

Catalogus

**DEMIAN**

Demian

In- en verkoop van boeken en  
literaire archieven.

Hendrik Conscienceplein 16-18  
B-2000 Antwerpen

tel. +32 (0)3 233 32 48

info@demian.be - www.demian.be



Open van maandag tot en met  
zaterdag van 10:30u tot 18:30u

Bank 409-8583911-37

IBAN BE35 4098 5839 1137

BIC KREDBEBB

De hier beschreven boeken  
en documenten zijn, rekening  
houdend met hun ouderdom, in  
goede staat, tenzij anders vermeld.  
Bestellingen worden in volgorde  
van ontvangst afgehandeld.

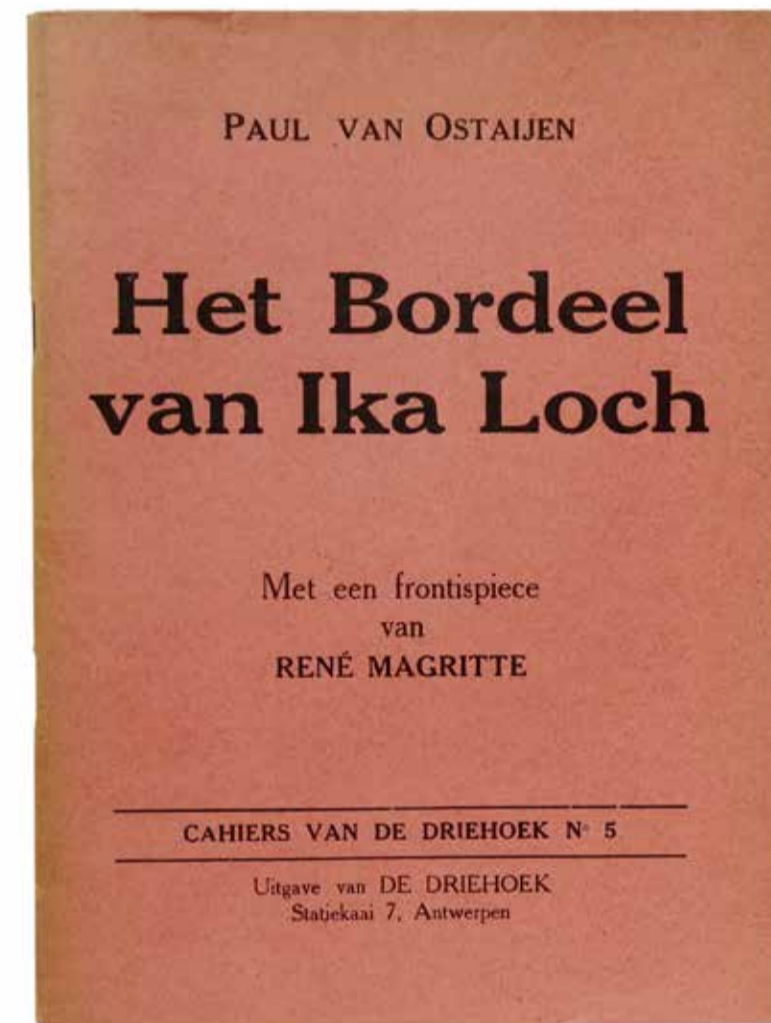
**PRUJLIJST OP AANVRAAG**

Fotografie: Alexandra Crouwers  
Grafische vormgeving: Jelle Jespers

# CHAMBRE

1

**Paul van Ostaijen.**  
**Het bordeel van Ika Loch.**  
Met een frontispice van René Magritte.  
(1925) Antwerpen, De Driehoek,  
Cahiers van De Driehoek no. 5,  
eerste druk, één van de driehonderd  
exemplaren op gewoon papier,  
ongenummerd exemplaar.



2

**Marcel Mariën. Chambre d'Ennemi.** 1991 Anvers, Max Pisti, édition de 25 exemplaires numérotés. Cinq pages avec cinq photographies originales (format 30,5:40,5 cm.), signées et numérotés par Mariën, apres une page d'introduction de Mariën en fac-similé de son écriture. Les images montrent l'artiste dans son atelier. Sous portefeuille (75:57 cm.)

Bien complété par un modèle sur échelle représentant la chambre de Mariën, y compris table et chaise. 30:41:33 cm. Titre sur une plaquette de cuivre au socle, numérotée "EA 5/5".

L'exposition à la galerie Max Pisti consistait en une copie de la chambre en taille réelle, dans laquelle se trouvaient la table et la chaise originales de Mariën. Par la faillite

de la galerie, ces meubles ont été saisis et Mariën n'a jamais revu son mobilier bien-aimé.



# DRIEHONDERD

3

**Remco Campert.**  
**Driehonderd.** Origineel typoscript van de eerste column uit de reeks CaMu. Tussen 1996 en 2006 schreven Remco Campert en Jan Mulder om en om een dagelijkse column voor de Volkskrant.

Een typische Campert tekst met speelse bedenkingen over de voorgeschreven lengte van de column. Een 'concept column' van driehonderd woorden, de titel (in handschrift) en auteursnaam niet meegerekend. Met twee correcties en twee toevoegingen in handschrift:

"Column Campert" en "T.a.v. Paul Kouwenberg" (destijds redactiechef bij de Volkskrant).

Remco Campert faxte gewoonlijk zijn column naar de krant, ook al doen de twee vage vrouwen in dit A4'tje anders vermoeden.



# DUIKER

4

**Anoniem. Foto van een duiker in volle uitrusting vanop de rug gezien.**

Albuminedruk (rond 1870). 25,5:20 cm. Gemonteerd op een groter formaat karton (44:34 cm.) en gepresenteerd in een recent passe-partout.



5

**Peter Andriessse. Kamikaze. De laatste bestorming van de zangberg!** Tegenromantisch Strijdschrift tegen Alles en Iedereen. Tien nummers in negen afleveringen, alles wat verscheen. Met inhoudsopgave aan het eind van het laatste nummer. 1982-1984 Amsterdam, eigen beheer, oplage 100 exemplaren, eenmanstijdschrift van Peter Andriessse waarmee hij poogde een eigentijds ‘Manderijnen op zwavelzuur’ uit te geven en waarin hij ‘afrekende’ met literaire tijdgenoten (vooral Jeroen Brouwers moet het vaak ontgelden). Fotokopie met gedrukt omslag (ontwerp: Piet Schreuders). 304p. 29,5:21 cm. Geniet.

Exemplaren uit het vroegere bezit van Rudy Kousbroek, met wie Andriessse een traumatische Indische kostschoolervaring deelde. Het eerste nummer van Kamikaze werd Kousbroek gratis toegezonden en is voorzien van een opdrachtje. Nummer twee bevat als bijlage een getypte brief (\*Amsterdam, 17 mei 1982\* 2p.) van Andriessse aan zijn nieuwbakken abonnee:

“Beste Rudy,/ Dank voor je cheque, en hierbij dus meteen/ Kamikaze No. 2. Jij bent nu m’n derde abonnee./ na Johan Polak en Bert Bakker jr. Vreemd is / het natuurlijk niet dat vooral uitgevers/ zijn geïnteresseerd, aan journalisten en/ collega’s raak ik het niet kwijt, wel weer/ aan studenten Nederlands en enige ‘zonderlingen’.”

“Vreugde schenkt het ‘produceren’ van Kamikaze/ me wel: eerst het schrijven, daarna het uit-/ tikken op een schrijfmachine met drie letter-/ typen, daarna de lay-out, en tot slot het/ in elkaar nieten van de nummers, als de losse/ vellen na enige uren van de multicopy-pers/ rollen. De vakman Piet Schreuders, die het/ omslag gratis heeft ontworpen, omdat hij het/ idee van het blad ‘leuk’ vond, helpt me te-/ vens met ‘rapen’ en nieten, want ook dat vindt/ hij leuk. Hij is dan ook niet rijk geworden./ door al die dingen te doen die hij leuk vindt.”

“Dank voor je waarschuwend opmerkingen: ik/ had al oog voor de valkuil van de ‘zielige/ jongen’ uithangen.”



# FARANDOLE

6

**Hans Hartung / Jean Proal.**

**Farandole.** Suite lithographique de Hans Hartung. Poème de Jean Proal. 1971 Barcelona, Ediciones Poligrafa, un des mille exemplaires numérotés et signés par l’artiste, avec 15 lithographies originales sur double page mesurant 50:74 cm. Edition en feuilles libres, sous emboîtage et chemise de toile grise. 53:40,5:5,5 cm.



# HOWL

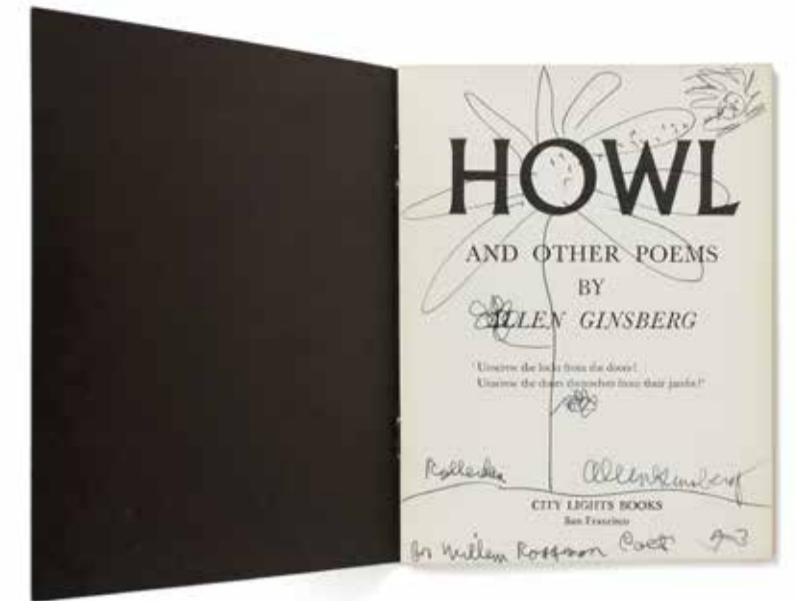
7

**Allen Ginsberg. Howl and other poems.**

Introduction by William Carlos Williams. 1959 San Francisco, City Lights Books, The Pocket Poets Series Number Four, Eighth Printing, 44p. 16:12 cm. With a large drawing of a flower (its

center formed by the ‘o’ in ‘Howl’) and the sun, prior to a dedication to Willem M. Roggeman at ‘Poetry International Festival’ Rotterdam 1973:

“Rotterdam Allen Ginsberg/ for Willem Roggeman Poet 73”



# MANIFESTES

8

**André Breton. Les Manifestes du Surréalisme suivis de Prologomènes a un troisième Manifeste du Surréalisme ou non du Surréalisme en ses oeuvres vives et d'éphémérides Surréalistes.** 1955 Paris, Le Sagittaire, 121p. + 34p. 21:18,5 cm. Bien complet de la loupe.







LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX  
MOTS EXQUIS.  
AUX INOONS



# NOT A BOOK

9

## SMS (Shit Must Stop) No.2.

Magazine edited by William Copley. 1968 New York, The Letter Edged in Black Press, 28:17,5 cm. Complete portfolio with artwork by Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Ray Johnson, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard Pfriem and Clovis Trouille.

With the record-object by Marcel Duchamp on the cover. Vinyl damaged by heat and unfortunately no longer to play.

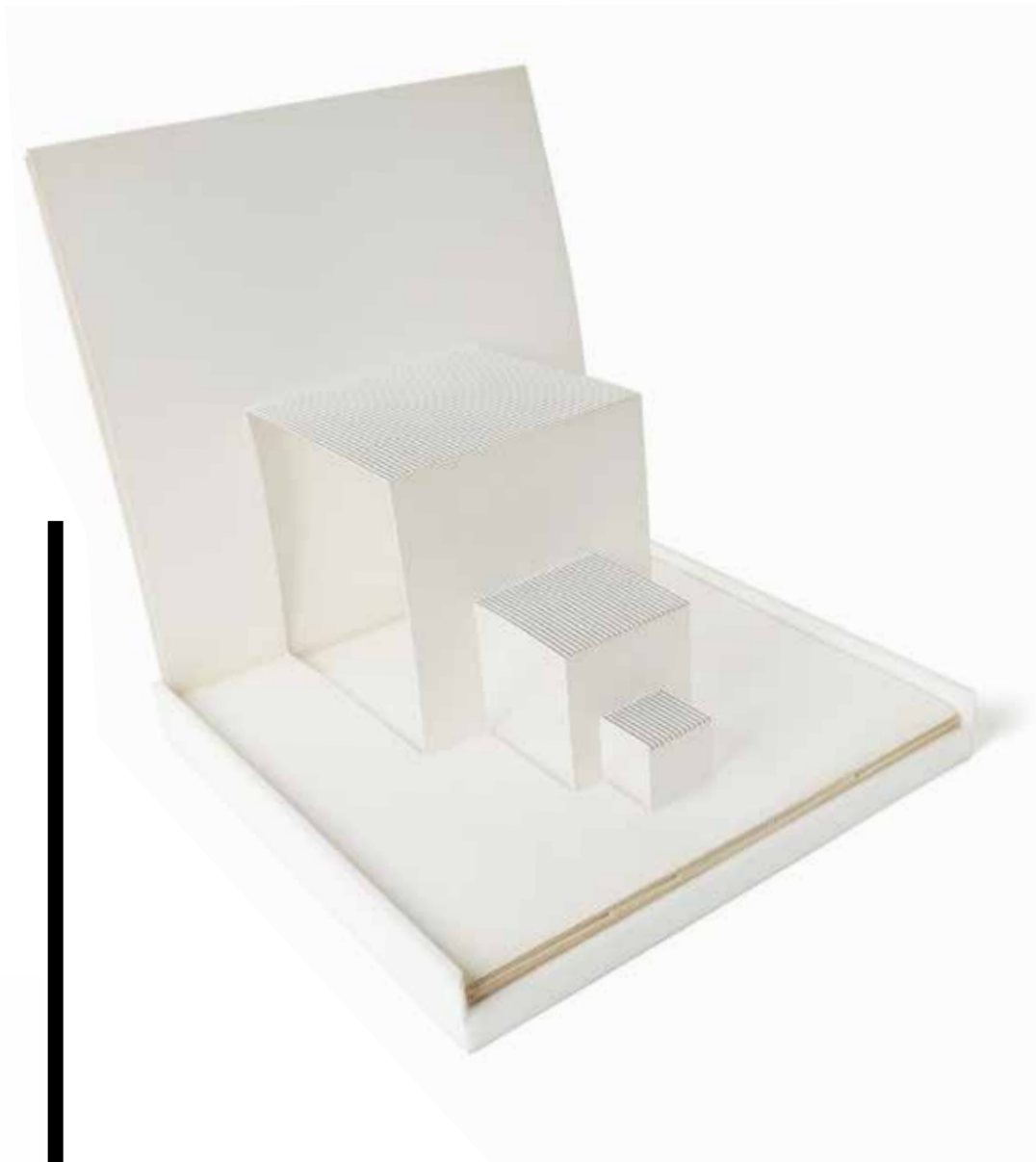


10

## Mark Verstockt.

### This is not a book.

Introduction by Frank Popper. 1971 Antwerp, Mercator Fonds. Artistbook in plexi box (31,5:31,5:4 cm.). A visual investigation to a new form of the book. Complete in three parts. Includes 3-D paperconstructions, a record, visual text experiments, a photobooklet and a poster.



11

## Enno Develing. Project 3.

**Het kantoor.** 1973 Brussel / Den Haag, Manteau, eerste en enige druk, 60p. (interviews en foto's) en vier flexi-discs met een klein uur geluidsopnamen van een kantoor in bedrijf. Losbladig in kartonnen doos met titel etiket (licht verkleurd). 22:22 cm. Develing's derde en laatste 'Project': een minimalistisch vervolg van zijn experimentele onderzoek naar vernieuwing in de romankunst.



12

## Jan Cremer. Selfportrait

**Jan Cremer 73.** Gesigneerd zelfportret in viltstift en verf.

19:14,5 cm. In plexi-does (22,5:18,5 cm.). Provenance: collectie Freddy de Vree.



13

## In the spirit of Fluxus.

Extra edition of the De-luxe edition in labeled suitcase, published after the Fluxus exhibition organized by Elisabeth Armstrong and Joan Rothfuss. 1995 Minneapolis, Walker Art Center, second edition in 50 copies (after the first edition in 100 copies). The first edition of the catalogue in hardcover (1993) together with an ensemble of Fluxus related items in a black suitcase:

- Jeff Berner, Fluxbox 'Cosmos inventory kit II', signed and numbered.
- Ben Vautier, T-shirt with imprint 'I don't want to do Art I want to be happy'.
- Larry Miller, Do it yourself Excellent 1992 Fluxbox.
- Fluxus rubber stamp 'concerned with insignificances'.
- Robert Watts, Stamp dispenser with roll of stamps.
- FluxTellus audio tape.
- Kosugi, two cards
- Ben Vautier, two cards
- Yoko Ono, bag 'No.4'.
- Geoffrey Hendricks, Five copies of 'Picnic Garbage Placemat'
- Exhibition poster.
- Three Postcards with portrait of Fluxus 'chairman' George Maciunas.
- Three copies of 'Two-for-One FluxPass'
- Three Walker Art Center buttons.

Tear in the interior lining caused by the weight of the catalogue.

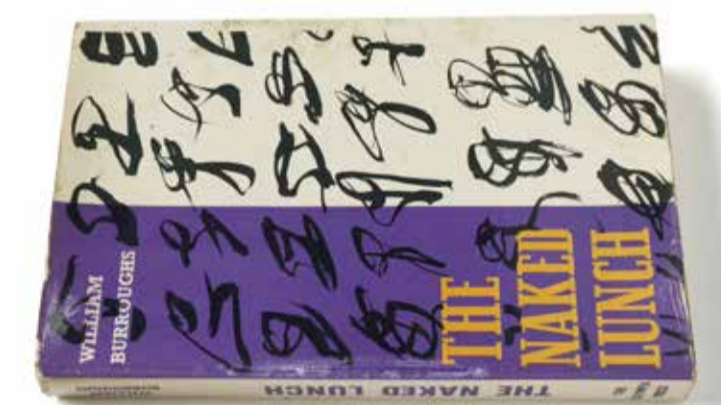


# SHOTS

14

## William Burroughs.

**The Naked Lunch.** 1959 Paris, The Olympia Press, The Traveller's Companion Series, First Edition, 225p. 17,5:11 cm. Original binding with dust jacket designed by Brion Gysin. The original 1500 Francs price at the rear cover is over-stamped with "New price NF 18".



15

## Jotie T'Hooft / Sjors (Georges) Vandoren.

Geïllustreerd Junkieverdriet. Zes gedichten uit de bundel Junkieverdriet in typoscript geïllustreerd met vijf inkttekeningen (36:27 cm.) van Sjors Vandoren, aangevuld met zes brieven aan Lionel Deflo (hoofdredacteur van het tijdschrift Kreatief) en een ongepubliceerd essay. Bijgevoegd:







Kreatief jaargang 1978 nummer 1.  
Gedichten:

- Levensverhaal. Het enige gedicht zonder tekening. Na de plotse dood van T'Hooft werd de betreffende tekening samen met het gedicht opgenomen in het aprilnummer 1978 van Kreatief 'in herinnering aan onze medewerker'.
- Voor boer en tuinder.
- Mijn moeder stierf.
- Een marsman op aarde.
- Eenhoorn.
- Junkieverdriet.

Brieven en essay:

- Getypte brief. 1p. ('Gent, 11 oktober', 1975) bij inzending besprekingen van romans van Johnnie Verstraete en Jan Emiel Daele. T'Hooft stelt voor o.a. het nieuwe boek van W.F. Hermans te bespreken "dat, om zijn talloze steken naar pro-/minente schrijvers en politici, wellicht ook enige aandacht zal/ trekken en dus verdient." Met in kladhandschrift het (vrijwel onleesbare) antwoord van Lionel Deflo.
- Handgeschreven brief. 2p. ongedateerd (augustus 1976) bij inzending voor Kreatief.

"dit is mijn derde inzending kritisch/ werk, ik meen wel over een belangrijk/ evenement namelijk de niet te ontkennen/ Hesse-golf en de daarop nu volgende./ door de arbeiderspers gepropageerde/ Hamsun-Golf."

Met in kladhandschrift het antwoord van Lionel Deflo (gedateerd "28/8/76").

- Getypte brief. 1p. ('Brussel, 3 september 1976').  
"Vermits ik geen doorslagen van mijn artikels maak, en evenmin/ over een olifantengeheugen beschik, weet ik niet precies meer over welke boeken ik het allemaal had in mijn besprekingen"  
"Verder heb ik nog iets waarvoor ik, in geval je er interesse/ voor hebt, even naar Wevelgem zou moeten komen: het gaat om/ een aantal tekeningen die een tekenaar, Sjors Vandoren, bij/ mijn gedichten heeft gemaakt. Het gaat om een zestal tekeningen/ met evenveel gedichten. De tekeningen zijn zo mooi dat ik ze niet aan de post durf toevertrouwen, en de gedichten alléén is/ ook niet dat. Lijkt het je dat je zoiets eventueel in Kreatief/ kwijt kan?"
- Getypte brief. 1p. ongedateerd (najaar 1977).

"Aan je 'genesis van het gedicht' nummer kan ik jammer/ genoeg niet medewerken, daar ik niet tot analyses (sic) in/ staat ben: mijn muze weigert in andere dan verzen te/ spreken./ Graag kreeg ik de tekeningen retour die ik je een jaar/ geleden gegeven heb: sorry (sic) voor de verzendingskosten/ die wellicht bespaard gebleven waren indien je ze me/ gegeven had in Schaarbeek maar de lezing was al zo/ vreselijk slaapverwekkend dat ik er

voor het tweede/ deel uitgeknepen ben."

- Getypte brief. 1p. ongedateerd.  
Begeleidend briefje bij inzending van een artikel "dat enige publikaties over dieren in het Nederlandse taalgebied omhelst".
- Handgeschreven briefje. 1p. ongedateerd.  
"Kan je hier iets mee aanvangen?/ Je doet maar, graag vernam ik/ wel een ja of nee"
- 'Hans Plomp ontmaskerd'. Kritische bespreking van het werk van Plomp, ongepubliceerd. 1p. typoscript met vier kleine correcties in inkt en gesigneerd met "Jotie".  
"Benjamin Spoorloos maakt de lezer inderdaad spoorloos in een wirwar van reële beelden die echter met koud water aan elkaar gelijmd zijn, een substantie waarvan de klevende vermogens, zoals gekend, erg klein zijn. Het boek barst verder van de Plompiaanse stijlfiguren die op zichzelf mooi vuurwerk vormen maar de structuur van het boek gaat geheel zoek in de gemakzucht van de schrijver en zijn nerveuze, slordige en door dope bepaalde stijl."



16

**Paul Ibou. Shots.**

Kunstenarsboekje bestaande uit 12 doorschoten schietkaartjes met gestempelde namen op de achterzijde. Titelpagina met opgeplakt loden kogeltje achter transparant plastic omslag. 1975 Iboubooks, oplage 2 genummerde en gesigneerde exemplaren (dit is nummer 2), 9:10 cm. Plastic ringband. Omslagje opgekruld.



17

**Walter Beckers.**

**Een licht zwaargedicht.**

1973 (Kapellen), Walter Beckers.  
Een rode baksteen (8,5:18:5 cm.) met wit opschrift "Stoned", in een vintage patisserie doosje met roze onderzijde. Titel in rode inkt op het deksel.



## SIENJAAL

18

**Paul van Ostaijen.**

**Het Sienjaal.** Lino omslag: Floris Jaspers. 1918 Antwerpen, Uitgave 'Het Sienjaal', eerste druk, oplage 225 genummerde exemplaren, één van de 200 exemplaren op 'gewoon papier', 71p. 21,5:17 cm. Ingenaaid. Originele achterflap deskundig vervangen door zuurvrij papier. Omslag en rug gebruind, met kleine imperfecties. Boekblok in goede conditie. Ondanks vermelde gebreken een presentabel exemplaar van de meest schaarse Van Ostaijen bundel.



## SNEEUW

19

**Panamarenko.**

Aankondigingskaartje voor de zgn. 'besneeuwings-werken' (1968), een actie waarbij de kunstenaar het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten zou ondersneeuwen met schuimplastic. Wegens een ambtelijk verbod werd de actie niet uitgevoerd en rest als beeld enkel de simulatie op het aankondigingskaartje. 12:10,5





# TOONBANK-STUKJE

20

## Cornelis Bastiaan Vaandrager. Met andere ogen.

1961 Amsterdam, Heijnis, Gard Sivikreeks tweede serie deel 2, debuutbundel, 53p. 19,5:13,5 cm. Gekartonneerd met omslag (gebruind).

Met opdracht voor Gust Gils (die ook wordt genoemd in het in de bundel opgenomen gedicht 'Prisoner of love') op de achterflap van het omslag:

"hartelijk voor/ Gust/ hopen op nog/ vele jaren/ post-Gard Sivik/ kontakt/ jan '62/ Cornelis Bastiaan."

En een handgeschreven motto op de eerste pagina:

"The notion intimidates us./ We cannot easily imagine/ another world./ This one being barely/ visible./ Philip Whalen"

Bijgevoegd: Getypte brief (gesigneerd en met aanvulling in handschrift) van Vaandrager aan Gils:

"goede gust./ Dat ik op de eerste redactievergadering van de nieuwe/ gard-sivikredactie al verstek moest laten gaan, spijt mij/ natuurlijk zeer. Je zult begrepen hebben dat er een reden/ voor was. In de nacht van zaterdag op zondag naakt badend in

Hoek v. Holland/ met een gemengd gezelschap werden wij overvallen door een/ bende motorrijders met een mentaliteit die die van de/ motorrijders uit 'The wild one' verre overtrof. Onze auto/ werd onbruikbaar gemaakt. Onze vrouwen bijna. Enfin, tegen/ tweeën in de zondagmiddag waren wij, zonder geslapen te hebben,/ zo ver dat de auto rijden kon. Dat Antwerpen voor mij op dat/ moment even ver als Japan leek, zul je wellicht begrijpen." In originele envelop met uitvouwbare tekstcollage 'Cor' als bijlage: "P.S.: de bijlage staat ditmaal geheel in het teken van de/ op handen zijnde publiciteitscampagne. Het is een voor-/ beeld van een zogenaamd toonbankstukje. De winkelier/ heeft het op zijn toonbank staan en trekt aldus de/ blikken van de konsument naar het produkt wat hij te/ koop aanbiedt. Deze is vervaardigd van eenvoudig slap/ materiaal. Bij uitvouwing ontstaat aan de achterzijde/ een uitstekende reep die het toonbankstukje staande houdt."

