

DE
RE
CAM
PERT
AN

Demian
in- & verkoop van boeken en
literaire archieven

Hendrik Conscienceplein 16-18
B-2000 Antwerpen
tel. +32 (0)3 233 32 48

info@demian.be - www.demian.be

dinsdag tot en met zaterdag
van 11.00 tot 18.00 uur

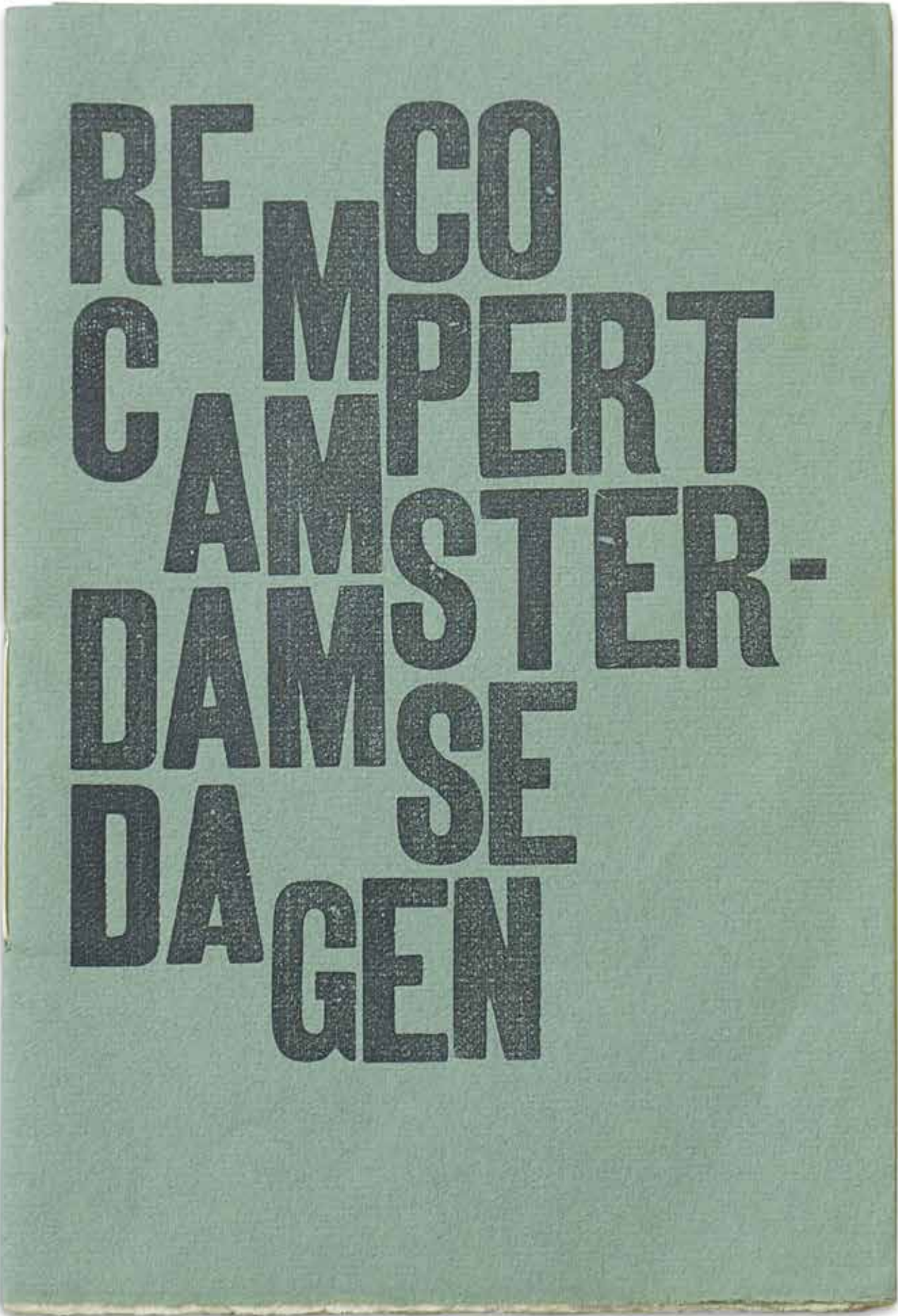
Bank 409-8583911-37
IBAN BE35 4098 5839 1137
BIC KREDBEBB

De hier beschreven boeken en
documenten zijn, rekening houdend
met hun ouderdom, in goede staat,
tenzij anders vermeld. Bestellingen
worden in volgorde van ontvangst
afgehandeld.

PRIJSLIJST OP AANVRAAG

Fotografie: Alexandra Crouwers
Grafische vormgeving: Jelle Jespers

AMSTERDAM



1

OLIVETTI VALENTINE
Remco Campert met schrijfmachine koffertje Olivetti Valentine voor een voetgangerslicht in Amsterdam. Rond 1970. Originele foto van Eddy Posthuma de Boer. Met stempel van de Bezige Bij op de achterzijde, 17,5:12 cm.

2

AMSTERDAMSE DAGEN
1984 Amsterdam, Cornamona Pers, eerste druk, oplage zeventig genummerde exemplaren, waarvan er vijftig waren bestemd voor de handel, auteursexemplaar op naam gedrukt. 'Dit ongenummerde exemplaar is gedrukt voor Remco Campert.' Bovendien door de dichter in potlood gesigneerd. 18p. 24:16 cm. cahiersteek. In originele foedraal met hand gemarmerd papier.

ANTWERPEN

3

VRAAG HET HEMZELF. PRATEN MET CAMPERT
Interview door Tonny Rombouts en An Valvekens, opgenomen in Muze-n-express, jaargang 1, nummer 3. 12p. 37,5:28 cm. 1966 Antwerpen.

4

MIJN LEVEN'S LIEDEREN
1968 Amsterdam, De Bezige Bij, eerste druk, 32p. 24,5:24,5 cm. Garenloos. Papier licht verkleurd. Met buikbandje 'poëzie in nieuwe vorm'. In imprint opgedragen aan 'mijn belgiese vrienden/ (in volgorde van opkomst)/ Gust Gils, Hugues C. Pernath en/ Hugo Raes en/ Andrea en Jan van der Borgh'. Exemplaar uit het vroegere bezit van Gust Gils, met opdracht: "Voor Gust/ met meer vriendschap dan/ ik soms laat blijken/ van Remco/ Amsterdam 14 november '68" Bijgevoegd: Handgeschreven poëtische notitie van Gust Gils: "ik miszag iets aan Remco/ toen ik hem op 16 juni ontmoette maar kon/ om de dinges niet tuis-/ brengen wat // sanderendaags opeens/ besefte ik: hij zag er/ zo fleurig uit/ dat was/ het geweest/ 19.6.68"

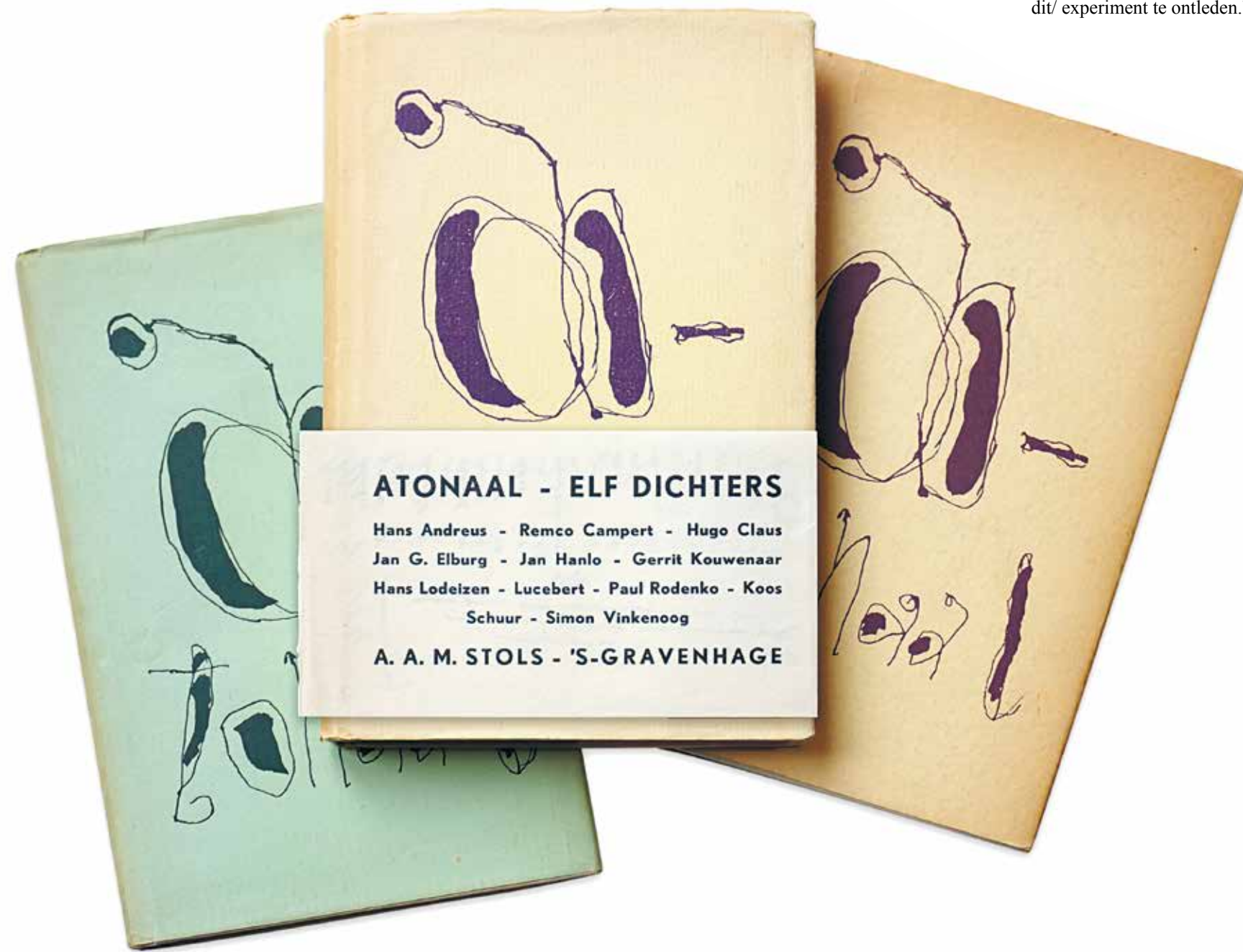


ATONAAL

5

ATONAAL

Bloemlezing uit de gedichten van Hans Andreus, Remco Campert, Hugo Claus, Jan G. Elburg, Jan Hanlo, Gerrit Kouwenaar, Hans Lodeizen, Lucebert, Paul Rodenko, Koos Schuur en Simon Vinkenoog. Samengesteld en ingeleid door Simon Vinkenoog. Tekeningen van Karel Appel en Corneille. Collectie van de drie verschenen drukken. 1951/ 1952/ 1956 Den Haag, A.A.M. Stols, eerste druk/ tweede druk/ derde, uitgebreide druk, 20:12,5 cm./ 19,5:12,5 cm./ 19,5:12,5 cm. 104p./ 104p./ 122p. Linnen met omslagen. Het exemplaar van de eerste druk is verrijkt met enkele ingeplakte schrijvers portretten. Bijgevoegd: de bedrukte helft van het schaarse buikbandje (met op de achterzijde een anonieme handgeschreven ontleding van Hanlo's gedicht Jossie). "Het zal mij benieuwen wie zich even/ de moeite neemt om dit/ experiment te ontleden."



4

WWW.DEMIAN.BE

BOEKEN

6

RESTBEELDEN. NOTITIES VAN IZEGRIM

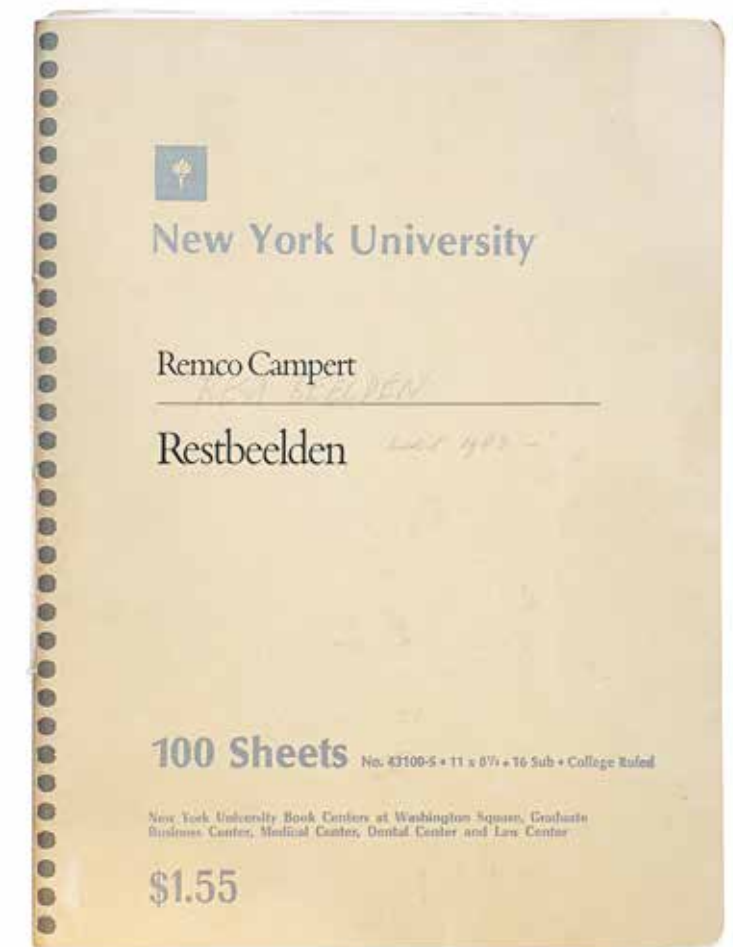
1994 Amsterdam, De Bezige Bij, facsimile van het originele handschrift ('beginnen op te schrijven in Parijs 1983'), uitgegeven ter gelegenheid van de jaarwisseling 1993-1994, niet in de handel, oplage 750 exemplaren, 40p. 29,5:23 cm. Ingenaaid. Gesigneerd door Remco Campert. Met twee originele getypte brieven van boekverzorger Leendert Stofbergen aan een Campertverzamelaar (1994). 2p. 29,5:21 cm. "Ook al heeft u Remco Campert dan niet compleet, misschien/ is het toch aardig om iets van Campert te bezitten dat/ niet in de winkel te koop is./ Bij deze./ Voelt u zich alstublieft niet verplicht./ Het heeft me niets gekost, poëzie zegt me niks (Reve./ Vaandrager en Buddingh' uitgezonderd) en anders staat het/ toch maar te vergelen tussen al die boeken die het gevolg/ zijn van meer dan dertig jaar boekverzorging./ Een archief kortom, al lang niet meer compleet en/ merendeels nooit gelezen." "Onder het motto beter laat dan nooit, hierbij enige tips/ hoe een vriend van een uitgeverij te worden:/ een of meerdere boeken of dichtbundels schrijven./ boeken vertalen kan ook./ of een boekdrukkerij beginnen of een boekwinkel./ omslagen voor boeken gaan maken of zoals ik dat zelf noem:/ kaften bakken./ dit zijn omslachtige manieren waarbij sukses niet geheel/ verzekerd is./ Veel direkter is het om een verhouding te beginnen met een/ medewerker (m/v) van een uitgeverij of zelf bij een uitgeverij gaan werken./ Ik betwijfel of u met deze tips bent geholpen."

7

BOEKEN

Tekeningen van ZAK met een voorwoordje van Remco Campert. 2002 Antwerpen, Demian, verschenen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling bij Demian, 48p. 21:15 cm. Ingenaaid. Bijgevoegd:

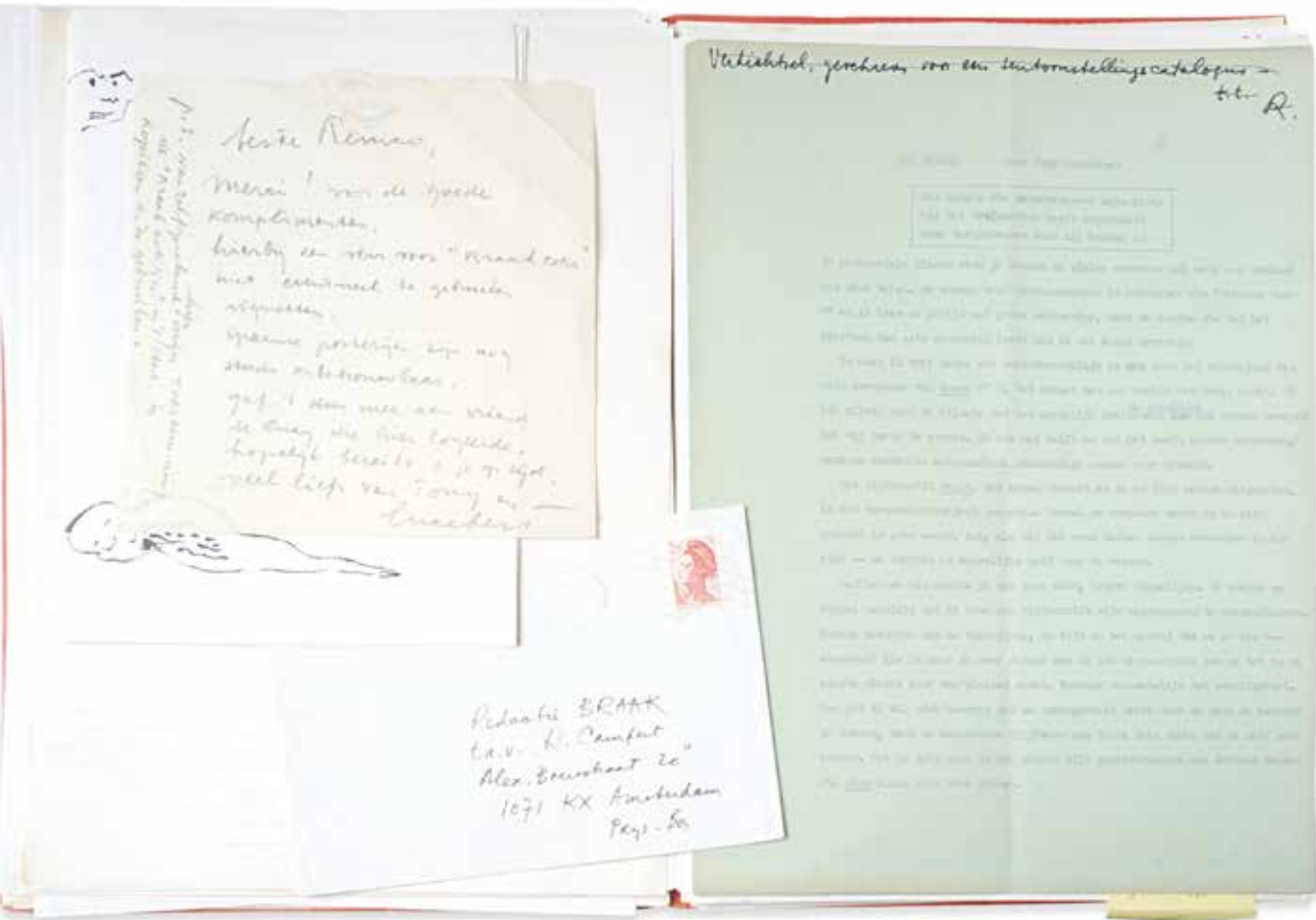
REMCO CAMPERT



Originele zwart/wit foto van Jacques Moeraert (ZAK) samen met Remco Campert voor de opening van de tentoonstelling bij Demian (november 2002). Foto: Katell Bertrand, 12,5:10 cm.

5

BRAAK



8

BRAAK

Maandlijks Cahier voor proza, poëzie en critiek. Nummer 1 en 2. 1950 Amsterdam. Redactie:

Remco Campert en Rudy Kousbroek.

-Nummer 1, mei 1950. 24p. Gestencild. 22:15 cm. Geniet. Met bijdragen van Remco Campert, Hadewijch, Rudy Kousbroek en Vincent Mureno (= Remco Campert).

Nummer 2, juni 1950. 24p. Gestencild. 22:15 cm. Geniet. Met bijdragen van Remco Campert, Rudy Kousbroek, Lucebert, Vincent Mureno (=Remco Campert) en J.B.W. Polak.

De enige twee nummers van Braak (er zouden 7 nummers verschijnen) die enkel onder redactie van Campert en Kousbroek stonden.

9

BRAAK EXTRA

Dossier extra nummer Braak. Remco Campert in een brief aan Lucebert (‘Amsterdam 6/3/1987’):

“Rudy (je weet wel: die het vliegtuig uitvond – en dat nog / steeds doet) en ik hebben al geruime tijd geleden van WVC opdracht/ gekregen om ‘de geschiedenis van Braak’ te schrijven. We/ hebben het voor ons uit geschoven, omdat we er met enige weer-/ zin aan dachten. Jezelf of wat je gedaan hebt (maar dat is na-/ tuurlijk hetzelfde) als ‘literaire geschiedenis’ zien – dat/ stuitte ons tegen de borst. Alsof je je eigen arm moet afhakken/ en er vervolgens een foto van moet nemen. Zo zaten we vaak/ tegen elkaar te zeuren. Iemand in mijn directe omgeving kwam/ toen op het reddende idee: waarom maken jullie niet een nieuw/ nummer van Braak?”

“We gaan het zoals vroeger, zelf produceren. Dat wil zeggen/ met eenvoudige middelen en in een kleine oplage.”

Remco Campert in een brief aan Simon Vinkenoog (‘Amsterdam 6/3/1987’):

“Aan de ene kant is het lang geleden/ dat Braak een rol speelde in ons leven, aan de andere kant is het vlakbij. In zeker zin is het een rol die nooit uitge-/ speelt zal raken.”

Remco Campert:

-Zes getypte uitnodigingsbrieven in doorslag (telkens persoonlijk en niet uniform). Aan Hugo Claus, Jan Elburg, Lucebert, Bert Schierbeek, Simon Vinkenoog en Bab Westerveld.

Alle brieven gedateerd op 6 maart 1987, behalve de brief aan Westerveld Gedateerd op 11 maart 1987. Gerrit Kouwenaar werd per telefoon om medewerking gevraagd. -Twee kladjes op ruitjespapier (14,5:11 cm.) waarvan één met stempel ‘BRAAK / 1987’ en mogelijk op te nemen auteurs. Naast Hans Andreus, Jan Hanlo, Paul Rodenko en Louis Lehmann worden Pjeroo Roobjee en Diane Ozon vermeld.

-Getypte brief in doorslag aan Bab Westerveld (‘Amsterdam 9/4/1987’)

“We willen je bijdrage graag hebben. Ik ben zeer nieuwsgierig -/ mijn herinneringen aan die tijd zijn bijna allemaal door/ de bijzonder grote gaten in de zeef van mijn geheugen/ gevallen.”

-Getypte herinneringsbrief in doorslag aan Hugo Claus (‘Amsterdam 9/4/1987’)

-Getypte herinneringsbrief in doorslag aan Gerrit Kouwenaar (‘Amsterdam 9/4/1987’)

“wat, een brief van Remco?”

-Getypte brief in doorslag aan Hugo Claus (‘Amsterdam 24 mei 1987’)

“We zijn zeer verheugd met het gedicht. Wat waren/ we jong en wat zijn we – of we het willen of niet – het/ nog – ook al zie je het ons steeds minder aan.”

-De wind ging als een zee te keer vannacht. Gedicht in doorslag van typoscript. 1p.

-En steeds centraal de macht van haar lichaam. Gedicht in doorslag van typoscript. 1p.

-Getypte brief in doorslag aan het ministerie van WVC, Hoofd Afdeling Letteren (‘Amsterdam 6 april 1988’) met hernieuwde vraag om uitstel. Bijgevoegd: brief van het ministerie van WVC (‘Rijswijk 4 maart 1988’). “Wij zijn er nu bijna mee klaar – alleen de bijzondere vorm/ die we voor het werkstuk hebben bedacht, vereist nog/

enige laatste zorgen.”

Hugo Claus:

-Handgeschreven briefje aan Remco Campert (Gent, 12 april 1987) met envelop.

“maar nu/ ga ik voor 10 dagen naar het Zuiden - / en doe ik het daar, dat stukje/ schrijven, dichten, zoemen? En of!”

-In hoc signo. Gedicht in origineel handschrift. 3p. 29,5:21 cm. Met begeleidend briefje en originele envelop. “Vrij schaamteloos heb ik/ iets van vroeger willen capteren in/ stijl en sentiment. De citaten zijn/ uiteraard de mooiste regels. Als het/ je niet bevalt, gooi het weg.”

Jan Elburg:

-Buiten, of volume, wordt verkregen. ‘Poëtisch experiment’ in typoscript. 3p. 29,5:21 cm. Met 4p. prozateksten in typoscript en begeleidende brief (Haarlem, 10 maart 1987), getypt in rode inkt.

“Helpt Lucebert, als van ouds, met de tekenachtige opmaak?”

Rudy Kousbroek: -Rapmun’s onthulling. Inleiding Braak. fotokopieën van typoscript. 2p. 29,21 / 14:21 cm.

-Het geluid. Typoscript in doorslag op groen papier. 4p. 29:21 cm. Met doorstreept opschrift van Kousbroek: “Verdichtsel, geschreven voor een tentoonstellingscatalogus” -Origineel typoscript met eerste opzet van de geschiedenis van Braak. 1p. 29,5:21 cm.

“Stencilfirma was ook in de buurt, op S-park zelf of vlakbij./ Grammofoonplatenman op de hoek. Stencilfirma heel vriendelijk, een dame en/ een paar typistes, die al het werk voor ons uittypten, met rechtermarge/ justified, nooit rekening betaald, toen bij no. 3 offsetprocede kon worden/ gebruikt hebben we die stencilfirma gewoon laten stikken.”

Gerrit Kouwenaar:

-Drie gedichten in origineel typoscript (‘Zo helder is het werkelijk zelden’, ‘Droom’ en ‘Sloophuis’) en één gedicht in kopie (‘Een geur van verbrande veren’). Lucebert:

-Zelfontplooiing. Kopie van handgeschreven gedicht met vignetten. 4p. 29,5:21 cm. -Handgeschreven briefje aan Remco Campert. 1p. 15,5:15,5 cm.

“Hierbij een vers voor ‘Braak extra’/ met eventueel te gebruiken/ vignetten.” Bert Schierbeek: -En er kwamen twee schipbreukelingen. 3p. fotokopieën. Fragment uit lang prozagedicht.

-Lege envelop, verstuurd uit Parijs. Geadresseerd aan ‘Redactie BRAAK/ t.a.v. R. Campert’ Simon Vinkenoog: -Tover te over. Dagboekbladen. Origineel typoscript met titel en handtekening in groene viltstift. 2p. 29,5:21cm. Met begeleidende brief aan Remco Campert. 1p.‘8.3.1987’ Handgeschreven in groene viltstift. Compleet met originele envelop.

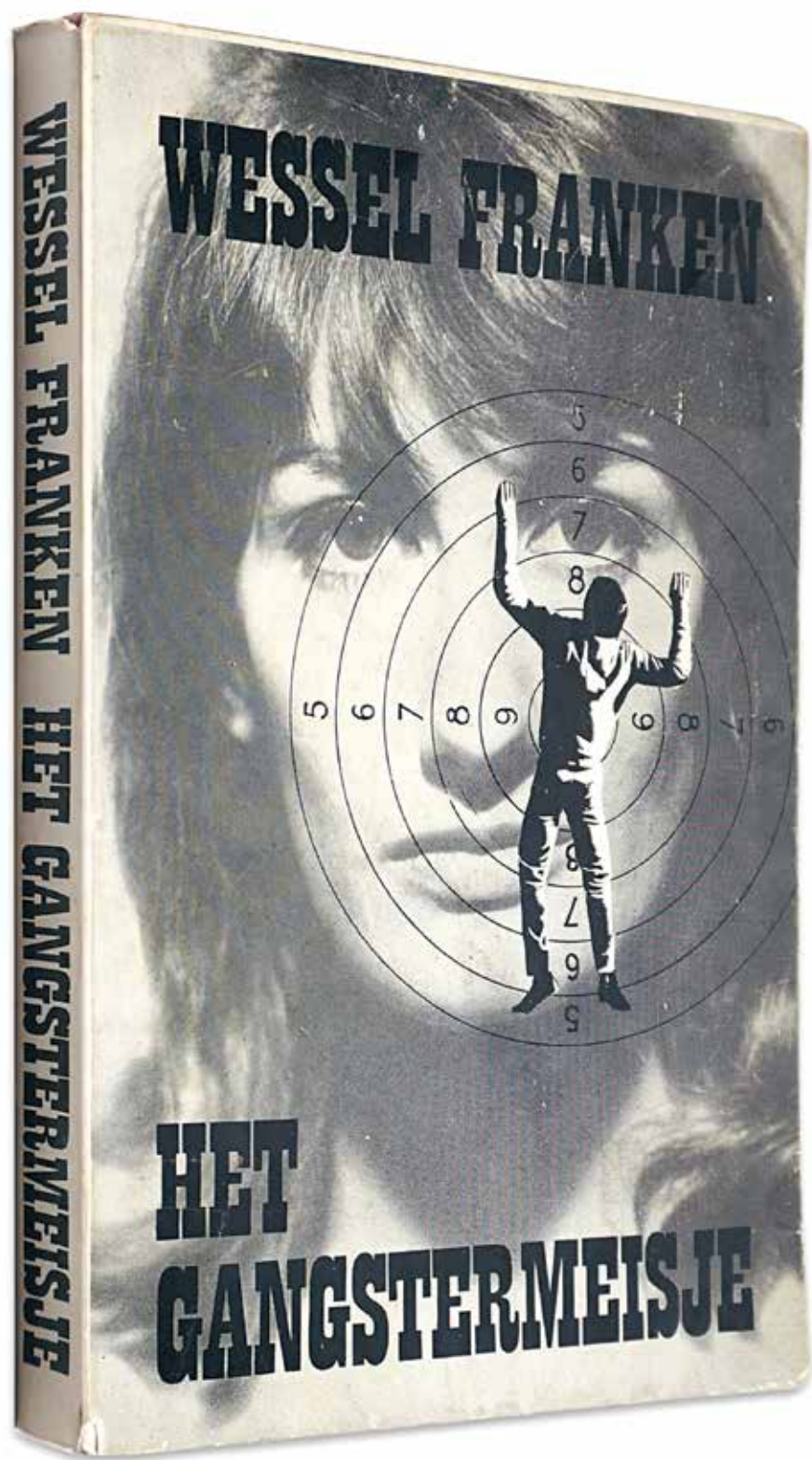
“Goed idee! Ik wist meteen/ wat ik wilde bijdragen en/ zocht in mijn dagboekbladen/ (ongepubliceerde)” “Groeten aan de Kous en/ sukses met Braak ?? (8?)”

Bab Westerveld:

-Getypte brief aan Remco Campert (‘Geldrop 13 maart 1987’) met envelop. “herinneringen te over aan het bedrukte/ pleepapier van de (door jou toen zo genaamde) nerveuze cola-/ drinkers.” -Woon in mijn hand! Fragment uit het gedicht ‘De witte bruidegom’ (1951). Origineel typoscript uit de jaren tachtig. 1p.

Het Extra nummer van Braak werd nooit afzonderlijk gerealiseerd. Het werd opgenomen in de facsimile-uitgave van Braak, verzorgd door Hans Renders (De Bezige Bij, 2000). De bijdrage van Schierbeek werd voor deze uitgave blijkbaar over het hoofd gezien, want hij ontbreekt. Verder wordt Kouwenaar’s gedicht ‘Een geur van verbrande veren’ aan Vinkenoog toegeschreven, en luidt de eerste regel van het eerste gedicht van Campert: ‘De wind ging als een zes te keer vannacht’.

7



FILM

10

(ALS WESSEL FRANKEN) HET GANGSTERMEISJE

Het gangstermeisje. 1965 Amsterdam, De Bezige Bij, tweede druk, 169p. 20:12,5 cm. Garenloos. Eén van een beperkt aantal exemplaren voorzien van fictief extra omslag met auteursnaam Wessel Franken, te zien in de verfilming van Het gangstermeisje (1966).

11

(MICHEL VIANEY) EN ATTENDANT GODARD

1967 Paris, Editions Bernard Grasset, 224p. 18,5:12 cm. ingenaaid. Uit het vroegere bezit van Remco Campert, met diens handtekening.

12

HOTEL DU NORD

Het originele kladhandschrift en typoscript van de roman 'Hotel du Nord'. In map met opschrift "Boek/ 2006/ eerste idee/ daarna heel lang niets./ -2013/ Hotel du Nord"
 -Origineel handschrift van eerste aanzet van de roman ('april 2006') in 'Memo Note Book' 23:15 cm. 7p. Met 3p. bijgevoegde kladjes van kleiner formaat.
 -Origineel typoscript met correcties en aanvullingen in handschrift. 104p. 29,5:21 cm.
 -Vroege drukproef van de eerste 23p. Met correcties in handschrift van de auteur. Het hoofdpersonage dat hier nog Walter Berman heette wordt veranderd in Walter Verbeke (In druk werd het Walter Manning). 12p. 21:29,5 cm.
 -Getypte brief van redactrice Suzanne Holzer, 16 februari 2013
 "Laat deze roman snel verfilmd worden, zo mooi als hij nu op mijn netvlies staat."
 -Twee reproducties van affiches van de film 'Une si jolie petite plage' met Madeleine Robinson en Gérard Philipe.
 -Computerprints van internetafbeeldingen van Cap Gris Nez en omstreken. 10p.
 Met een verkleinde reproductie van een affiche met sfeerbeeld van de badplaats Wimereux uit 1934.



FOTO

13

NEE

Orginele kleurenfoto door Jan Wolkers. 1996 Flevoland. 7:15 cm. Remco Campert tijdens een radio-interview aan het IJsselmeer, met tekstwolkje 'Nee'. Met handgeschreven boodschap van Jan Wolkers op de achterzijde: "Soms moet je voet bij/ stuk houden!/ Veel liefs voor jullie/ Jan W."

14

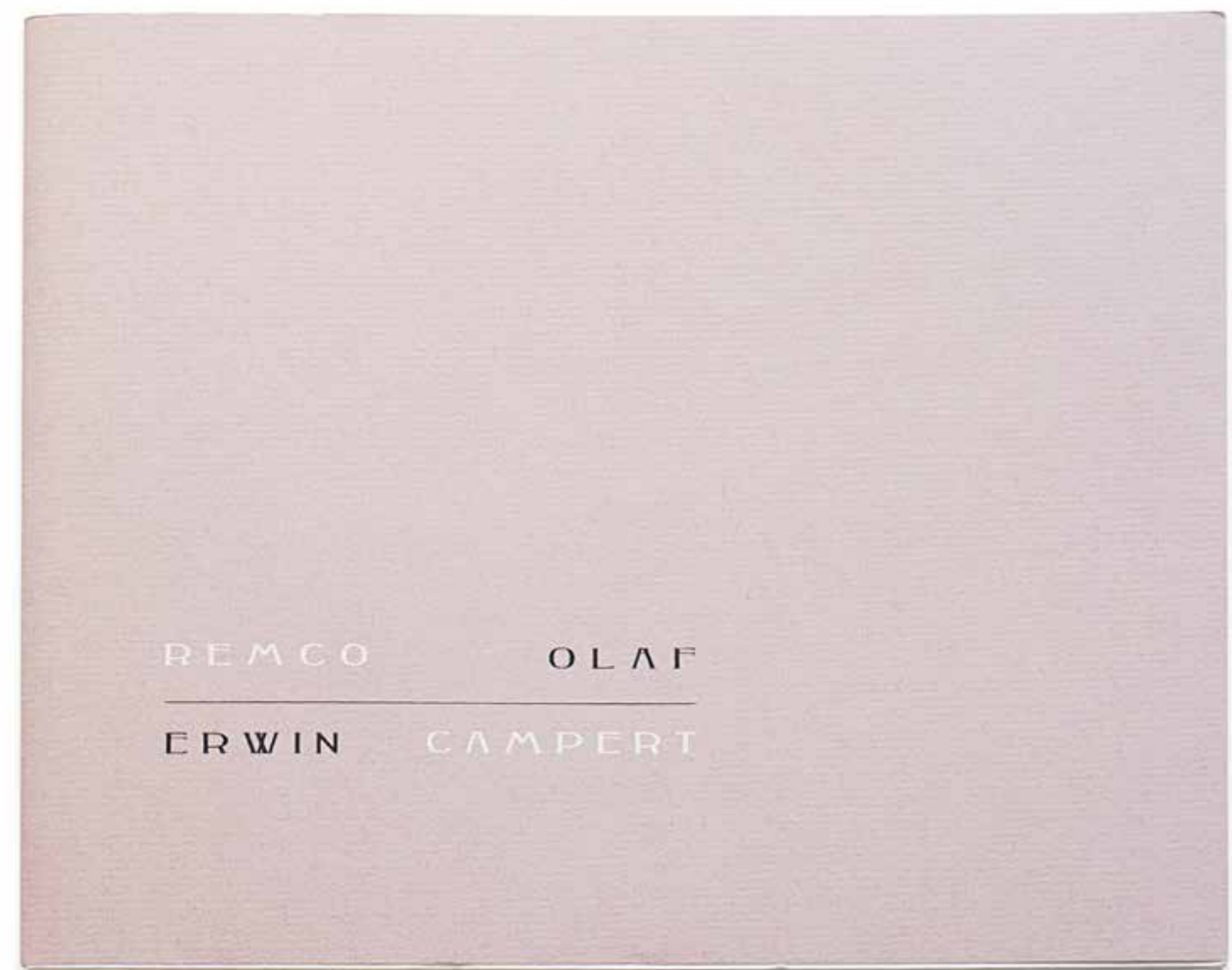
STRAATFOTOGRAFIE. MET TEKENINGEN VAN LUCEBERT

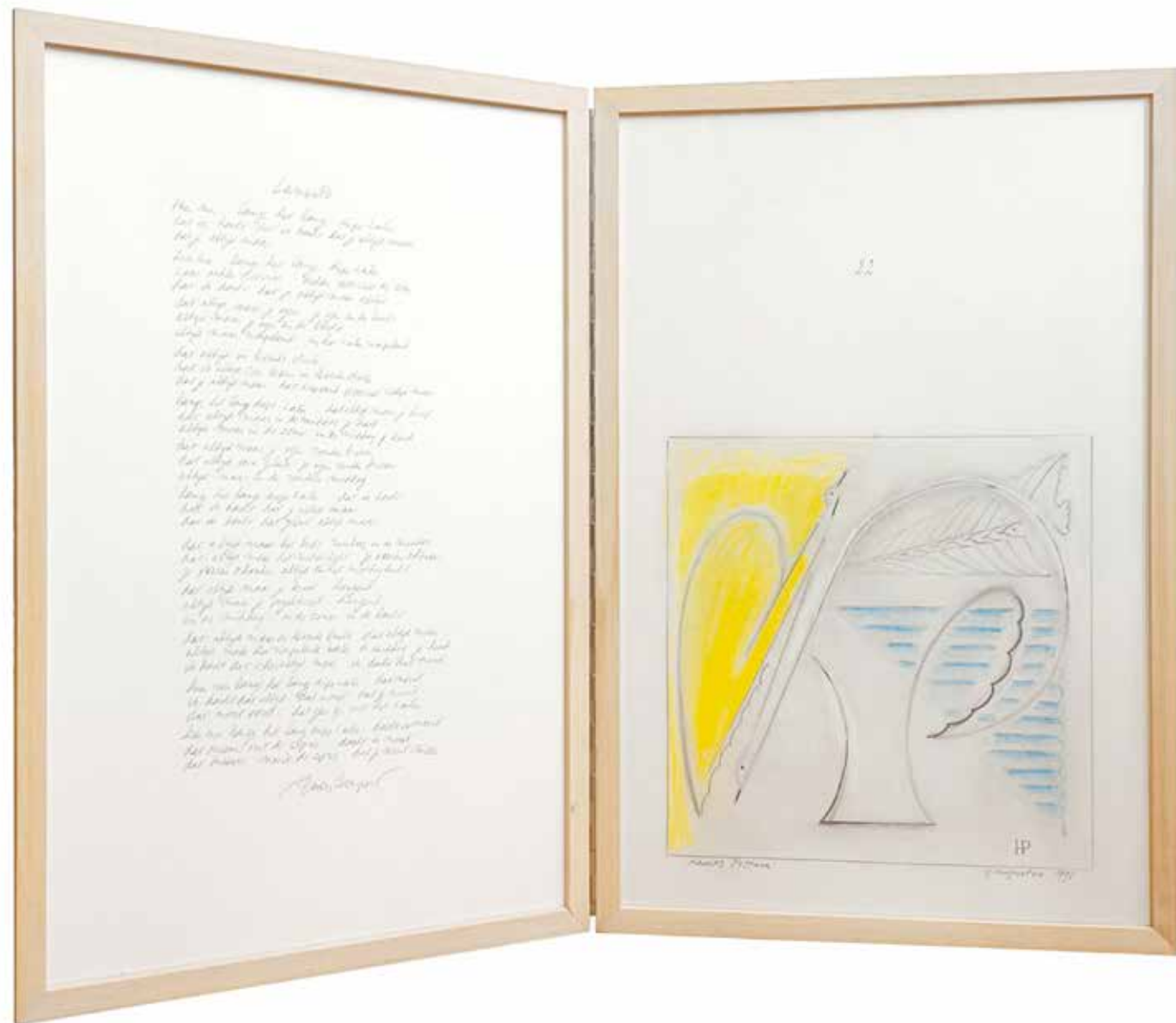
1994 Landgraaf, Uitgeverij Herik, Eerste druk, oplage 299 genummerde en door de auteur gesigeneerde exemplaren, Zwarte Reeks nummer 25, 22:14 cm. Ingenaaid.

15

ACHT WATERSCHETSEN

Gedichten met een foto van Erwin Olaf.
 2007 Hilversum, Uitgeverij 69, eerste druk, oplage 126 exemplaren, één van de 100 Arabisch genummerde exemplaren op Johannot en Hahnemühle Burga. 18,5:22,5 cm. cahiersteek. Door Remco Campert in het colofon gesigeneerd.





HERINNERINGEN

16 **HET HUIS WAARIN IK WOONDE**
1955 Amsterdam, De Bezige Bij, eerste druk, 31p. 20,5:14 cm. Ingehaaid met flappen. Met opdracht:
“Aan de heer Leffelaar/ in wiens ‘huis’ ik/ even ‘woonde’./ nov. 1958/ Remco Campert”

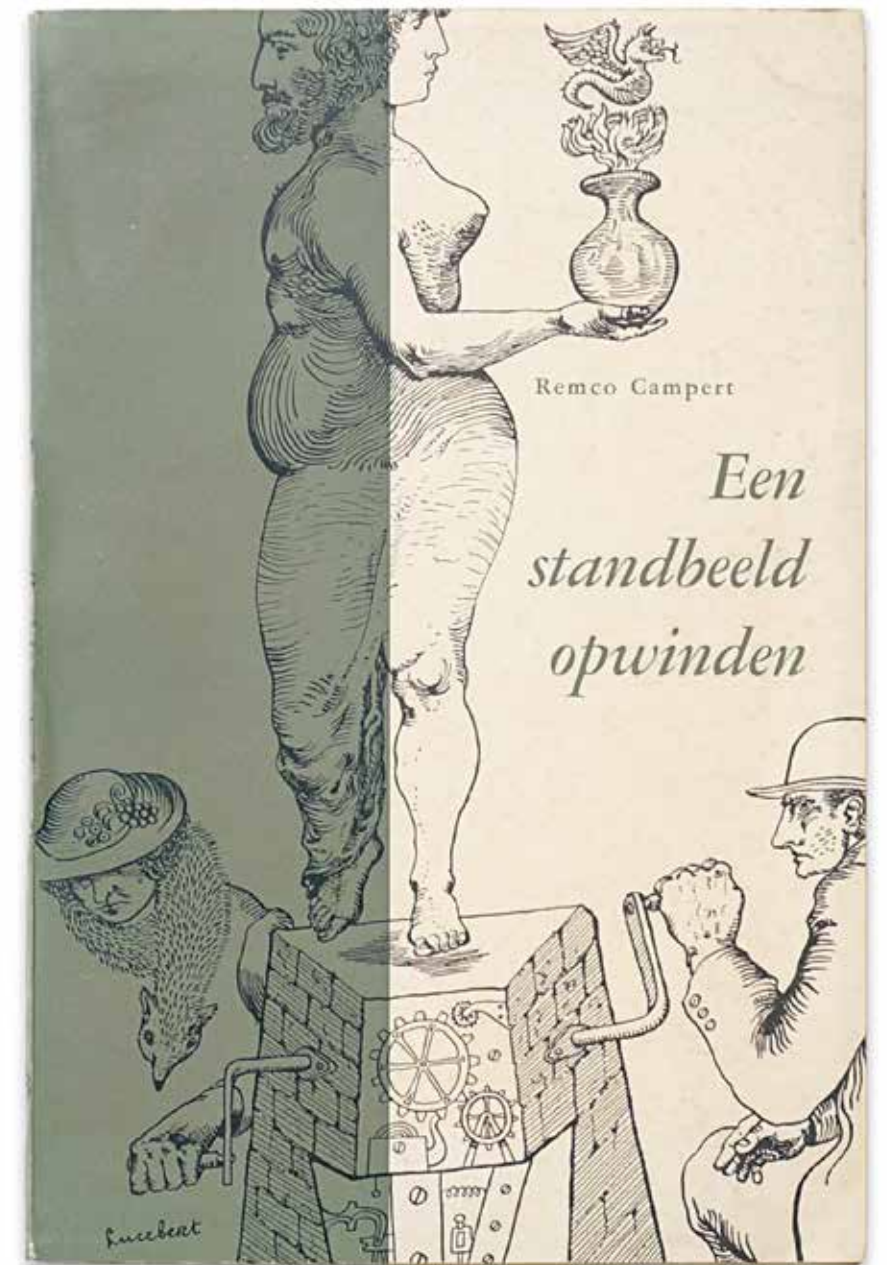
17 **VOOR DEBORAH**
Handgeschreven gedicht (met doorhalingen en wijzigingen). Hong Kong 11 januari 1997. 36 regels, 1p. 33:21,5 cm.
“In Hong Kong/ waar alles me vreemd is/ denk ik aan jou/ die me zo eigen is”
“Ik mis Bert Schierbeek/ met wie je nog eens lachen kon/ soms tegen de klippen op/ of je wilde of niet/ maar het meeste mis ik jou/ je duidelijke aanwezigheid/ en soms je zachtheid/ als je moe bent/ je ogen die alles zien/ het gedoe met je schoenen/ je liefde voor mooiheid/ je liefde punt uit”

18 **LAMENTO**
Origineel in potlood geschreven en gesigneerd gedicht van Remco Campert met een originele gesigneerde tekening in kleur van Hannes Postma. Ingelijst achter glas en met een pianoscharnier tot tweeluik gevormd. Oplage vijftig genummerde exemplaren, met evenzoveel verschillende tekeningen. 50:68 cm.

IN DE NAMIDDAG

19 **EEN STANDBEELD OPWINDEN**
1952 Amsterdam, De Bezige Bij, eerste druk, 49p. 21,5:14 cm. Ingehaaid. Omslagtekening: Lucebert.

20 **IN DE NAMIDDAG EEN STANDBEELD OPWINDEN...**
Facsimile-uitgave van een vroege versie van het gedicht ‘Een standbeeld opwinden’. Het origineel werd in april 1951 door Remco Campert in één exemplaar geschreven, geïllustreerd en van omslag voorzien. 2010 Antwerpen, Demian, eerste druk, oplage 350 genummerde exemplaren, verscheen ter gelegenheid van de feestelijke opening van de nieuwe boekhandel aan het Conscienceplein. Vier geïllustreerde bladen in papieren omslag, volgens ontwerp van de dichter, 16:13,5 cm.



JAZZ

21

IN EEN BOZE NACHT / SOLO
VOOR ALTSAX

Oorspronkelijk typescript van de ruwe versie van het gedicht Solo (uitvoeriger en afwijkend van de in 2007 gepubliceerde versie) Met handgeschreven aanvullingen en correcties in blauwe en rode inkt. Amsterdam, vrijdag 22 en zaterdag 23 april 2005. 4p. 29,5:21 cm.

Bijgevoegd:
Solo in een drankzuchtige aprilnacht.
2007 Hilversum, Uitgeverij 69, eerste druk, oplage 26 geletterde en gesigneerde exemplaren op Cartiera Magnani Pescia, Popset Ivory en Zerkall Ingres. 11p. 23:15,5 cm. Cahiersteek.

22

CHET BAKER

Het gedicht 'Chet Baker' (uit 'Bij hoog en bij laag', 1959) in handschrift (2009). 1p. 29,5:21 cm. gesigneerd.

MEISJES

23

SWAAN

Vijf gedichten in origineel
 typoscript uit de vijftiger
 jaren, afzonderlijk (in potlood)
 opgedragen aan Swaan (=
 Ankie Vroom, vrouw van Jean-
 Paul Vroom. Ankie Vroom
 speelde een rol in de film Het
 gangstermeisje). 5p. 27,5:21,5
 cm. met vouwen.

- 'Waarom ben ik soms triest?'
 In licht gewijzigde vorm ('ik
 heb geen schoenen meer / ik
 heb geen geld voor de trein
 van 10.10 meer' wordt 'ik heb
 geen jas meer / geen geld voor
 de trein van 9.05') pas in 2007
 gepubliceerd onder de titel
 'Chanson triste, 1955' in de
 bundel 'Nieuwe herinneringen'.

- 'Ach...' Gepubliceerd in 'Bij
 hoog en bij laag', 1959.

- 'Chet Baker, hij zingt'
 Verschenen onder de titel 'Chet
 Baker' in 'Bij hoog en bij laag',
 1959.

- 'Als een zachte regen' Licht
 gewijzigd verschenen onder de
 titel 'Als' in 'Bij hoog en bij
 laag', 1959.

- 'Verliefde montage'
 (ongepubliceerd). Gedicht in
 28 regels. Met opdracht 'voor
 Swaan alweer'.

"Ik zei, ik ben je radio, hou mij
 onder je dekens, ik/ zal west
 coast voor je spelen, de hele
 nacht."

Bijgevoegd:
 Swaan. Originele gesigeneerde
 ets van Jean Paul Vroom.
 28:20,5 cm. papier gebruind.

24

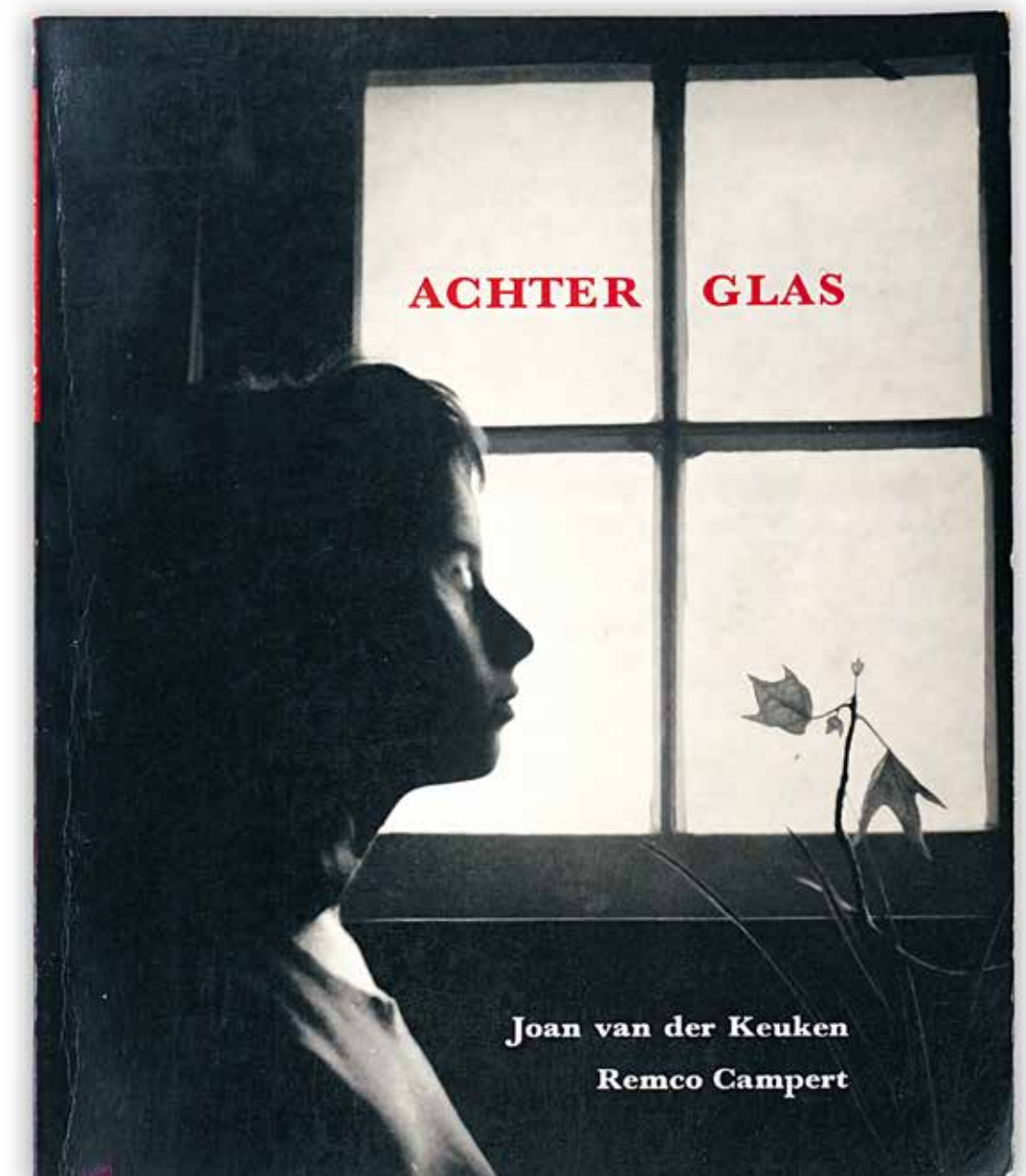
(IRA LEVIN) KUS MIJ EN STERF

Vertaling Remco Campert.
1956 Amsterdam, De Bezige
Bij, eerste druk, deel 8 uit de
serie 'Schrik in plastic', 236p.
19,5:12 cm. ingenaaid.

25

ACHTER GLAS

Foto's Joan van der Keuken,
tekst Remco Campert. 1961
Hilversum, Uitgeverij C. de
Boer, eerste druk, 30:23,5 cm.
Ingenaaid.





26

TOEN IK JE ZAG

Vijf gedichten van Remco Campert met vijf originele bewerkte foto's van Peter DeJong. 1988 Rotterdam, Uitgeverij Bébert, oplage 126 genummerde en gesigneerde exemplaren, één van de 26 geletterde luxe-exemplaren met als extra bijlage een gesigneerde aquarel van DeJong met een handgeschreven strofe van Remco Campert. Twee cahiers als tweeluik tegenover elkaar gemonteerd aan de binnenzijde van een linnen map (21:15,5 cm.). In linnen foedraal.

27

ZEVENTIEN SCHETSEN VOOR YSBRANT

Gedichten van Remco Campert met vijf zeefdrukken van Ysbrant. 1996 Antwerpen, Revolver, eerste druk, oplage 380 exemplaren, 25,5:20 cm. Garenloos. Gesigneerd door dichter en kunstenaar.

28

VERGANE DAGEN

Vier gedichten van Remco Campert bij vier litho's van Ysbrant. 2001 Antwerpen, Vrienden van de Zwarte Panter, litho's gedrukt door Atelier Rudolf Broulim, eerste druk, oplage 175 genummerde exemplaren, één van de 150 Arabisch genummerde exemplaren. 16p. 23:22,5 cm. Linnen. Gesigneerd door dichter en kunstenaar.

29

MEISJES VAN PLEZIER

Zes gedichten van Remco Campert met vier kleurenlitho's van Ysbrant. 2011 Antwerpen, Demian, eerste druk, oplage negentig genummerde en gesigneerde exemplaren, waarvan er zeventig voor de handel zijn bestemd. De eerste dertig exemplaren bevatten een extra litho van Remco Campert (niet meer beschikbaar). Gedrukt op Magnani Revere Polar White 250gr. Vormgeving en druk zijn verzorgd door Jelle Jespers. De litho's zijn gedrukt door Atelier Rudolf Broulim. 16p. 25,5:25,5 cm. Band in Arbelave Library Buckram White.

N

30

DE LETTER N

Gedicht van Remco Campert grafisch verbeeld door Wim Crouwel. 1967 Amsterdam, Drukkerij Den Ouden, nieuwjaarsgeschenk, niet in de handel, in verschillende kleuren gedrukt en gebonden als blokboek. 26p. 15:20,5 cm. Omslag met lichte gebruikssporen. Door Campert gesigneerd in potlood op de binnenflap van het omslag.



ONDERWEG



31

STRAATFOTO

Originele zwart-wit foto van Remco Campert en Simon Vinkenoog (met stapeltje boeken onder de arm) wandelend in Parijs (1955). 12:9 cm.

32

LIEFDES SCHIJNBEWEGINGEN

1964 Amsterdam, De Bezige Bij, tweede druk. 144p. 20:12,5 cm. Ingenaaid. Boekblok verkleurd. Met opdracht aan Gust Gils: "Voor Gust/ tot onze verbazing allebei in/ Den Haag./ 8 sept. '64/ Remco.

33

OP REIS

Tekst van Remco Campert met illustraties van Willem van Malsen. 1974 Amsterdam, Uitgeverij De Harmonie, eerste druk, 31p. 17,5:12,5 cm. Linnen met etiketje. Gesigneerd door Campert en Van Malsen.

34

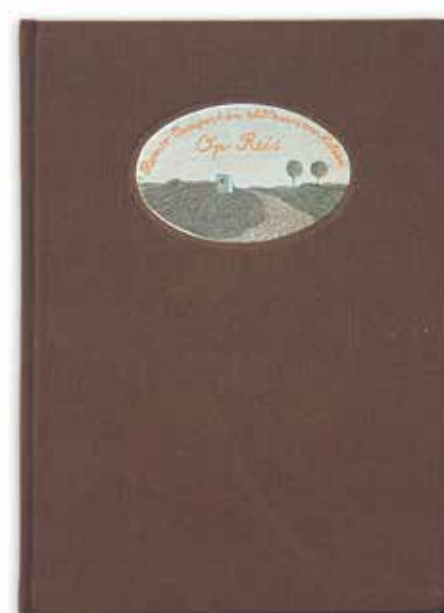
ZEVEN VRIJHEDEN

Gedichten van Remco Campert met kleuretsen 'à la poupée' van Hannes Postma. 1984 Amsterdam, Printshop (Piet Clement), eerste druk, gedrukt op Hahnemühle bütten 300 grams, oplage 105 genummerde en gesigneerde exemplaren, één van de 100 Arabisch genummerde exemplaren, 16p. 40:20 cm. Linnen.

35

(SEAMUS HEANEY) CREDITING POETRY

The Nobel Lecture 1995. 1996 Loughcrew Oldcastle, Gallery Books, 29p. 21,5:13,5 cm. Ingenaaid. Met opdracht: "to Remco/ who credits it and is/ a credit to it/ with old affection and/ regard/ Seamus/ 5 May 1996/ on the disappointed bridge/ in Dublin."



16

WWW.DEMIAN.BE

36

RUSTIG

1986 Wijhe, Hein Elferink, eerste druk, oplage 50 genummerde exemplaren, dit is exemplaar nummer 5 van de slechts 7 luxe-exemplaren gebonden in halfleder door Binderij Phoenix. Gesigneerd in het colofon. 25:15,5 cm.

37

POSKAART VIR BERT SCHIERBEEK

Handgeschreven gedicht van Breyten Breytenbach opgedragen aan Remco Campert. "Hong Kong, Januarië 1997". 2p. 29,5:21 cm. Gepubliceerd in de bundel Papierblom (1998). "Dag! Hier is ons in Hong Kong/ afgeskerm tussen einde

en aanvang/ vir nog 'n movable feast van Poetry./ Uitgehol. Te veel gesuip, soos altijd/ wanneer gebitte klap soos die van geraamtes/ om die wit rook van pijn af te bijt./ Arme Remco se gesig is so rooi soos Chinese brokaat/ of 'n vlag van annekserende hegemonie - / is die hart dan nie 'n syrourm nie?/ Hij verlang na stilte en aartappels/ en klein kanaalkafees wat stink na verkreukelde koerante"



REMCO CAMPERT

17

PARIJS



38

EDGAR DEGAS, UN CAFÉ BOULEVARD MONTMARTRE

Kaartje aan Joekie Broedelet. Parijs 17 juli 1951. Met vermelding adres van Rudy Kousbroek. Verzonden naar Jakarta, waar Joekie Broedelet destijds verbleef. "Lieve mam, zoals duidelijk te zien is/ ben ik in Parijs op het ogenblik en voor zo/ lang het duurt." "Een brief volgt, daar kan op/ gerekend worden. Bundel/ is nog niet uit of misschien/ wel gedurende de tijd dat/ ik weg ben."

39

CAFÉTERRAS

Vierluik van originele foto's van Remco Campert op een Parijs' caféterras, met plakband aan elkaar geplakt. 1951, fotograaf Simon Vinkenoog. Op de achterzijde in onbekend handschrift: "Remco bij Simon in Parijs". 12,5:12,5 cm.

40

VIERENDELEN

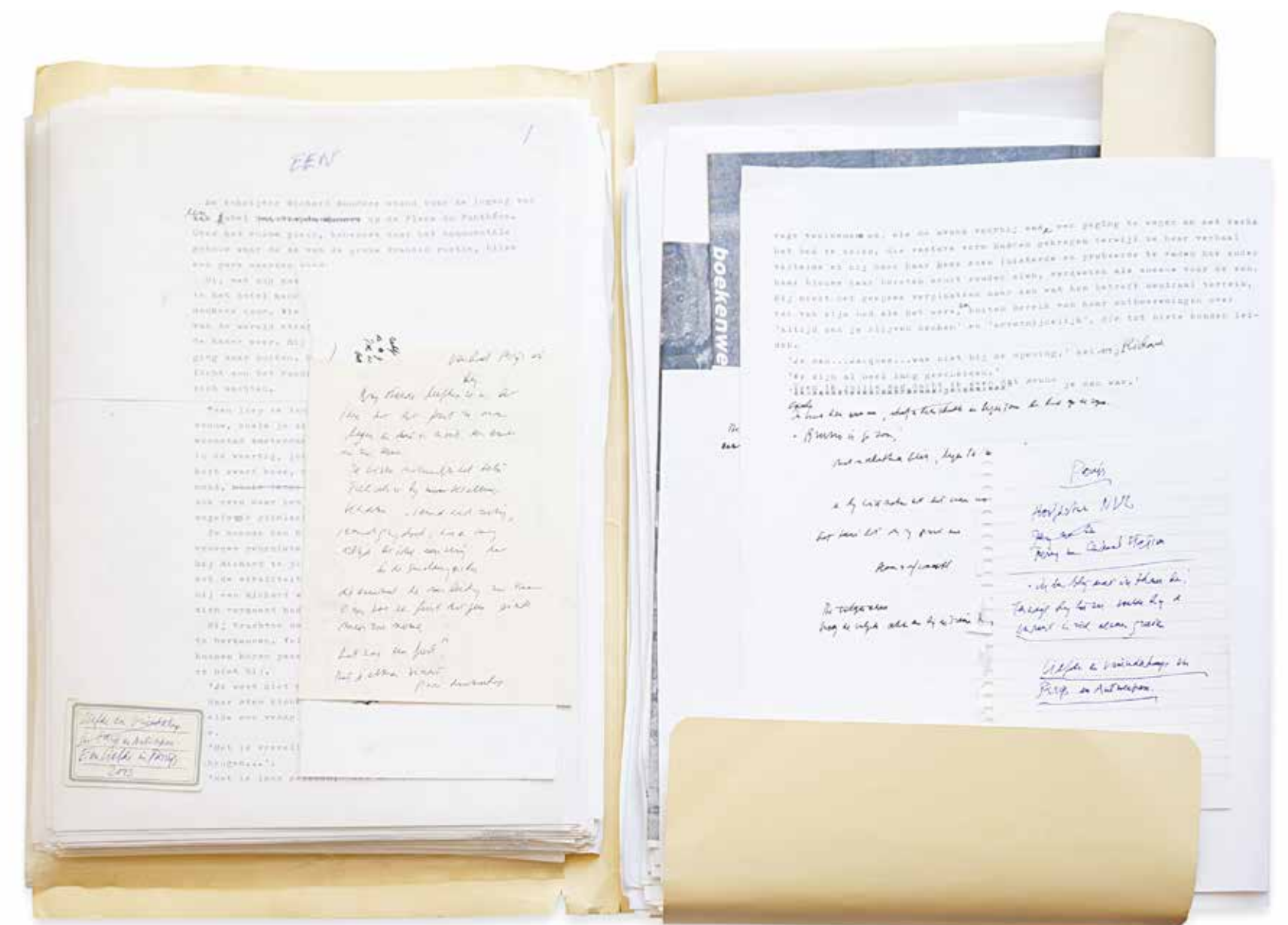
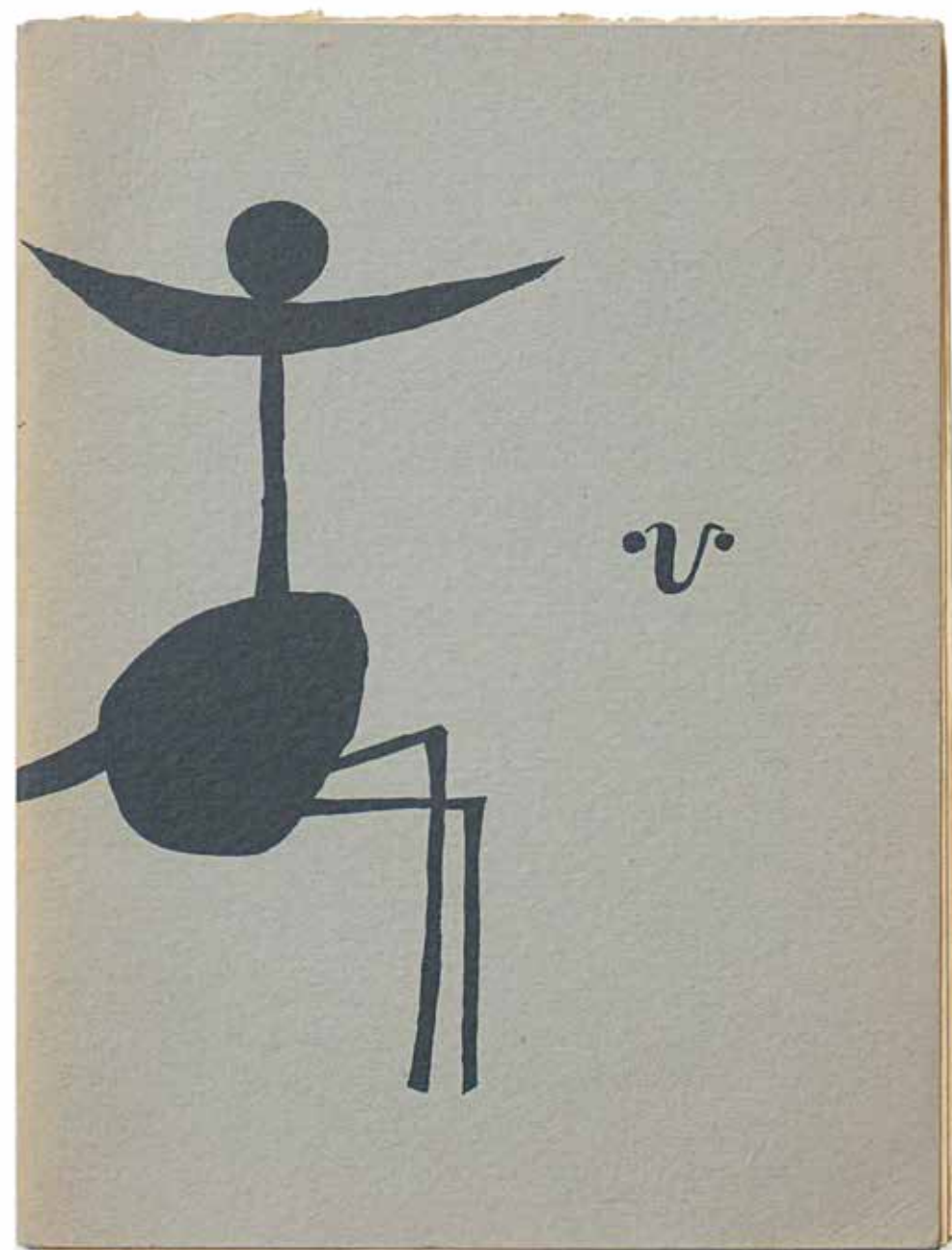
Gedichten van Hans Andreus, Remco Campert, Hugo Claus en Simon Vinkenoog. Uitgegeven te Parijs in de maand september van het regenjaar 1951. Omslagtekening van Hugo Claus. Oplage 100 genummerde exemplaren, dit is nummer 35 van de zestig exemplaren die buiten de handel bleven. 17:12 cm. Losbladig in omslag. Onopengesneden exemplaar.

41

EEN LIEFDE IN PARIJS

Het originele kladhandschrift en typoscript van de roman 'Een liefde in Parijs'. In map met opschrift '2001/ 2003/ Een liefde in/ Parijs/ Verhaal manuscript/ notities' -Originele kladhandschriften 43p. Op diverse soorten en formaten papier (meestal 29,5:21 cm.). Overgebleven pagina's van vroegere versies typoscript, overwerkt in handschrift. 22p. 29,5:21 cm. -Origineel typoscript met correcties en aanvullingen in handschrift. 92p. 29,5:21 cm. In plastic mapje met handgeschreven titel-etiketje. (De aanvankelijke titel 'Liefde en vriendschap in Parijs en

Antwerpen' is doorstreept) -Typoscript in fotokopie met hier en daar commentaar van de redacteur. 92p. -Place de la Contrescarpe Années '50-'60. Gefotokopieerd bundeltje foto's met vermelding "Afkomstig van Rudy K.". 11p. -Het uiteindelijke ontwerp van de voorzijde van het omslag en een typografische variant hierop. Kleurkopieën. 19,5:12,5 cm. -Twee ontwerpen voor een affiche van het boekenweekthema 2004 'Gare du Nord: ontmoetingen met Frankrijk'. Remco Campert rokend op straat naast een filmaffiche met Gérard Philipe. 42:29,5 cm. Kladje. (15:10 cm.): "Parijs/ Hoofdstuk NUL/ Terug in Centraal Station/ 'Ik ben blij dat ik thuis ben.'/ Terwijl hij het zei voelde hij de/ onrust in zich alleen groeien/ Liefde en vriendschap in Parijs en Antwerpen"



SCHOENEN

42

DANSSCHOENEN

1991 Amsterdam, Uitgeverij De Harmonie, eerste druk, oplage 275 exemplaren, gelegenheidsuitgave 'ter opluistering van het twintigjarig bestaan van de uitgeverij en de jaarwisseling 1991-1992'. 20p. 17:10,5 cm. Geniet met omslag voorzien van ingereggen zwart lintje als schoenveter. Met opdrachten:
"Voor Wim/ met dank/ Remco Campert/ 14 april 1993/ (liefdes schijnbewegingen)"
"Voor Ton Drost/ vriendschappelijk/ Remco Campert/ Amsterdam/ 5.3.2003"

43

RECHTERSCHOENEN

Met een originele ets van Charles Hofman. 1992 Vila Pouca da Beira, Charles Hofman, gedrukt bij Tipografia Viseense te Visue, eerste druk, oplage 20 genummerde en gesigneerde exemplaren, niet in de handel. Eerste aflevering van de serie 'O Heraldo Oliveirense'. 25,5:17 cm. Cahiersteek met omslag.



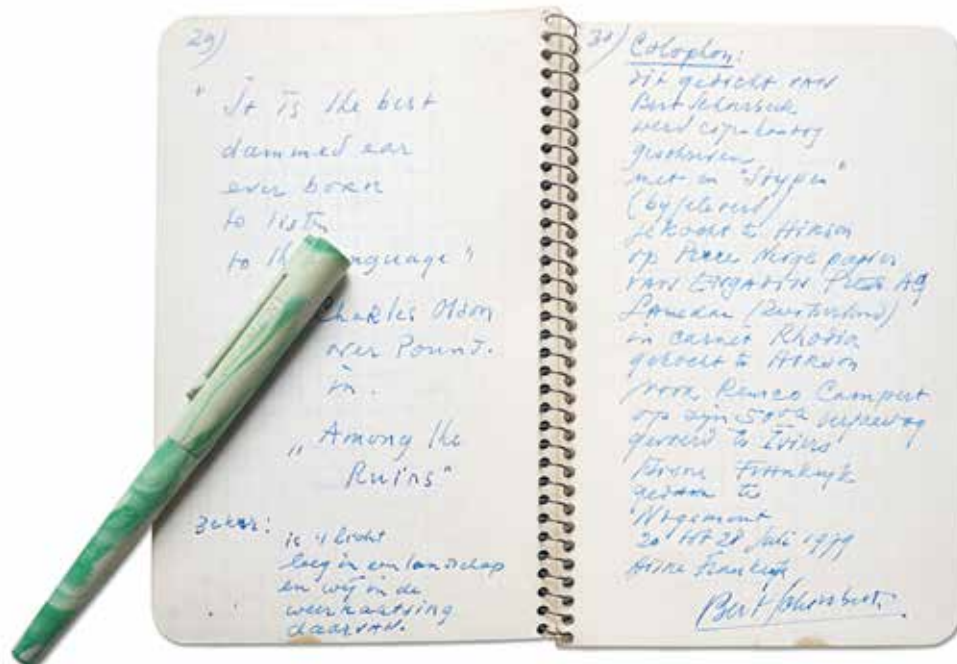
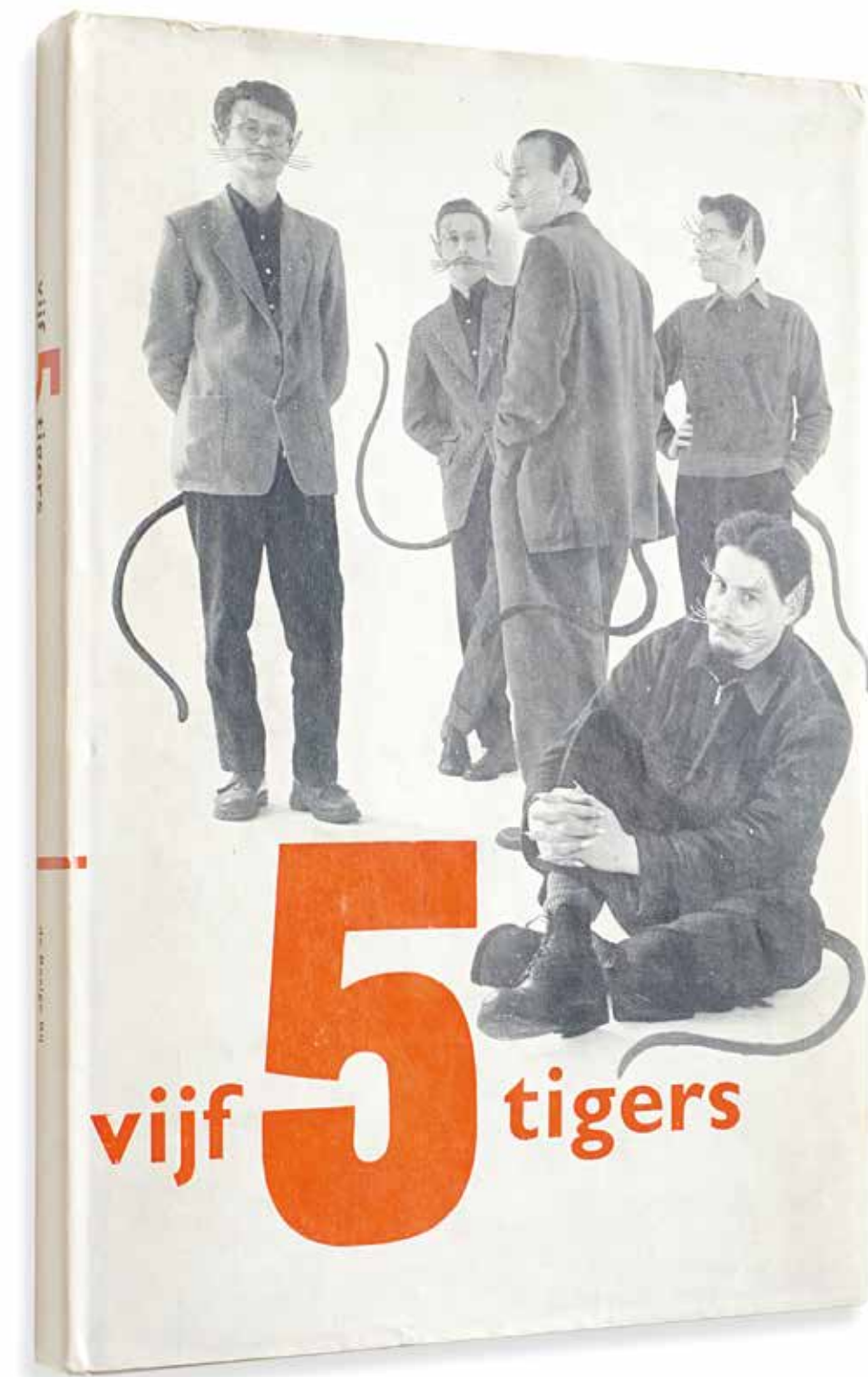
THEATER

44

THEATER

1979 Amsterdam, De Bezige Bij, eerste druk, oplage 500 exemplaren, 40p. 21,5:14 cm. Linnen. Met opdracht aan Joekie Broedelet:
"Voor mam./ mijn trouwste lezeres/ Remco/ Amsterdam 6 juli 1979"





TIGERS

45

VIJF 5 TIGERS

Een bloemlezing uit het werk van Remco Campert, Jan Elburg, Gerrit Kouwenaar, Lucebert en Bert Schierbeek. Met een inleiding van Gerrit Kouwenaar. 1954 Amsterdam, De Bezige Bij, eerste druk, 86p. 21,5:14,5 cm. Linnen met omslag. Binnenwerk met de gebruikelijke roestvlekken. Omslagfoto: Paul Huf.

46

VOOR REMCO OP ZIJN 50^{STE} VERJAARDAG

Origineel handgeschreven gedicht van Bert Schierbeek. 1979 Nogemont. In cahier met afbeelding van sneeuwklodjes op het omslag en met bijgevoegde vulpen waarmee het gedicht werd geschreven. 31p. 17:11 cm. "Colophon:/ dit gedicht van/ Bert Schierbeek/ werd eigenhandig/ geschreven/ met een 'Stypen'/ (bijgeleverd)/ gekocht te Hirson/ op Perce Neige papier/ van Engadin Press AG/ Samedan (Zwitserland)/ in carnet Rhodia/ gekocht te Hirson/ voor Remco Campert/ op zijn 50^{ste} verjaardag/ gevierd te Ivers/ Aisne Frankrijk/ gedaan te/ Nogemont/ 20 tot 28 juli 1979/ Aisne Frankrijk/ Bert Schierbeek." "Zeker/ het landschap/ wij weten/ is de woning/ van het volk/ en dat dan/ zonder een woord/ ik bedoel het soort pech/ waarin onze tango/ uitblinkt/ werpt bv./ de ijzeren bloem/ een gat in het voorhoofd/ van de ontvanger."

TIJDSCHRIFTEN

47

BLURB 4

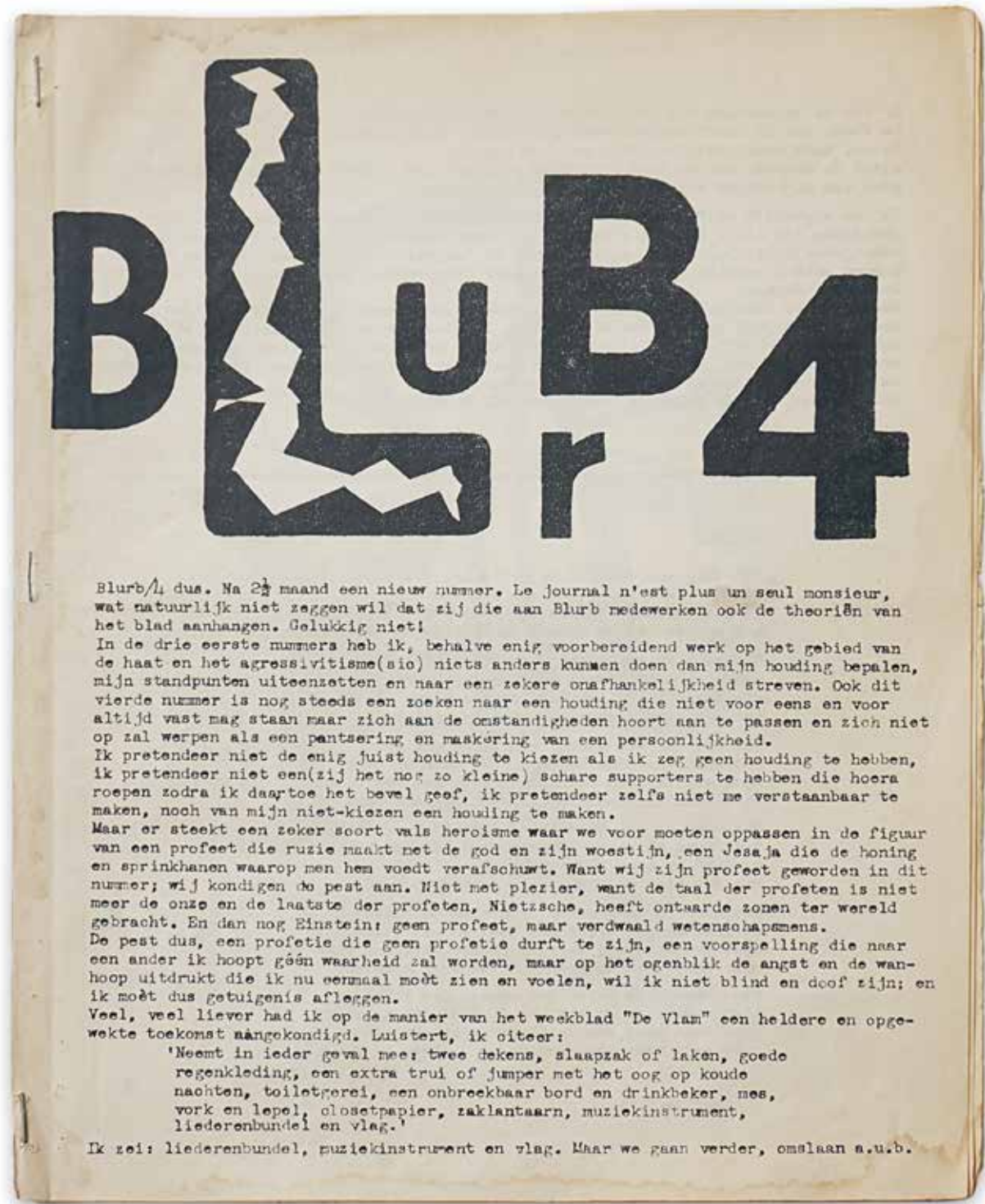
Gedicht 'Zondag', opgenomen in Blurb 4. 1950 Parijs, eigen beheer Simon Vinkenoog. 8p. 27:21 cm. Exemplaar met nietjes (niet origineel) en lichte sporen van oud vocht.

48

ONTSLAGBRIEVEN PODIUM

Getypte brief aan Gust Gils, Jan Vrijman en Nic. 30 mei 1965. 2p. 27,5:21,5 cm. "Beste Gust, Jan en Nic./ een plechtig schrijven./ Ik heb besloten om met ingang van volgende jaargang/ mijn Podiumbiezen te pakken./ Ik vind het welletjes; ik zit er nu een jaar of acht/ in en ik wil er niet mee oud worden./ Ik geloof ook niet dat ik er nog iets aan zou kunnen/ bijdragen dat het blad nieuw leven in zou blazen, ik/ voel me een oude routin  wat Podium betreft en dat is/ niet het gevoel dat het blad weer vitaal zou kunnen/ maken./ Podium heeft, dunkt me, wat onze generatie betreft, zijn/ taak gedaan. Het gros van ons heeft geen blad meer nodig./ stopt zijn energie in andere dingen: in films, romans,/ in zijn leven." "Zoals het blad nu is, is het een bloemlezing van min of/ meer leesbare dingen, een literary digest met moderne/ voorkeur. En een fuik voor de uitgever – waar ik niets op tegen heb" "Ik zou overigens niet graag willen dat Podium ophield/ te bestaan, al was het alleen maar omdat ik er dan/ niets meer naar toe kan sturen. Maar ik geloof niet dat/ het, zoals het nu bestaat, nog veel zin heeft om ermee/ door te gaan./ Het moet heel anders worden, maar ik weet niet hoe, en ik heb de indruk dat niemand van ons het goed weet. Het/ lijkt me dat de wacht moet worden afgelost." Bijgevoegd: Doorslag van getypte ontslagbrief van Gust Gils aan 'de zeldzame redaksieleden van Podium'. 2 juni 1965. 1p. 27,5:21,5 cm. "Beste vrienden,/ al spijt mij het voornemen van Remco om ontslag te nemen, dat het me/ erg verrast mag ik niet zeggen." "Met Remco zal de laatste verdwijnen van de groep die mij destijds tot/ toetreden

heeft uitgenodigd. Ik heb me sindsdien herhaaldelijk verzet/ tegen voorstellen om podium te staken. Ook nu nog zou ik het jammer vin-/ den moest het verdwijnen. Maar dat zal mij niet meer beletten mijn kon-/ kluzies te trekken en eveneens ontslag te geven na afloop van deze jaar-/ gang." "Wie mij als vlaams redakteur eventueel zou kunnen opvolgen: geen idee. In het ergste geval moet de stichting Podium de zaak maar in handen nemen en/ een formatuur aanduiden. Hopelijk zorgt ze er daarbij voor dat het tijd-/ schrift in dezelfde lijn voortgaat, altans niet retrogradeert."





TERUG VAN ZES WEKEN IBIZA

Getypte brief aan Gust Gils over publicatie mogelijkheden voor een nieuw schrijftalent. 22 februari 1970. 1p. 21:15 cm.
“ik kom net terug van zes weken Ibiza, eiland/ van pot en honing, en vind je brief.”
“Als je niet wilt dat het jonge genie in de/ ‘gevestigde’ bladen debuteert, dan blijft er/ vrees ik niet zoveel over.”
“Dan heb je natuurlijk Aloha,/ voorheen Hitweek die ook weleens een gedichtje/ plaatsen. Honorering zal wel nihil zijn. O/ ja, er is een nieuw blad dat wel aardig is,/ in elk geval jong en tamelijk enthousiast./ Het heet SOMA”

DRIE VERGETEN GEDICHTEN

1984 Terhorst, Ser J.L. Prop, oplage 75 genummerde exemplaren, auteurs exemplaar op naam gedrukt (‘gedrukt voor de auteur’). Deze drie gedichten dateren van 1950, werden geschreven in Parijs en verschenen oorspronkelijk in 1951 in het obscure gestencilde tijdschrift ‘Sense and Sentences’. 23,5:16 cm. cahiersteek.
Bijgevoegd:
Sense and Sentences. Nummer 2 (waarin opgenomen nummer 1). 1951 Amsterdam, gestencild, 16p. 34,5:11 cm. losbladig. Bevat drie vroege gedichten van Remco Campert (Pepita, Jane en Gontrand). Geadresseerd en verzonden exemplaar, éénmaal gevouwen.