



DEMIAN

Catalogue

Demian

in- & verkoop van boeken en
literaire archieven

Hendrik Conscienceplein 16-18
B-2000 Antwerpen
tel. +32 (0)3 233 32 48

info@demian.be - www.demian.be



dinsdag tot en met zaterdag
van 11.00 tot 18.00 uur

Bank 409-8583911-37
IBAN BE35 4098 5839 1137
BIC KREDEB33

De hier beschreven boeken
en documenten zijn, rekening
houdend met hun ouderdom, in
goede staat, tenzij anders vermeld.
Bestellingen worden in volgorde
van ontvangst afgehandeld.

PRISLIJST OP AANVRAAG

Fotografie: Alexandra Cloutiers
Grafische vormgeving: Jelle Jespers

ANTIUNIVERSITY AZART

1

Original poster of the opening of the Antiuniversity of London

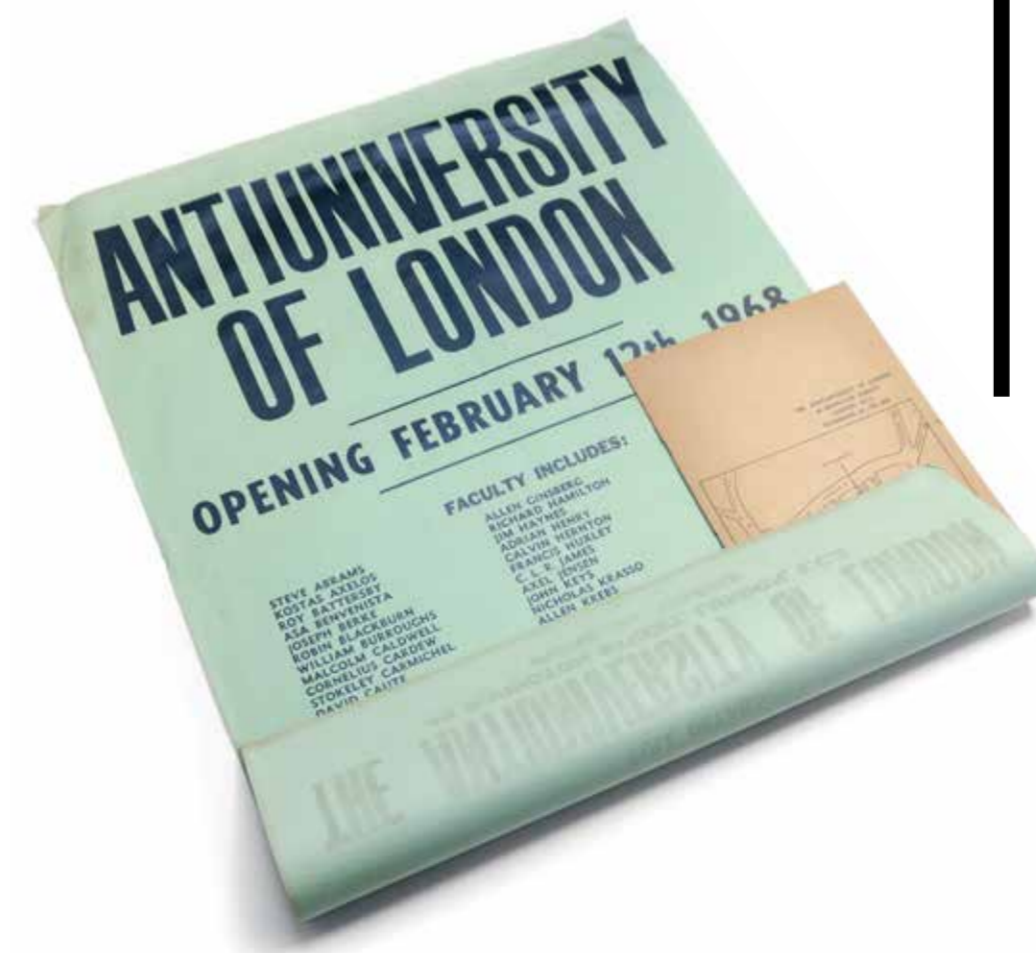
(February 12th 1968). 76:50,5 cm.

printed on green paper. Slightly wrinkled at the edges.

Together with: Catalogue of the Antiuniversity of London. First prospectus of the Antiuniversity of London. Manifest and Program of the first quarter, with a list of courses and speakers. 8p. with a cover in brown paper (light water stains). 24,5:19 cm. stapled. Including the original registration form.

Among the faculty members: Bob Cobbing, Jim Dine, Richard Hamilton, Miles, Jeff Nuttall, Theodore Roszak, Alex Trocchi. 'Visiting' faculty members: William Burroughs, Hans Enzensberger, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Simon Vinkenoog and others.

'The Antiuniversity of London has been founded in response to the intellectual bankruptcy and spiritual emptiness of the educational establishment both in Britain and the rest of the Western World. It seeks to develop the concepts and forms of experience necessary to comprehend the events of this century and the meaning of one's life within it, to examine artistic expression beyond the scope of the usual academy and to promote a position of social integrity and commitment from which scholars now stand aloof.'



2

Droste-Rombouts (Monika Droste et Guy Rombouts). Inventaire.

1991 Bruxelles, La Galerie Camille von Scholz, Editions Camille von Scholz 12, tirage de 35 exemplaires numérotés et signés, un des 6 exemplaires H.C. Avec un signet original, découpé numéroté et signé. Un livre blanc relié en forme du mot 'Book' en Azart (un alphabet développé par Monika Droste et Guy Rombouts). La page de la justification de tirage sur une feuille insérée. 25:18cm.



BEAT!

3

Sinclair Beiles / William Burroughs / Gregory Corso / Brion Gysin. Minutes to go.

1960 Paris, Two Cities Editions, first edition, 63p. 21:13,5 cm. Spine with small imperfections and discolouration. Provenance: collection Simon Vinkenoog. Signed by Beiles, Burroughs and Corso and with two handwritten remarks by Burroughs: Under 'Open Letter to Life Magazine' (page 12) he wrote "by Sinclair Beiles", and to his Cut-up text 'Mao Tze' (page 20) he added to the line '(fight fight talk talk... talk talk fight fight)': "Fighting produces fighting./ The response to talk/ is talk."



4

William S. Burroughs (and others).

The Final Academy: Statements of a Kind.

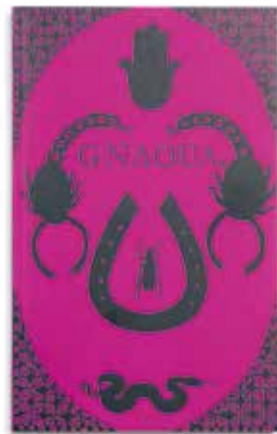
1982 London, The Final Academy, first edition. 57p. 29,5:21 cm. stapled. With dedication to Simon Vinkenoog: "For Simon/ With friendship and/ Sinship -/ Amsterdam october 20, 1983/ William S. Burroughs"



5

Ira Cohen (and others). Gnaoua. Number one.

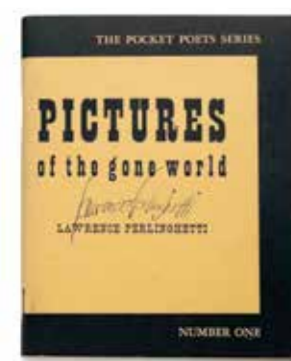
Spring 1964 Tangier (=Antwerp...) No further issues were published. With contributions by: William Burroughs, Ian Summerville, Brion Gysin, Harold Norse, Allen Ginsberg, Michael McClure, J. Sheeper, Jack Smith, Marc Schleifer, Mohammed Ben Abdullah Yussufi, J. Weir, Stuart Gordon, Tatiana and Alfred Jarry. Edited and published by Ira Cohen. 103p. 20:13 cm. Glued. The Antwerp Publisher 'Ontwikkeling' took care of the printing and distribution of this legendary underground magazine. A copy of Gnaoua is to be seen in Daniel Kramer's photograph on the front cover of Bob Dylan's record sleeve 'Bringing it all back home' (1965). Look for it on the mantelpiece! This is the second edition (not stated) of Gnaoua that was printed in June 1964 and differs only from the first (April 1964) in two small text corrections on pages 87 and 101. Excellent copy in mint condition.



6

Lawrence Ferlinghetti. Pictures of the gone world.

1955 San Francisco, City Lights Books, The Pocket Poets Series, ninth printing, the author's first book. 44p. 16:12,5 cm. stapled. Signed by Ferlinghetti on the cover.



7

Allen Ginsberg. Original handwritten letter to Belgian author Luuk Gruwez.

New York 18 December 1973. 2p. handwritten on the backside of two vintage posters for a Peace Illumination Walk ('in sympathy with suffering in Vietnam / in love with life everywhere'). New York 1966, New York Workshop in Nonviolence. The walk is announced to end in a 'Magic Love Environment' celebrated by The Fugs, Denise Levertov, Paul Krassner, Allen Ginsberg and others. 35,5:21,5 cm. folded. Complete with the original envelope. Luuk Gruwez (at the time 20 years of age) had sent Ginsberg an essay in which he analysed Ginsbergs 'POEM Rocket' (written during Ginsbergs first stay in Amsterdam in 1957 and first published in 'Kaddisj'). In this detailed letter Ginsberg clarifies his perception of the poem. "Death's movie is life. Pythagoras - / 'Everything we see when awake is Death; when asleep, dream.' / A Buddhist view in a way - life is an optical/ illusion, Maya - based on theory of 5 'Skandas' or/ 5 'Heaps' or aggregates forming the illusion./ A good deal of the Poem is humor + intelligent Conjecture. The boldness of the/ action may be equated with 'Visionary' but/ I was experiencing ordinary humorous consciousness,/ and letting that ordinary humorous consciousness/ above the serious mental straining for Space of/ the ---- (as perhaps minor Poet.) But I mean/ there was no instant psychedelic afflatus or Illumination/ present during Composition. Just freedom of/ imagination./ However your essay looks very closely at/ the poem + understands it nicely. I had/ thought the meaning was obvious +/- needed less complex explanation. But/ thank you for your real understanding./ Just write simpler! - / Love Allen/ I can't take time to comment much/ on my own Poems or I wont write/ Poems."

Added:
Two handwritten letters (in Dutch) by Luuk Gruwez to Simon Vinkenoog. (Deerlijk, 4 maart / 13 april 1974). 3p. Gruwez inquires for documentation and studies on Allen Ginsberg and the Beat generation in general. He mentions his upcoming reading on Ginsberg in "'t Velotje", a pub in Kortrijk, and proudly mentions the long Ginsbergletter that he was happy to receive.

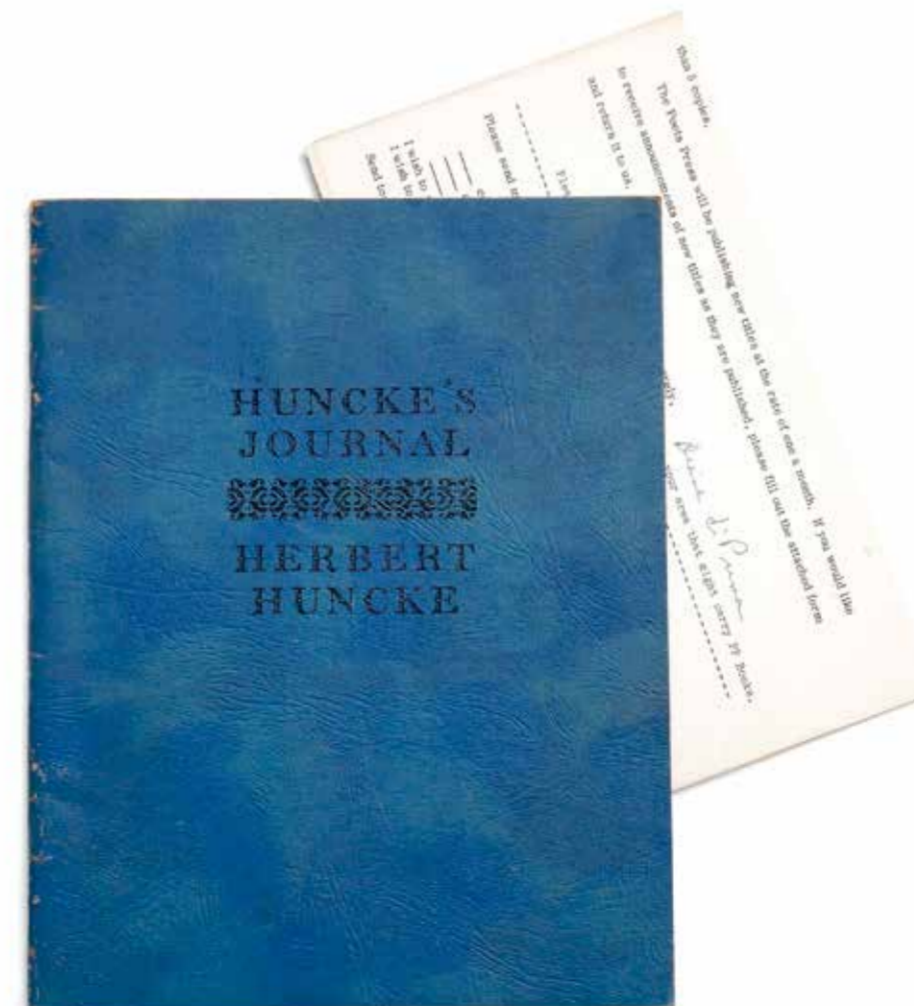
Original typed letter (in Dutch) from Simon Vinkenoog to Luuk Gruwez. (Amsterdam, 17.4.74) 1p. in the original envelope (mistakenly addressed to 'Luuk Gruwel')



8

Herbert Huncke. Huncke's journal. Drawings by Erin Matson.

1965 New York, The Poets Press (Diane di Prima), 78p. 24,5:19,5 cm. stapled. First book by Herbert Huncke the father of the term 'Beat Generation'. Review Copy with prospectus from The Poets Press. 1p. signed by Diane di Prima.



9

Jeff Nuttall. My own Mag.

10 numbers (of 17). Mimeographed underground magazine by Jeff Nuttall. With important contributions by William Burroughs. 1963-1966 London

no. 5. Cut-up issue. Eight booklets (8:10 cm.) stapled to two full pages (33:20,5 cm.). This issue ends with 'The Burrough' (in later issues 'The Moving Times') a periodical in a periodical by William Burroughs.

no. 6. with the burned hole in the cover. Contains 'The Moving Times' by Burroughs.

no. 8. with drawing of Burroughs wearing a fez on the cover. Contains 'The Moving Times'

no.11. Small cut-outs throughout the issue. The included 'The Moving Times' consists of a collage by Burroughs.

no.12. With cut-outs and page-inserts from old magazines.

no.13. The Dutch Schulz special containing the complete 'Dead Star' ms. by William Burroughs. 29:23 cm. One of 500 numbered copies.

no. 14. My Own Mag Interrogation Unit.

no. 15. with editorial note and a list of 'individuals, organisations, institutions, magazines concerned with subversion'.

no. 16. with insert of 'The Family Planning Association'.

no. 17. Last number.



Diane di Prima.
Revolutionary letters.

1968 New York. Privately printed on various coloured paper. 20p. 35,5:21,5 cm. stapled. With three handwritten text corrections and the San Francisco address of the poet written on the title page. Page 10 is printed upside down. Folded twice. Revolutionary letters no.1 – no.34, being the first complete edition. Printed dedication to Bob Dylan.



BROODTHAERS

Marcel Broodthaers.
Fig. 1 Programme.

Original poster / invitation for Broodthaers exhibition. 1973 Antwerpen, Wide White Space gallery, printed in black and red. Designed by the artist. 65:50 cm. Folded. With small pinholes.



Marcel Broodthaers.
Tanaia 9 Box.

1994 Köln, Tinaia 9, box with 'Le poids d'une oeuvre d'art' (monograph by Wilfried Dickhoff), 'Carte du monde poétique' (Poster), '...Modèle: Ceci n'est pas une pipe' (facsimile), 'Interviews with Freddy de Vree' (cd), 'Projets' (Book Project), 'Magie. Art et Politique' (artistbook in reprint). Complete in the original box with red slipcase. 32,5:31 cm.



CHESS

Duchamp. Chess box.

The deluxe edition of the catalogue for the Marcel Duchamp exhibition at Ronny Van de Velde Gallery. 1991 Antwerpen, Ronny Van de Velde. Limited edition of 850 numbered copies. Wooden box: a partial and reduced replica of Duchamp's 'mental' Chess Board. In original cardboard slipcase. 38:37:5:6,5 cm. The edition consists of the following items: a list of the exhibits, a portfolio with faithful reproductions of works by Duchamp, also including a copy of H. Vuibert, 'Les anaglyphes géométriques', Paris, Librairie Vuibert, 1912 (with 3D-glasses) and a reproduction of a page from 'The Blind Man' No.2 (P.B.T.), a book with articles on Duchamp by André Breton and Arturo Schwarz (inserted, on a separate sheet, a reproduction of 'Le Grand Verre'), an audiocassette of Duchamp speaking, a single photograph of 'Marcel Duchamp at the Age of Eighty-Five' for View's special Duchamp number and a colophon page. All these items are packed in a wooden box, the top and bottom of which being reproductions of Duchamp's 'mental' Chess Board.



Duchamp / Halberstadt.
Opposition et Cases
Conjuguées sont
réconciliées par
Duchamp et Halberstadt

/ Opposition and Schwesterfelder sind durch Duchamp et Halberstadt versöhnt / Opposition and Sister Squares are reconciled by Duchamp et Halberstadt. 1932 Paris / Bruxelles, Editions de L'Echiquier, édition originale, 28:24,5 cm. Couverture et conception du livre par Duchamp. Nom et adresse d'ancien propriétaire sur le page du titre. Ajouté: Le Monde des Eschecs, Série No. 1. Seize planches en héliogravure. 1933 Bruxelles, L'Echiquier. Feuilles mobiles en couverture de papier, en état neuf. 16:24,5 cm. Avec le duo-portrait iconographique de Duchamp et Halberstadt par Man Ray. "Cela ne concerne que trois ou quatre personnes dans le monde qui ont essayé de faire les mêmes recherches qu'Halberstadt et moi, puisque nous avons écrit le livre ensemble. Les champions d'échecs ne lisent même pas ce livre puisque le problème qu'il pose n'arrive vraiment dans la vie qu'un fois. Ce sont des problèmes de fin de parties possibles, mais si rares qu'ils sont presque utopiques." (Pierre Cabanne. Entretiens avec Marcel Duchamp. 1967 Paris)

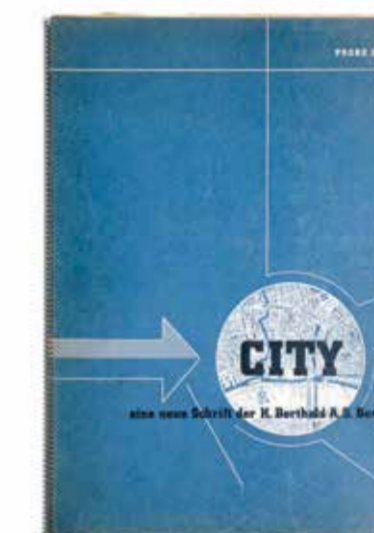


CITY

City-Probe.
Eine neue Schrift von
Georg Trupp.

Letter-Probe. 1930 Berlin, Berthold, Probe 266. Dynamisch illustriert und in mehrere Farben gedruckt. 29,5:21 cm. Ringbindung. Mit kleiner zettel: "Die City-Probe wurde von der Jury der Deutschen Buchkunst-Stiftung als eines der 50 schönsten Bücher des Jahres 1930 ausgezeichnet.

Aus der Einleitung: "Zugleich trägt die City den Erfordernissen Rechnung, die das immer weitere Eindringen der Photographie in das Bereich typografischen Gestaltens stellt. Will die Schrift gehört werden neben dem Bild – und die Werbung fordert das – so Muss sie eindrucksvoll, packend sein und doch mit dem Photo sich zu einheitlicher Form verbinden. City erfüllt dieses Gebot. Sie stimmt mit dem Bilde der Kamera harmonisch zusammen, eine photo-typografische Einheit entsteht."



COLOUR

Niele Toroni.
Pinceau No.50.

Oeuvre originale. 27:20,5 cm. Huile sur toile, en couverture du mensuel 'MTL Art/Critique'. 1970 Bruxelles, MTL Galery. "Ci-contre (détail réel d'un travail de Toroni):/ Est VISIBLE une empreinte de pinceau no. 50/ CONSTATEZ une empreinte de pinceau no. 50."



Antonio Aragao. Poema azul e branco / Poema vermelho e branco.

1970/1971. Two issues (all published) of a colourful poetical experiment by the Portugese poet Aragao (member of the 'PO.EX'). Two envelopes (19:18 cm.) with a hole showing folded coloured paper.

"este poema nao serve para usa nem para consumo."



Karl Gerstner. Color Sound 7.

Intro Version. Text: Prof. Dr. Max Lüscher. 1972 Düsseldorf, Galerie Denise René / Hans Mayer. 26:21 cm. with transparant plastic cover.



Francisco Pino. Ventana oda.

1976 Valladolid, printed in 100 numbered copies, 23,5:16 cm. with cut-outs all through the book and many coloured transparant pages. Small tear in the above corner of the cut-out in the cover and a piece of one of the transparant pages missing. Still a representable copy of this remarkable edition.



FEU

Gilles Richard. Traces de feu dans la forêt d'Auxonne.

1973 Hamburg, Editions Hossmann, numéro deux de trente exemplaires signés et numérotés. Trois feuilles avec 21 photos originales.



GOMBROWICZ

Witold Gombrowicz. Dix lettres en manuscrit original et un portrait photographique de l'auteur.

Décembre 1964 - août 1965. Correspondance avec Julien Weverbergh (auteur et éditeur belge) au sujet d'une interview par écrit dans la revue littéraire 'Komma' et des possibilités de traductions en neerlandais de quelques titres.



11p. perforées. Deux lettres avec traces d'eau et une lettre avec de petites rousseurs.

Complété avec le numéro de 'Komma' ().

"Lo (sic) interview me parait très réussie./ J'espère que vous n'aurez pas trop de difficultés/ à déchiffrer mon barbouillage. Et prenez en compte/ que mon français est fort éloigné de la perfection./ Je serais, naturellement./ très satisfait si cette interview puisse (sic) être publiée/ dans d'autres pays. Mais en France et en Allemagne/ mon 'Journal' été déjà (sic) édité. Je ne sais pas jusqu'à/ quel point ça constitue un obstacle./ Ce n'est pas la première/ fois que mes livres me procurent un ami. Merci. Et/ c'est important de savoir que mes écrits peuvent vous être/ utiles dans votre lutte, laquelle, je m'imagine, en/ Belgique et en Hollande, ne doit pas être facile."

"Vous m'avez/ rendu un grand service en publiant cette interview, c'est un/ texte frappant, autant par ce que vous dites au commence-/ ment, que par le dialogue qui suit. Cela vaut mieux que dix/ 'critiques'. Merci! Merci!"

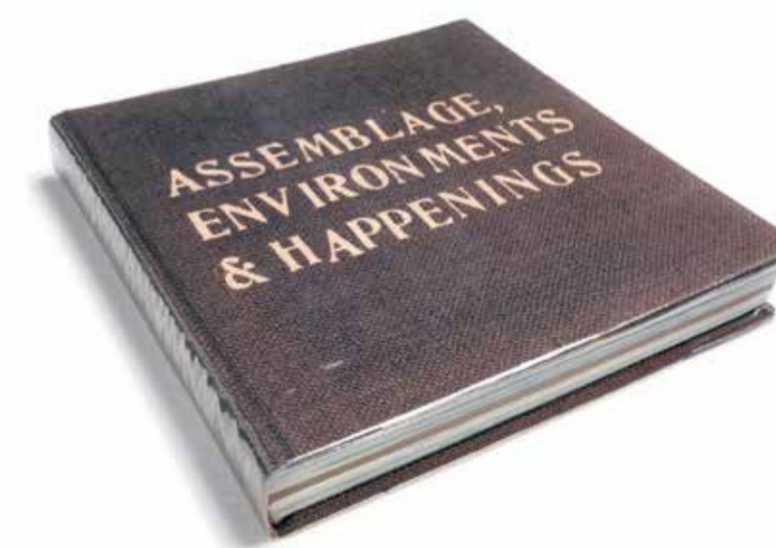
"Je vous préviens que mes relations/ avec l'existentialisme sartrien sont fort compliquées. Choisissez/ peut-être un autre thème... En base de mon Journal vous/ pourriez p.e. me présenter comme une 'détente', une réaction/ contre la période de 'tension' dans la philosophie, l'art etc./ C'est une suggestion (sic), rien de plus. Hélas, tout ce qu'on a écrit/ sur moi est tellement fragmentaire que cela ne peut pas vous/ être utile. Et je ne suis pas philosophe, je suis artiste."

"je vois que vous aussi vous aimez pro-/ voquer des tempêtes. Très bien! Pour avoir des amis/ il faut avoir des ennemis."

HAPPENING!

Allen Kaprow. Assemblage, Environments & Happenings.

Text and design by Allan Kaprow. With a selection of scenarios by: 9 Japanese of the Gutai Group, Jean Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht, Kenneth Dewey, Milan Knizak and Allan Kaprow. 1966 New York, Abrams, first edition, 341p. 31,5:31,5 cm. Heavy burlap binding with clear vinyl jacket. In perfect condition.



Open het graf. Happening organised by Melvin Clay, Frank Stern and Simon Vinkenoog.

1962 Amsterdam. First 'official' happening in The Netherlands. Collection from the archives of Simon Vinkenoog:

Original poster on yellow paper of a higher grammage than used for the regular edition (which was printed on white paper and mostly folded to A4 size). This is probably a proofprint. 57,5:41 cm.

Simon Vinkenoog used the backside to schedule the content of his book 'Weergaloo's' (1968 Hilversum, Paul Brand) and mounted three pages typescript - overworked with corrections in manuscript - on the backside (the third page has partly been ripped off). Unfolded, with minor tears and pinholes.

Original program booklet. Open het graf. A Homage (sic) to the Dead, A Warning to the Living. 22p. 30:22 cm. Mimeographed on pink, green and white paper with blind cover in gold paper, edition of 50 copies. With contributions by Melvin Clay, Jan Cremer, Robert Jasper Grootveld, Bart Huges, Jean-Jacques Lebel (Ambassador of Catastrophe), Jean-

Pierre Moulin, Frank Stern, Cornelis Bastiaan Vaandrager and Simon Vinkenoog. Stapled, with two out of three staples missing. Complete copy, including the publicity insert of 'De Bezige Bij'.

Series of 15 vintage b/w photographs (24:18 cm.) by Ronald Sweering taken during the performances. Some carry handwritten remarks by Vinkenoog on the backside. Atmospheric images of Bart Huges, Gerrit Lakmaaker, Jean-Jacques Lebel, Jean-Pierre Moulin, Constant Nieuwenhuis, Johnny the Selfkicker (in full action as 'Electric Jesus'), Robert Tricky (Freeman), Simon Vinkenoog and Jan Vrijman.



24

Panamarenko / Hugo Heyrman / Wout Vercammen / Yoshio Nakajima. Happening News. No.1.
1965 Antwerpen, privately printed. Xeroxed in blue. 30:21 cm. Stapled with original transparent plastic cover.



25

Yoko Ono. De naakte invasie van Knokke.
Zondagsnieuws van 9 januari 1968. 22p. 53:37p. tweemaal gevouwen.

P 10

&

Gebruind, met hier en daar breukjes in de vouwen.
Verslag van een turbulente editie van het Festival van de Experimentele Film in Knokke met naast aandacht voor de omstreden opvoering van 'Masscheroen' van Hugo Claus, een fotoverslag (compleet met zwarte censuurblokjes) van een 'ingreep' van Jean-Jacques Lebel tijdens het juryverslag. Lebel bracht plots een groepje naakte vrouwen en mannen ten tonele en riep op tot een 'Miss Festival' verkiezing. Op enkele foto's is Yoko Ono te zien.
"Het hele gebeuren was nog maar nauwelijks goed aan de gang, toen een viertal meisjes in Evakostuum hun charmes (?) ten overstaan van een duizendtal aanwezigen, kwamen tentoon spreiden. Een minister ontvluchtte uit protest de zaal. Nog talrijke andere aanwezigen gingen er vandoor. Maar het merendeel van de toeschouwers bleef, om tot het einde toe het verloop van de gebeurtenissen te volgen."



26

Yoko Ono / John Lennon. This Is Not Here.
Catalogue shaped as a newspaper. 1971 Syracuse, New York, Everson Museum of art. 55:42 cm. Folded once.



27

Bart Huges. Book with the hole. Autobiography.

Translation and elaboration by Joe Mellen and Amanda Feilding. 1972 Amsterdam, F.I.T. (Foundation for Independent Thinking). Original edition.
Some pages loosening and cover somewhat soiled, but a complete and reasonable copy. Former gift from Simon Vinkenoog to a friend, with a dedication by Vinkenoog. Nice association copy. Simon Vinkenoog was one of the organisers of the happening 'Stoned in the streets' (Amsterdam 1966) at which occasion the result of Huges' trepanation was made public. In the beginning of the seventies Vinkenoog married Barbara Mohr the former wife of Huges.



INFORMATION

28

Information.
Summer 1970. Exhibition catalogue, edited by Kynaston L. McShine. New York, Museum of Modern Art, 207p. 27,5:21,5 cm. Softcover. Fine condition.



www.demian.be

29

Aspen Magazine No.8.

Fall-Winter. Art / Information / Science. The Fluxus issue. 1970 New York, Edited by Dan Graham and designed by George Maciunas. Complete in 14 sections (packaged in folder) 28:28 cm. With contributions by David Antin, Eleanor Antin, Terry Atkinson, Jo Baer, Michael Baldwin, Philip Glass, La Monte Young, Jackson Laclow, Jackson MacLow, Dennis Oppenheim, Yvonne Rainer, Steve Reich, Edward Ruscha, Richard Serra and Robert Smithson.



LABRIS

30

Labris.
Literair tijdschrift, 1962-1973. Jaargang 1 tot en met 10. Compleet. Gestencild.

Complete reeks Labris uit het vroegere bezit van Leon van Essche, één van de vier stichtende redactieleden. Van Essche bewaarde de eerste vijf jaargangen in zelfgemaakte kartonnen dozen, beplakt met het versneden Labris logo en afgewerkt met zwarte plakaatverf. Naast elkaar vormen de ruggen van de dozen een intrigerend opgebroken woordbeeld.

De vier nummers van de eerste jaargang zijn samen in één band gebracht, waarbij enkel het voorplat van het eerste nummer werd behouden. Met handgeschreven rugtitel, handtekeningen van Van Essche en enkele tijdsaanduidingen in handschrift in het gedicht 'Zoja' (eerste nummer). Van Essche's bijdrage op p.29 tot en met 34 werd door de dichter verwijderd. Pagina's vervangen door fotokopieën.

P 11

De nummers van alle verdere jaargangen zijn los bewaard. 40 nummers in 37 afleveringen. Compleet met de bij veel bibliografen onbekende laatste nummers 3 en 4 van de tiende jaargang (opgenomen in KO-KO. 'viermaandeliks supra-kult-tu-ree(t) l tijd-schrift' jaargang II nummer 3, september 1977). 127p 27:21 cm. garenloos met linnen rug.

Met bijdragen van:

Vincenzo Accame, Georges Adé, Jef Andriessen, Pierre Anthonissen, Marc Ausloos, Ronaldo Azaredo, Lynne Banker, Sherry Barba, Nelson Barr, Jurgen Becker, Dani Bekaert, Gerard Belart, Carlo Belloli, Max Bense, Mirella Bentivoglio, Carol Bergé, Joseph Berke, Chris Bezzel, Jef Bierkens, Bill Bisset, Paul Blackburn, Julien Blaine, Douglas Blazek, Marcel Bogaerts, Martin Booth, Jean-François Bory, Aldo Braibanti, Ray Bremser, Marcel Broodthaers, Amost Budik, Charles Bukowski, Jim Burns, Johnny Byrne, José Antonio Cáceres, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Luciano Caruso, Ugo Carrega, Hendrik Carette, Cavan Mc Carthy, Luciano Caruso, E.M. De Melo E Castro, Henri Chopin, Dirk Claus, Paul Claes, Hans Clavin, Bob Cobbing, Axel Colfax, B.E. Collins, Jack Collom, Werner Cranshoff, Dave Cunliffe, Jan Emiel Daele, Robin Datta, George Decristèl, Mariella Delaet, Thierry Deleu, Frans Denissen, Edmond Devoghelaere, Mario Diacono, Jan Diels, Louis Dieltjens, Alan Dienstag, Leon van Essche, Amelia Etlinger, Gillian Fidler, Ian Hamilton Finlay, A. Barahona da Fonseca, Al Fowler, John Furnival, Wybrand Ganzevoort, Ilse Garnier, Pierre Garnier, Jan Geerts, Anthony J. Gnazzo, Eugen Gomringer, Walter Goossens, Marcus J. Grapes, Bohumila Grögerova, José Lino Grünewald, John Harriman, Lee Harwood, Spike Hawkins, Bernard Heidsieck, John Hirsal, Luc Hoenraet, Anselm Hollo, Mark van den Hoof, Peter Horn, Michael Horovitz, Dom S. Houédard, Libby Houston, Marc Insingel, Ernst Jandl, A. Jarkowski, Dennis Jasudowicz, Wopko Jensma, LeRoi Jones, Roger Jones, Kad-mos, Lenore Kandel, Bob Kaufman, Max Kazan, Lionel Kearns, Damien Kenna, Jack Kerouac, John Keys, Ben Klein, Jiri Kolar, James Koller, David Korchei, Seymour Krim, Arvind Krishna Mehrotra, T.L. Kryss, Tuli Kupferberg, Paul Lambrechts, L.V. Lamoral, Carl Larsen, Michel Leclerc, Luis Veiga Leitao, D. A. Levy, Ignace Gomez De Liano, Frans van der Linden, Allen De Loach, Arrigo Loratolino, Miguel Lorenzo, Marcel van Maele, Jonathan Magonet, Rich Mangelsdorff, Laura Marcheschi, Stelio M. Martini,

José-Alberto Marques, Friederike Mayröcker, Steve McCaffery, Michael McClure, Michael McNamara, Tom McNamara, Wolfram Menzel, Rolando Mignani, Fernando Milán, Franz Mon, Barbara Moraff, Edwin Morgan, Magdalo Mussio, Hugo Neefs, Alvaro Neto, B.P. Nichol, Hans Jorgen Nielsen, Leon Nolens, Ladislav Novak, Jeff Nuttall, Anna Oberto, Martino Oberto, OM, Neil Oram, Gil Orlovitz, Peter Orlovski, Rachel Anto Parens, Jerry Parrott, Michel Parton, Heidi Pataki, Mario Patrizi, Brian Patten, Ivo Pauwels, Theo Peeters, Mario Persico, Phil Petrie, L. C. Philips, Décio Pignatari, Alan Planz, Phil du Plesis, Poëziegroep N.O., Diane Di Prima, Hans Ramaer, Raul, Mario Reggiani, Antonia Ramos Rosa, Karl Heinz Roth, Ed Sanders, Gregorio Scalise, Michael Scharang, Peter Schjeldahl, S.J. Schmidt, M. Schuurmans, Alan Schwerner, Jean-Marie Le Sidaner, G.E. Simonetti, Gary Snyder, Mary Ellen Solt, Wilson Stapleton, Lucienne Stassaert, Karel Guy Stevens, Erik Thygesen, Miroľjub Todorevic, Arrigo Lora Totino, Vagelis Tsakiridis, Gael Turnbull, Timm Ulrichs, Jiri Valoch, Frans Vanderwildt, Laurent Veydt, Emilio Villa, Franco Visco, Freddy de Vree, Dani de Vreese, Ivo Vroom, W.M. Wantling, Philip Ward, Odi Wolfram, Herbert Woodward Martin, Wilfried Wynants en Nicholas Zurbrugg.

Bijgevoegd:
Prospectus voor de achtste jaargang (1970). 24p. 27,5:22 cm. met blind omslag. Bevat o.m. een overzicht van alle 'Labirint-uitgaven', een beknopte historiek van het tijdschrift en bijdragen van Hugo Neefs, Michel Leclerc en Leon van Essche.

Loslabrislos. Periodieke bijlage aan het literair tijdschrift Labris. 1968-1970. 130p.

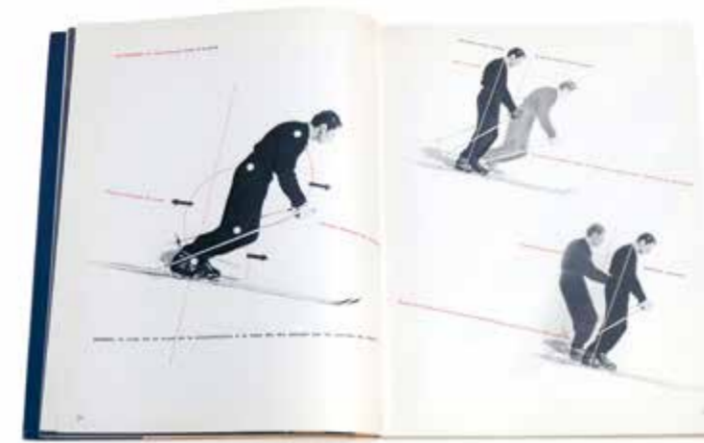


MOUVEMENTS

31

Méthode française de Ski technique Emile Allais.

Préface de Frison Roche.
Photos Pierre Bouchier. 1947 Paris, Editions Flèche, édition originale. 109p. 30:23 cm. Avec couverture. Photo montage et typographie très dynamique. Imprimée en noir, rouge et bleu.



32

Henri Michaux. Mouvements.

Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface. 1951 Paris, Gallimard, édition originale, un des 1.300 exemplaires numérotés sur vélin spécial mat des Papeteries Téka. 32,5:25 cm. avec couverture.



33

Nicolas Schöffer. Le Spatiodynamisme.

1954 Paris, Editions AA, texte de la conférence faite le 19 juin 1954 à l'amphithéâtre Turgot, à la Sorbonne, sur l'initiative de la 'Société Française d'Esthétique'. 19:14 cm.



OU

34

Henri Chopin (rédacteur). OU / Cinquième Saison.

Revue de poésie évolutive. Numéro 20/21. 1964 Paris, Premier numéro de la revue 'Cinquième Saison' avec le titre 'OU' (donné par Gianni Bertini). Avec contributions de Berthier, Bertini, Henri Chopin, Jean Dupuy, James Guitet, Brion Gysin, Bernard Heidsieck and Janicot. Complété par un disque avec les voix de Chopin, Gysin ('Machine poems') and Heidsieck. 27:26 cm.



PEINTURES CRIMINELLES

35

Armando / Simon Vinkenoog. Peintures Criminelles.

Origineel handschrift.
Drie vragen van Simon Vinkenoog en drie antwoorden van Armando over 'Peintures Criminelles', naar aanleiding van Armando's tentoonstelling bij 'Le Canard' in Amsterdam (1957). Door Vinkenoog gedateerd: '28/1/57'. Handgeschreven (in zwarte inkt) door Vinkenoog en Armando. 21,5:15,5 cm.
"Vraag: Waarom 'peintures criminelles'?/ Antw: Uit dat gevoel maak ik ze./ als uitgangspunt./ de één doet het met mensen./ ik maak schilderijen."
"V: Je misdrijft dus schilderijen./ je vermoordt of berooft ze/ A: nee, ik vermoord geen schilderijen./ maar 'iemand' op een schilderij."

PHOTOMATON

36

Simon Vinkenoog. Photomaton 1962.

Negen zwart/wit instantfoto's op initiatief van Vinkenoog gemaakt in een zgn. fotohokje. In handschrift van Vinkenoog gedateerd op de achterzijde.

Vinkenoog, Bernlef en Kouwenaar (5:4 cm.)

Vinkenoog en Claus (twee losse foto's 5:4 / 4:4 cm.)

Vinkenoog en Hermans (strookje van twee foto's 9,5:4 cm.)

Vinkenoog en Cornelis Bastiaan Vaandrager (twee strookjes van twee foto's 10:4 cm.)

In 1963 inspireerde Vinkenoog deze experimentele fotosessies tot het gedicht 'Photomaton' (opgedragen aan C.B. Vaandrager e.v.a.), waarin hij in het bijzonder het resultaat van de fotoshoot met Vaandrager belicht. "Zo'n foto is nooit weg, en ze kosten maar vier voor een gulden/ Kijk, het lijkt (na drie minuten)/ en we staan er nog op, ook."/

Bijgevoegd:
Originele zwart-wit foto (16:12 cm.) van Armando in zijn atelier, hurkend tussen enkele van zijn 'Peintures Criminelles' (1956, foto: Ida Sipora). Met opschrift van Vinkenoog op de achterzijde: "Armando/ oud 27 jaar,/ wanhopig."

Originele zwart-wit foto (22:17 cm.) van één van de 'Peintures Criminelles'. Met opschrift van Vinkenoog op de achterzijde: "Misdadig schilderij"

Simon Vinkenoog. Een tekst. Met vignetten van Armando. 1957 Amsterdam, De Poortpers, eerste druk, oplage 150 genummerde door schrijver en schilder gesigneerde exemplaren. 8p. met omslag (verkleurd aan de bovenrand). 22,5:14,5 cm. Geniet.



Omgekeerd natuurlijk, ik zat links/ en op de foto's zit ik rechts./ We zijn bruiner/ dan in werkelijkheid,/ en de schaaftwond op mijn neus/ blist overdreven."



PIANO

37

Gaston Bursens. Piano.

1924 Mechelen, Holemans, eerste druk, oplage 225 genummerde exemplaren op Hollands Van Gelder. Typografische verzorging en lino's door de dichter. Gedrukt in meerdere kleuren. 32p. 24,5:19,5 cm. In de originele kartonnen schuifdoos (met klein deukje en twee onopvallende scheurtjes) met titelvignet. Mooi exemplaar.



PLANAXOL

38

Jiri Valoch / J.H. Kocman. Total Planaxol Book.

1970 Artistbook. All pages glued to each other. Title and artist names stamped on the cover. 10,5:8 cm. In improvised cardboard holder with handwritten remark by Valoch:

"Also, on each page is printed the word MERDE"



REVOLVER

39

Raoul de Keyser. Project voor het tijdschrift Revolver.

Originele zeefdruk (in groen en blauw) met toebehoren: een stickervel met de contouren van een voetbalploeg, prikkeldraad en enige wolken, een toelichtende brief aan Gerd Segers en een handbeschilderd kaartje. 1971 Antwerpen, verschenen als aflevering nummer 4 van het tijdschrift Revolver.

"In de afgelopen jaren ben ik bezig geweest met o.a. de wolk, de prikkeldraad, de voetbalploeg in zwart-witte objectvormen op te vangen. Ik geef ze jullie nu voor eigen gebruik. Ik ben zelfs lichtjes geneigd mijn hier ingesloten project die leuke opmerking 'Dat kunnen we tenslotte ook' als titel mee te geven. Ik lever het materiaal en de spelregels, jullie spelen het spel. Een spel dat voor mij al lang gespeeld is, omdat ik naar de regels heb gezocht."



SABBAT

40

Joris Minne. Sabbat.

6 lino's. (1920) Antwerpen, Edition Lumière. Zes handgekleurde lino's (met een zevende als titelpagina en omslagvignet) gemonteerd op blauw papier. 22:17 cm. Losbladig in omslagje van gedecoreerd papier. Genummerd en gesigneerd op de titelpagina, dit is nummer 33.



SCROLL

41

Gust Gils. Kladderwerk van de eerste volzin van het eerste hoofdstuk van de eerste roman ('Kunnen') van G.G.

Vier tot een rol aan elkaar geplakte pagina's met indrukwekkend geschematiseerde volzin in handschrift (zwarte inkt), papier geperforeerd en verkleurd. Begin jaren zestig. 104:21,5 cm. Ludieke weergave van het schrijffproces. De openingszin van een niet geschreven roman.



Robert Filliou.
Erforschung des Ursprungs (Recherche sur l'Origine).

1974 Düsseldorf, Städtischen Kunsthalle, multiple, Auflage 400 exemplare. Bedruckte papierbahn in einer Rolle (30:950 cm.). Mit Beiheft. 27p. 15:10,5 cm. Wasserschaden. Nicht signiert von Filliou, stattdessen mit Widmung (Wasserfleckig aber lesbar) von Daniel Spoerri:
"Robert est mon/ grandfrère./ mais moi je suis sa/ mère./ vous trouvez pas/ que ça complique/ les choses assez?/ Salute Freddy/ Daniel Spoerri / 18 okt 74"



SMOKE

W.F. Hermans op de koffie ten huize van Freddy de Vree en Marie-Claire Nuyens.

1977 Antwerpen. Originele kleurenfoto van Gerald Dauphin. 17,5:12,5 cm. Hermans met koffie en een sigaret.

Bijgevoegd:

de originele metalen asbak (fantasie voorstelling van mandoline spelende engel, liggend op een druivenblad in het gezelschap van drie luisterende kikkers), prominent zichtbaar op de foto.



SPUR

Spur. Dossier.

Archive Belgian solidarity circular for 'Gruppe Spur' after their magazine was seized and the Spur members were brought to court on charge of pornography and blasphemy (1962). Initiators of this circular were the Belgian authors Freddy de Vree, Gust Gils and René Gysen. Collection from the archives of Gust Gils, consisting of: the original circular (27:21 cm. stenciled) in three varieties (Dutch, English and French version), 20 signed copies and letters by sympathizers of the Belgian and Dutch literature- and art world (a.o.: Gerrit Borgers, Théodore Koenig, Simon Vinkenoog, Paul de Vree and Maurice Wyckaert), some correspondence between the initiators, translations, notes and address lists, two original letters by Spur members, six original tracts and the original typed manuscript of 'Spur, of kunst als staatsgevaar' by Gust Gils (Published in Podium number 5, 1962).

This dossier gives clear sight in the organising of this solidarity campaign and in the production and distribution of the circular.

The original tracts:
Avantgarde ist unerwünscht!
(Flugblatt der Situationistischen Internationale) Januar 1961

Sturm, Prem, Fischer, Kunzelmann, Zimmer. Januar-Manifest (Gruppe Spur)

Sturm, Fischer, Zimmer, Kunzelmann, Prem. Flugblatt (November 1961) Aufruf zur Solidarität.

Bernstein, Martin, Trocchi, Vaneigem. Déclaration sur les proces contre l'Internationale Situationniste en Allemagne federale. 4p. (25 juin 1962)

Debord, Vaneigem. Das Unbehagen in der Kultur. (16 juillet 1962)

Baldeney, Kunzelmann, Petersen, Zimmer. Offene Erklärung vor dem Urteil der zweiten Instanz im SPUR-Prozess (November 1962). In original envelope addressed to "F. de Vrees (sic.), Rene Gys (sic.), G. Gils"

The original letters:
Signed letter from Hans-Peter Zimmer and H. Prem ("für die SPUR") to Gust Gils. München, den

22.11.61. Two type written pages including hand written corrections and additions.

"Vielen Dank für Ihre aufmunternde Zuschrift. In Deutsch-/ land haben sogar einige, die sich solidarisch erklärt hatten,/ auf das Flugblatt hin protestiert, weil man in unserer Ge-/ sellschaft nur 'poetische' und keine 'programmatische Kritik/ üben könne./ Sie möchten gerne mehr Einzelheiten wissen: schon bei der/ Herausgabe von Spur 5 hatte uns die Justiz gedroht, das Heft/ (sic) Herrn Schilling, in Bonn, dem Leiter der Bundespressebewer-/ tungsstelle, die mit der Arbeitsgemeinschaft gegen Schmutz/ und Schund zusammenarbeitet, (alles Idioten, die besonders/ 'schwartz' und reaktionair sind oder von Frauenverbänden ab-/ hängen) vorzulegen. Und zwar aus 3 Gründen: Verstoss gegen/ das Pressegesetz, Verächtlichmachung des Gesellschaftsrechts/ und Beleidigung der Kirche."

"So mussten wir die Zeitschrift heimlich herausgeben (durchgestrichenen Text: "im eigenen Verlag in der Druckerei eines Freundes herstellen")/ Dann am 9. November erschien/ bei uns allen die Kriminalpolizei mit einem Beschlagnahme-/ fehl des Staatsanwalts gegen gesamte Spur 6, aber nicht gegen die an-/ deren Nummern. Dass die Polizei bei dieser Gelegenheit gleich/ alle Nummern beschlagnahmte, war völlig verfassungs-/ widrig."

"Was die Verfolgung selbst betrifft, die wir schon/ in Spur 4 allgemein und in dem skandinavischen Vorwort zu/ Spur 6 ziemlich präzise vorausgeahnt hatten, haben uns viele/ Freunde im Ausland versichert, dass sie mehr der Phantasie/ der Richter als dem wirklich dikutierten und propagierten/ Material zu entspringen scheint, - das wäre/ ein Zeichen der Unsicherheit und Ner-/ vosität der Richter. Ein uns unbekannter Ausländer hat uns/ angezeigt."

Gils, De Vree and Gysen reproduced the text of this letter as a pamphlet on transparant paper (one copy in this collection).

Signed letter from Dieter Kunzelmann ("GRUPPE SPUR") to Gils, De Vree and Gysen. München 7.IX.62. 1p. Hand written on the backside of the tract 'Avantgarde ist unerwünscht!'

Added:

Spur number 6 'Spur im Exil' 1961 München, 24p. 28,5:30 cm. Fold in the middle. With four original lithographs by Sturm, Prem, Zimmer and Jorn.



STEPS

Stanley Brouwn.
One step.

IX-100X. 1971 Brussels, Gallery MTL, edition of 250, 15,5:16 cm. with invitation: "my steps in brussels" 9:14 cm.



TELEPHONE

46

Bell manual

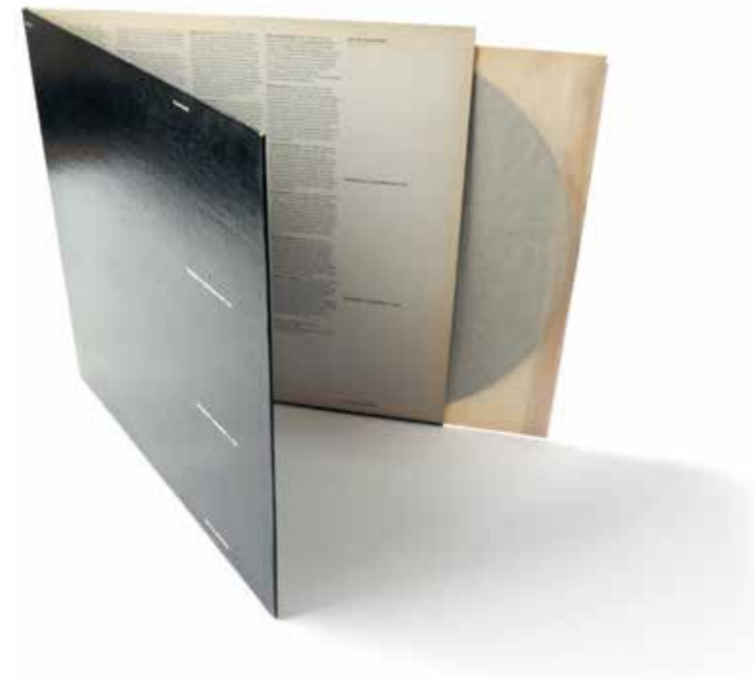
Maintenance instructions for apparatus and power drive rotary system. Antwerp, Bell Telephone Manufacturing Company, nine maintenance instruction booklets in full leather binding. High quality print including silver, copper and red ink. Astounding technical drawings! 28:22 cm.



47

Art By Telephone (This is a recording).

1969 Chicago, Museum of Contemporary Art, catalogue on vinyl. Curator Jan van der Marck invited several conceptual artist to describe their art projects by telephone. The album features the recorded conversations. These instructions for installations and projects that are spoken of were executed in the exhibition. With contributions by: Siah Armajani, Richard Artschwager, John Baldessari, Ian Baxter, Mel Bochner, George Brecht, Jack Burnham, James Lee Byars, Robert Cumming, Françoise Dallegret, Jan Dibbets, John Giorno, Robert Grosvenor, Hans Haacke, Richard Hamilton, Dick Higgins, Davi Det Hompsom, Robert Huot, Alain Jacquet, Edward Kienholz, Joseph Kosuth, Les Levine, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Richard Serra, Robert Smithson, Günther Uecker, Stan van der Beek, Bernard Venet, Frank Lincoln Viner, Wolf Vostell, William Wegman and William T. Wiley. Spoken art! In fine condition.



TEXTILE

48

Carl André

1968 Mönchengladbach, Städtisches Museum. Catalogue for the first solo exhibition by Carl André. With multiple: piece of table linen with a printed text in German by Johannes Cladders: unfolded size 400:16:2 cm. Includes an interview in English: 'Artist interviews himself'. In original cardboard box with clear plastic cover. From an edition of 660 numbered copies. "Dieser Tischläufer ist 400 cm lang und 16 cm breit. Er ist für einen Tischläufer zu schmal und zu lang." "Carl André hat nie einen Tischläufer gemacht. Dennoch: diese Stoffbahn verdeutlicht mehr, was er gemacht hat, als Worte es könnten."



49

James Lee Bayers. Invitation on silk.

1983 Eindhoven, Van Abbemuseum. Name of the artist printed on a piece of white silk, in white envelope with imprint of the museum. 9:14 cm.



50

Marcel Wauters. Verlangen van het water.

Linnen zakdoekje met gesigneerd handgeschreven gedicht in groen waskrijt. 1968 Wetteren, Poëziemarkt. 28:27,5 cm. Driemaal gevouwen. Gedicht van Marcel Wauters door hem geschreven en verkocht tijdens de fameuze eerste editie van de Poëziemarkt te Wetteren.

"Verlangen van/ het water:/ ijs te worden/ om te kunnen/ smelten."



TOURISM

51

Hugo Claus en Freddy De Vree aan Gust Gils. Kaartje uit Mexico.

Gezamenlijk geschreven kaartje uit Veracruz van Hugo Claus en Freddy de Vree aan Gust Gils. Poststempel: 2 februari 1981. 8,5:14 cm. "Wij eten hier/ alvast een kleinigheid/ en attendant/ Hugo/ Freddy"

52

Corneille aan Simon Vinkenoog. Kaartje van Béni-Abbès (Algerije)

in 1951 verstuurd (post-stempel Colomb-Béchar): "Op weg naar PANAME/ (1 en 2) vanuit de/ SAHARA mijn/ gloeiende (sic) groeten/ Corneille"

53

Gust Gils.

La Motte du Couchant

Futuristische vakantiegroet aan Simon Vinkenoog. Handgeschreven postkaart met foto van het futuristisch uitzijnde Zuid-Franse vakantie-oord La Grande-Motte, aan Simon Vinkenoog. 10,5:15 cm. "ontv. 13/5/1980" (In het handschrift van Vinkenoog) "6.4.2080/ Groeten uit de XXIIe eeuw!/ Jarry wordt hier nog gelezen. Wij/ ginder ook? of verkiest ons nageslacht/ Gezelle?!/ Gust"

54

Jan Hanlo aan de familie Vinkenoog. Kaartje van Hotel-Café-Restaurant Ceres uit Alkmaar

(verzonden uit Valkenburg op 13 september 1961). 9:14 cm. "Groeten uit/ toeristisch/ Alkmaar./ J. Hanlo"

55

Heere Heeresma aan Simon Vinkenoog. Twee kaartjes uit Engeland

(Liverpool en Inverness). 10,5:15 cm. / 9:14 cm. "18.7.'87/ Je vandaag 4x gezien. Eén/ keer bij Marks & Spencer, afd./ Foods; één x bij de docks, ter hoogte van/ het maritieme museum en n.b. 2/ keer in Toxteth. En steeds was je drijfnat. Zeker van de regen.../ Zulks is meer dan toevallig./ dient genoteerd want kan niet zo-/ maar gepasseerd worden!" "16.9.'87/ Rijdend over Clarence Water, roept/ mijn zoon ineens: Daar gaat Simon!/ En verdomd, je was het! We heb-/ ben nog geroepen maar je hoorde/ ons niet. En Porcence Bridge was/ juist open zodat we niet naar/ je toekonden. Je had kennelijk juist/ boodschappen gedaan want had/ een volle tas bij je. Sinds wanneer/ heb jij een hond?!"

56

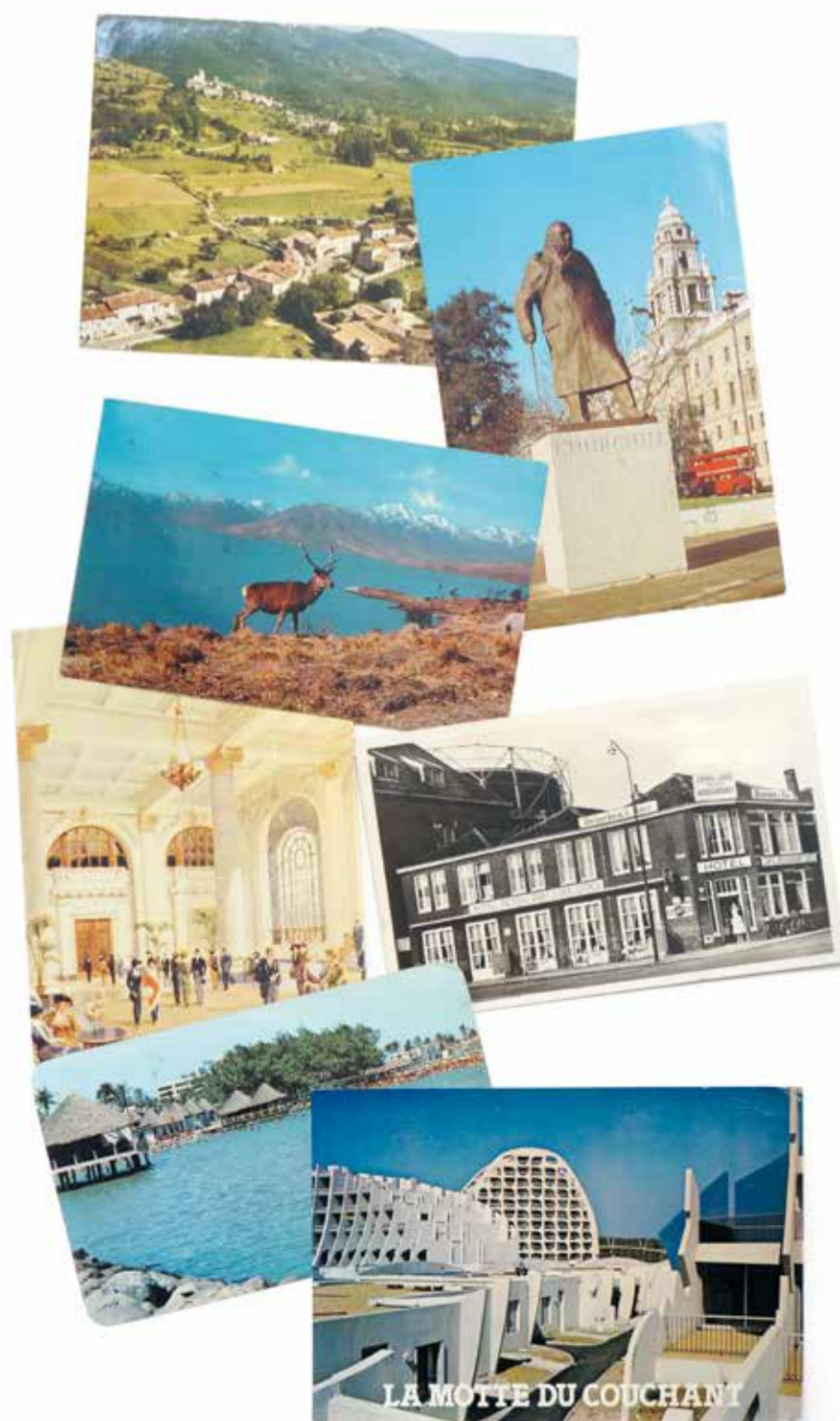
Willem Frederik Hermans en zoon aan Mr. Freddy de Vree. Kaartje van 'The Churchill Statue' in London.

Met tekstwolkje (vervaagd) boven Churchill: "Freddy is/ p.t.o." (p.t.o. = z.o.z.) en vervolg op de achterzijde: "... damn right./ Lots of nice shops in/ London. Heaps and/ heaps of 'em. Popmusic/ too./ All the best/ Wim/ Ruprecht/ London, January 7, 1977"

Originele postkaart van Gerard Reve aan Luuk Gruwez, de overgebleven bijlage van een gestolen liefdesbrief van Reve aan Gruwez.

Als antwoord op het toesturen van zijn debuutbundel ontving Gruwez begin jaren zeventig een liefdesbrief van Gerard Reve. Ook al werd de bewuste brief in dezelfde periode ontvreemd memoreerde Luuk Gruwez jaren nadien in 'Het land van de wangen' (1988) vrijwel de letterlijke inhoud. Op pagina 33 en 34 schetst hij de omstandigheden van de diefstal als volgt:

"Nadat ik al eerder in een paar Kortrijkse cafés over mijn beroemde verovering had opgeschept, stelde ik op zekere avond bij het verlaten van mijn toenmalige stamkroeg De Vagant ontzet vast dat Reves liefde uit mijn binnenzak verdwenen was. Het enige wat er nog wel in stak was een ansichtkaart van zijn Zuid-Franse dorp. De omtrek van zijn huis had hij er met speldenprikken op aangegeven: uiteraard in de vorm van – wat had je gedacht? – de strijktok des mans, alsook zijn knapzak."



ZERO

58

Vision in motion.

1959 Antwerp, Hessenhuis, 21:21 cm. stapled.

Rare and early Zero-catalogue with contributions bij Breer, Bury, Klein, Mack, Mari, Munari, Piene, Rot, Soto, Spoerri, Tinguely, Uecker and Van Hoeydonck.

Very fragile item. Cover with discolouration and small folds in the aluminum paper. On the whole a good copy.



59

Jan Schoonhoven.

Kassettenkatalog mit Textbeiträgen von J. Cladders, H. van der Grinten, K. Honnef, W.

Kambartel, J. Leering und Jan Schoonhoven, biographischen und bibliographischen Angaben, Ausstellungsverzeichnis, 25 Abbildungen und einem Prägedruck des Künstlers. 1972 Mönchengladbach, Städtisches Museum, numerierte Auflage von 660 Exemplaren. 20,5:16 cm. Kassette leicht fleckig.



