

1992-2022 30 YEARS

Catalogue

Demian

Purchase and sale of books and
literary archives.

Hendrik Conscienceplein 16-18
B-2000 Antwerp
tel. +32 (0)3 233 32 48

info@demian.be - www.demian.be

The books and related objects in
this catalogue are, taken their age
into account, in good condition
unless mentioned otherwise.
All orders are being processed in
sequence of entry.

PRICE LIST ON REQUEST

Text: René Franken & Jost Deoorte
Photography: Alexandra Crouwers
Graphic design: Jelle Jaspers



Open Thursday through Saturday
from 10:30 until 18:30 &
every first Sunday of the month.

Bank 409-8583911-37
IBAN BE35 4098 5839 1137
BIC KREDDEBB

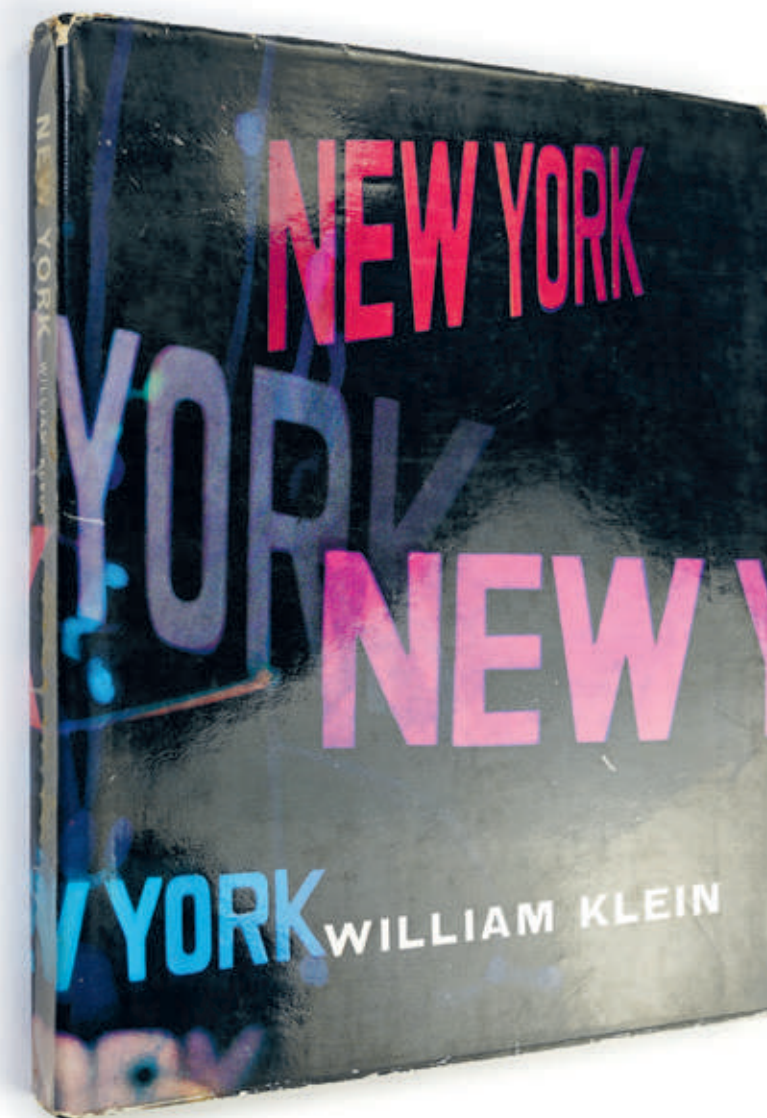
DEMIAN

CITY

1

William Klein. Life is Good & Good for You in New York. Trance Witness Revels.

1956 Paris, Editions du Seuil, Album Petite Planète 1, 187p. 28:22,5 cm. Original black cloth with dust jacket in good condition (only some small imperfections at the margins). Including the 16p. pamphlet index (27,5:11 cm.). The photographer's first book, that gained the reputation of being one of the most influential and ground breaking photo-books in modern photography. That's life in the city! Boldly signed and dedicated to Belgian photographer Gerald Dauphin: "To Gerald,/ HAPPY NEW/ YORK!*/ William Klein/ *YORK As 'York' turned out to be written messy, Klein added an asterisk and a clear written second try.



2

Yasuhiro Ishimoto. Someday somewhere.

Introduction by Tsutomu Watanabe. Text in Japanese and English. 1958 Tokyo, Geibi Shuppan, first edition, 28,5:23 cm. Original binding with wrappers. With the three fold-out pages intact. Photographs in color and black and white, text printed in red and black. Pages somewhat toned at the

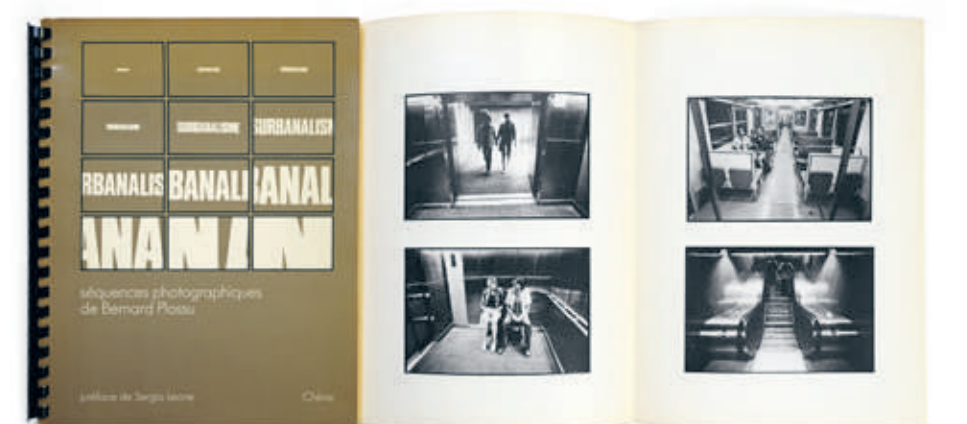
edges and the cover shows some imperfections at the margins. Handwritten gift inscription on the first free page; the poem 'Rêve pour l'hiver' by Arthur Rimbaud. On the whole a very desirable copy of the first major postwar Japanese photobook. All photographs were taken in Tokyo and Chicago.



3

Bernard Plossu.

Surbanalisme. Séquences photographiques de Bernard Plossu. Introduction by Sergio Leone. Paris, Editions du Chêne, first edition, 26:21 cm. Twenty series of city sequences on fold-out pages and two on single pages. Spiral-binding. Book design by Jacques Maillot. In fine condition.



DUCHAMP

4

André Breton. Young Cherry Trees secured against Haires / Jeunes Cerisiers garantis contre les Lièvres.

Text in French and English. Translations by Edouard Roditi, cover (with cut-out) by Marcel Duchamp, drawings by Arshile Gorky. 1946 New York/ London/ Paris, View Editions/ A. Zwemmer/ La Jeune Parque, printed by Van Vechten Press,

Emmet Williams. **Sweethearts.** With ‘Coeurs Volants’ by Marcel Duchamp as front cover illustration. 1967 New York, Something Else Press, first edition, one of only 609 clothbound copies, Wrapper shows a little edge wear, but is intact. To be read backwards, bookblock blue on edge. From the author’s ‘Instructions for use’: ‘The structural and textural characteristics of this erotic poem cycle derive from the 11 letters of the word **sweethearts**. Unluckily for the poet 3 of these 11 letters are es and 2 others each occur twice, so that there are only 7 different ones for word building. From these letters are extracted all the words that make the poem. The position of each letter on the page is determined by its place in the word **sweethearts**. No single poem can be more than 11 letters wide or 11 letters deep. In addition to the word poems there are kinetic metaphors also constructed from the 11 letters of **sweethearts**. These sections can be animated by flipping the pages fast enough to achieve a primitive cinematic effect. The words and the

DUTCH

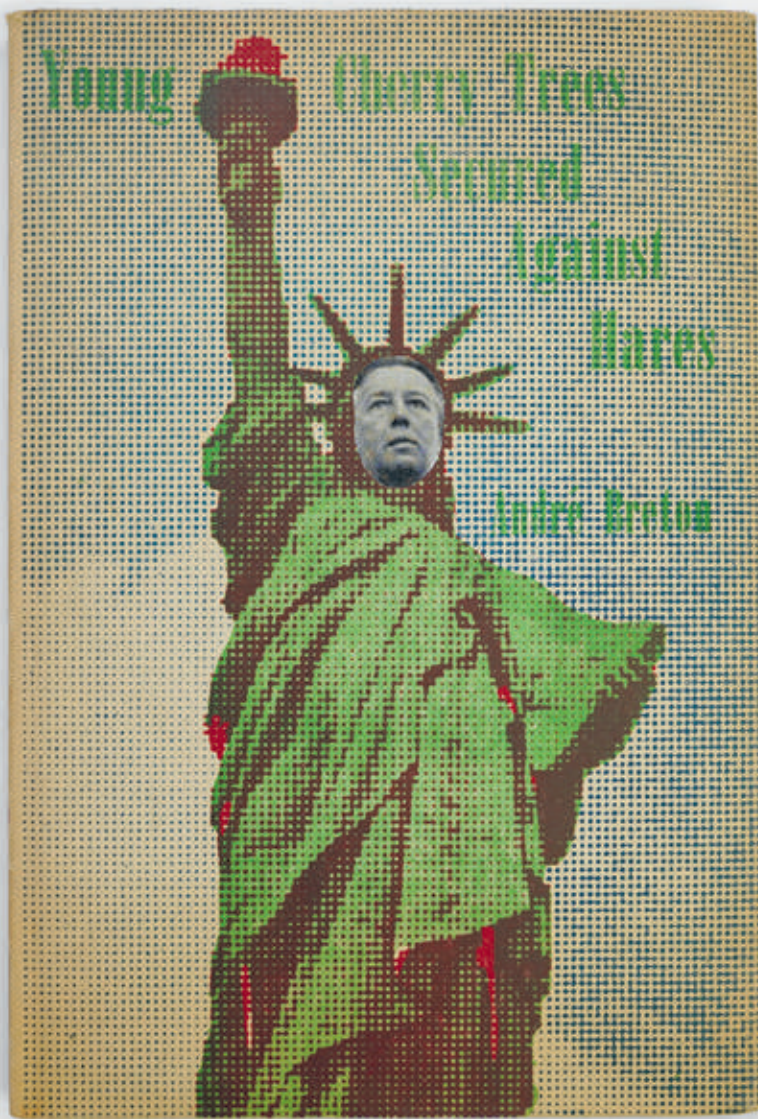
Jeroen Brouwers. Et in Arcadia ego. Zang voor mijn haan die dood is. 1981 Rotterdam, Bébert, eerste druk, oplage 169 genummerde en gesigneerde exemplaren, één van de zeventien Romeins genummerde luxe-exemplaren (nummer IX) gedrukt op 105 grams Ingres M.B.M. arches blanc en gebonden in heel leer. Gedrukt in rood en zwart. 25p. 25,5:17 cm. Bevat naast een originele genummerde en gesigneerde fotomultipel van John van ’t Slot (zoals bij de 152 ‘gewone’ exemplaren) één-zeventiende deel van het originele handschrift (de rest in fotokopie), en twee originele tekeningen van John van ’t Slot. Deze originele bijlagen zijn gevat in een zwaar omslag, eveneens in heel leer, dat met het boek een fraai geheel vormt. In linnen schuifdoos met lintje.

Remco Campert. Kom hier, Rosa! Verhalen (dummy). 1966 Amsterdam, De Bezige Bij, Literaire reuzenpocket 201. Niet gepagineerd, enkel eerste 16 pagina’s bedrukt, met het verhaal ‘Notities van een ander’ (opgedragen aan Cees Nooteboom), 20:12,5 cm. Garenloos. Typografisch omslagontwerp van Leendert Stoffbergen. Dummy voor een bundel verhalen die uiteindelijk

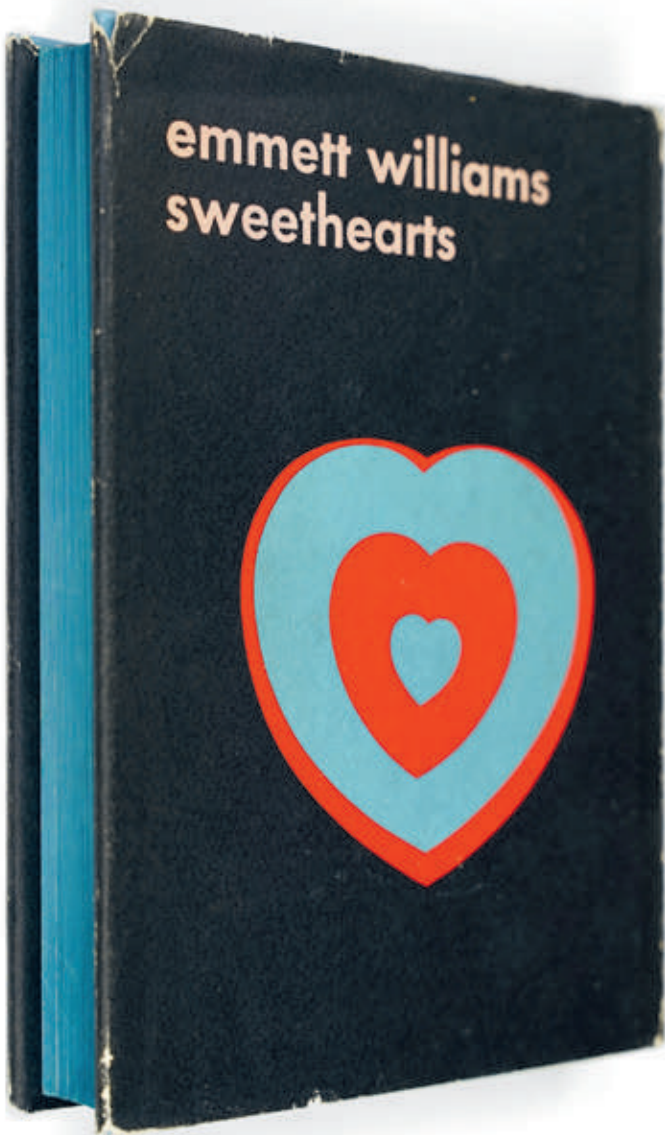
Hugo Claus. Kleine reeks. Gedichten. (1947) Moeskroen, Uitgeverij Aurora, eigen beheer, gedrukt op de persen van de drukkerij van Claus’ vader, debuut, één van de 25 genummerde en gesigneerde luxe-exemplaren op ‘Filigrané-papier’, dit is het nummer 22, 31p. 21,5:14 cm. Geniet. Bijzonder gaaf exemplaar.



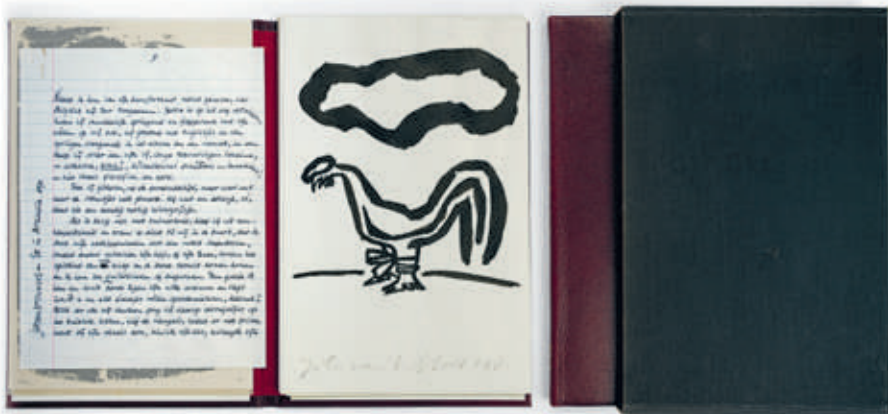
Metuchen, New Jersey, first edition, one of thousand numbered copies, 23,5:16 cm. Hardback in fine dust wrapper.



kinetic visual metaphors work hand in hand to express what the poem is all about. The author feels that this fusion is best achieved by beginning the book where in the west books traditionally end.’



Jeroen Brouwers. Bezonen rood. 1981 Amsterdam, De Arbeiderspers, luxe-editie, oplage vijfendertig genummerde en gesigneerde exemplaren, in half rood oasis gebonden door Binderij Phoenix te Amsterdam, met een pagina handschrift, één van de tien Romeins genummerde exemplaren (nummer VII) niet voor de handel bestemd. 129p. 21:14 cm. Fantastische uitgave met het credo “Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.” in handschrift. Voor deze luxe uitgave stuurde de uitgeverij katemen van de tweede druk (die overigens tegelijkertijd met de eerste druk verscheen) naar de binder... Een schoonheidsfoutje. Met rood bindgaren en in schuifdoosje van licht karton (licht verkleurd) en bijkomende opdracht van latere datum op de titelpagina. Brouwers’ bekendste roman in ultieme uitvoering.



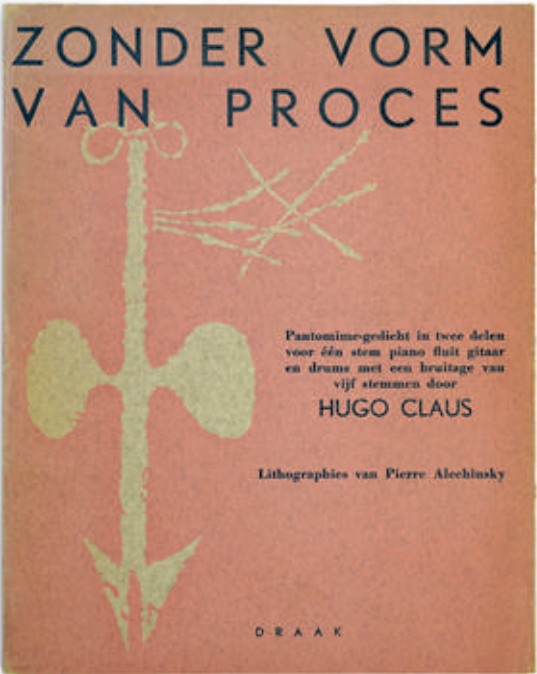
pas drie jaar later (!) als ‘Hoe ik mijn verjaardag vierde’ (met de iconische coverfoto) zou verschijnen. Het verhaal ‘Kom hier, Rosa’ haalde nog wel de selectie, maar niet langer de titelpagina. Een spooktitel in het oeuvre van Campert.



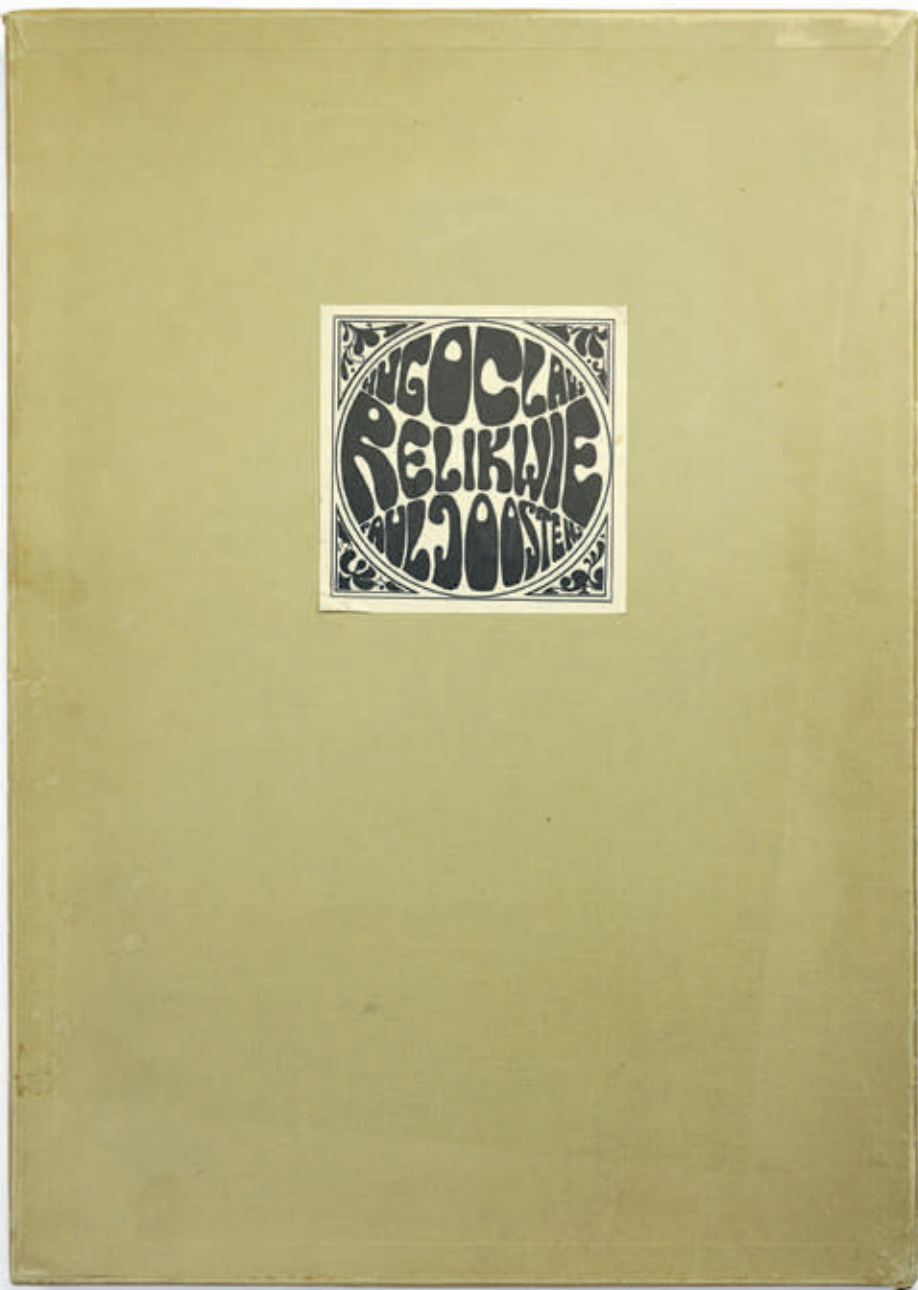
Hugo Claus / Karel Appel.
De Blijde en Onvoorziene Week. 1950 Parijs, eigen beheer, eerste nummer van ‘de Hand-reeks in de Cobra-bibliotheek’, oplage 200 genummerde en door Claus en Appel op de titelpagina gesigneerde exemplaren,16p. vier in elkaar gevouwen bladen, tweezijdig bedrukt, losbladig in omslag, 27,5:22,5 cm. Alle tekeningen zijn door Karel Appel met de hand ingekleurd. In rood linnen overslagdoos. Een bijzonder fris exemplaar van één van de mooiste vroege cobra samenwerkingen.



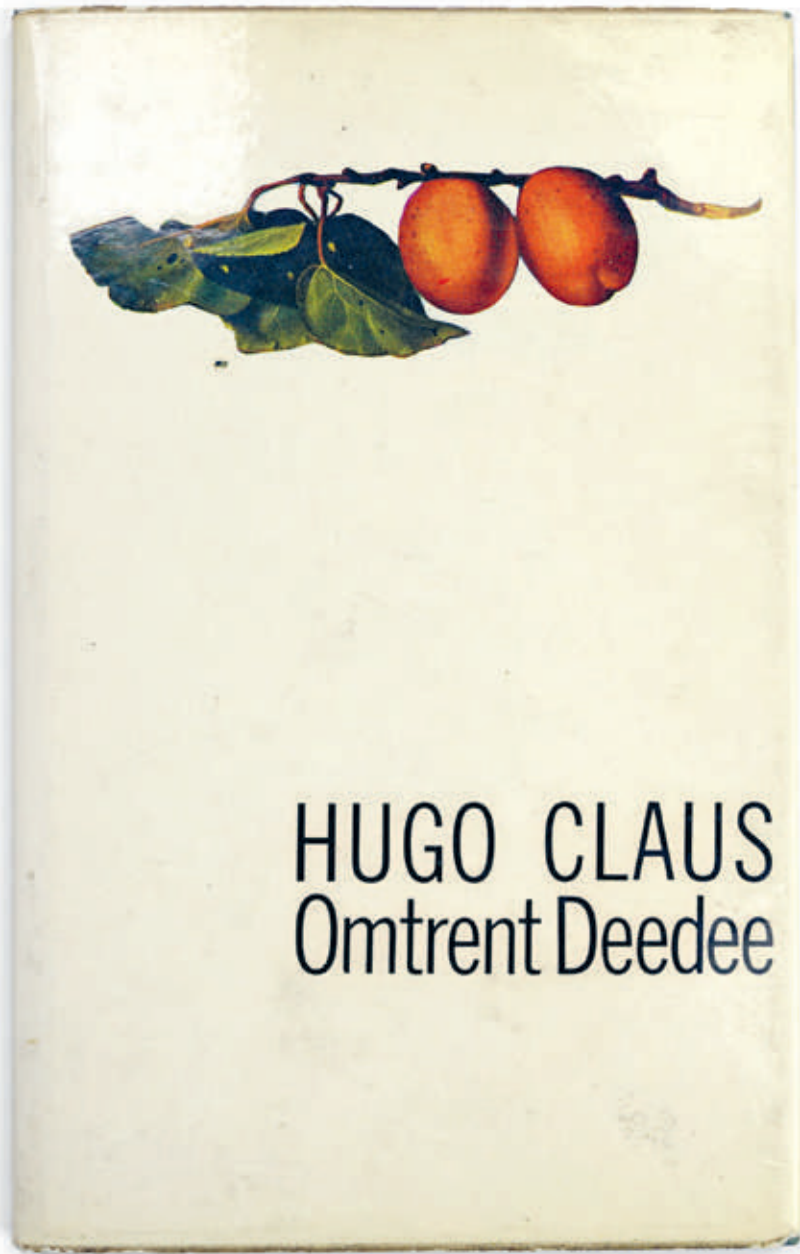
Hugo Claus / Pierre Alechinsky. **Zonder vorm van Proces.** Pantomime-gedicht in twee delen voor één stem, piano, fluit, gitaar en drums met een bruitage van vijf stemmen. Met omslagontwerp en twee originele litho's (op roze papier) van Pierre Alechinsky. 1950 (Brussel), Draak, eerste druk, oplage 120 (niet genummerde) exemplaren, 32p. 22,5:17,5 cm. Ingenaaid. Omslag met flappen. Uitzonderlijk gaaf exemplaar. Met opdracht aan compagnon de route Simon Vinkenoog: “Voor Simon Vinkenoog/ 8-11-50- Hugo Claus.”



Hugo Claus / Paul Joostens. **Relikwie.** 1965 Antwerpen, Monas, oplage 32 exemplaren, dit is één van de 10 Arabisch genummerde exemplaren. Losbladig in doos (45:32:2 cm.) met titel etiket door Patrick Conrad. Bevat een originele gesigneerde potloodtekening van Paul Joostens uit 1951, de twaalf gedichten in het Nederlands en het Frans (vertaling i.s.m. Freddy de Vree) de twaalf reproducties, de titel- en de colofonpagina. De facsimile van het handschrift en de tekening ontbreken gewoonlijk, maar dit exemplaar is uitzonderlijk wél voorzien van een van de originele tekeningen. Een geruchtmakende bibliofiele editie die weliswaar ‘officieel’ nooit verschenen is. Bijgevoegd: de originele prospectus (8p.). Met gesigneerde duiding van Claus op de titelpagina (in potlood): “deze/ [Relikwie]/ is nooit/ verschenen/ en toch hier aan de einder/ verschenen/ Hugo Claus.”



Hugo Claus, Omtrent Deedee (dummy / model). 1963 Amsterdam / Antwerpen, De Bezige Bij / Ontwikkeling, 16p. 20,5:13 cm. Linnen met omslag, met extra scharmier in het achterplat waardoor het boekje eenvoudig kan worden tentoongesteld. Model voor de boekhandel met het eerste katern van het boek. De tekst wijkt af van de uiteindelijke versie. Zo verviel daarin bijvoorbeeld de hele eerste alinea. Ook de typografie van het omslag (ontwerp Hugo Claus) is afwijkend. Met een ludieke handgeschreven opdracht op de titelpagina: “Hoevele romanciers onder/ mijn vrienden hadden niet/ gewenst dat deze roman in/ deze vorm gebleven was!/ Hugo Claus./ voor Gert Jan Hemmink.”

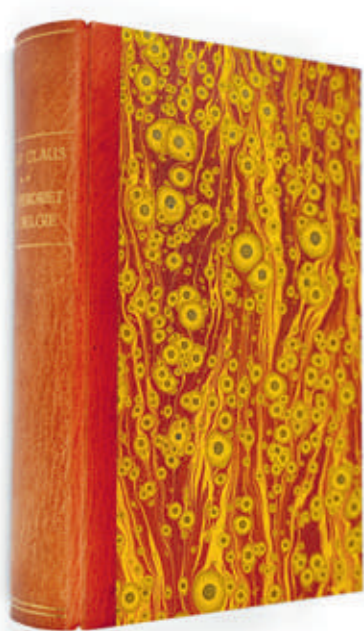


Hugo Claus. Het jaar van de kreeft. Een romance. Het originele handschrift uit 1972. 275 eenzijdig beschreven bladen ruitjespapier in verschillende kleuren, 27,5:21,5 cm. Gevat in vollederen band met vijf ribben en een titelschildje, in schuifdoos. Bijgevoegd: Hugo Claus. Het jaar van de kreeft. 1973 Amsterdam, De Bezige Bij, tweede druk, 329p. 19,5:12 cm. Linnen met stofomslag, de vijf delen van de roman zijn telkens op een andere kleur papier gedrukt, overeenkomstig met het originele handschrift. De vijf seizoenen waarin de roman zich afspeelt zijn roze, groen, geel, blauw en wit, en het laatste deel (‘Kaa’) is ook wit. Enkel deze editie

van ‘Het jaar van de kreeft’ kreeg een boekblok geïnspireerd op de uitvoering van het handschrift zoals Claus het in 1972 aanleverde bij zijn uitgever. De opdracht van de auteur op de titelpagina van het manuscript, aan Hugo Claus-verzamelaar ‘par excellence’ Gert-Jan Hemmink, doet vermoeden dat de laatste meermaals bij de auteur ‘hengelde’ naar dit begeerlijke handschrift. De waarheid is echter dat hij het manuscript verscheidene keren aan zich voorbij moest laten gaan, wegens te duur. Toen het voor een zevende keer in de handel kwam, sloeg hij uiteindelijk toe. “voor/ Gert-Jan/ die zeven maal/ gehengeld heeft/ vanwege de/ allang beschadigde/ vis/ Hugo Claus”.



Hugo Claus. Het verdriet van België. Roman. 1983 Amsterdam, Uitgeverij De Bezige Bij, eerste druk, luxe exemplaar, oplage 32 genummerde en gesigneerde exemplaren gebonden in half rood oasie met platten van Frans handmarmer door binderij Phoenix te Amsterdam en voorzien van een getekend zelfportret van Hugo Claus (uitgevoerd in vernis-mou; op de plaat geëtst en afgedrukt door Charles Vreuls), dit is het nummer 5 van de 25 Arabisch genummerde exemplaren en behoorde toe aan Freddy De Vree, 22,5:15 cm. 774p. Rug licht verkleurd. Met de handtekening van De Vree op het eerste schutblad. Een keizerlijke editie!





16

Hugo Claus (als Karel Appel).

Twee schilderijen op papier in de stijl van Karel Appel, gesigneerd met 'Appel'. 71:105 cm. / 85:70 cm.

In de jaren tachtig van de voorbije eeuw beloofde Claus Freddy De Vree met de nodige bravoure:

“Een Appel? Die maak ik zo voor je!”

Hij hield zich eraan en vervaardigde een drietal werken in de stijl van Appel,

‘geëcht’ met in vlotte hand gekopieerde handtekening van zijn bekendste cobra-vriend.

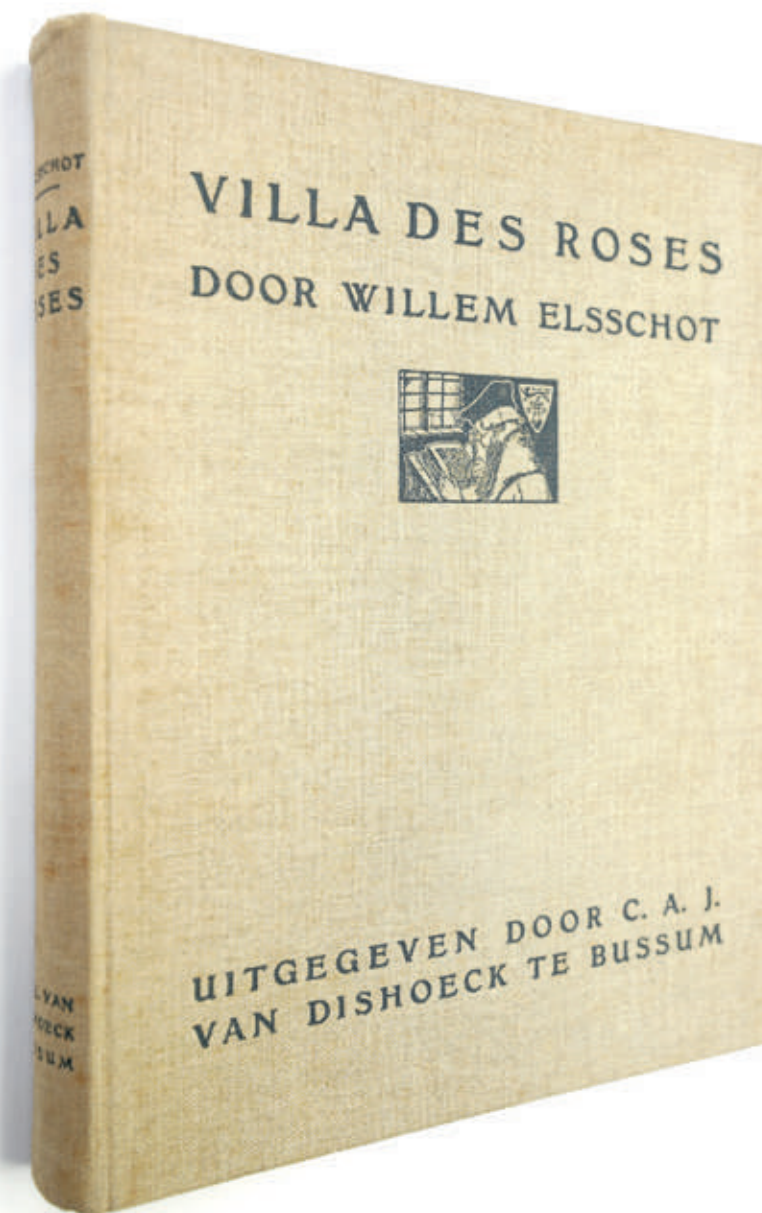
Eén van de drie werken bevindt zich in een privé-collectie. De overige twee ‘Claus Appels’ uit het vroegere bezit van De Vree, bieden wij hier samen aan.

Twee wel heel bijzondere cobra imitaties! Provenance: collectie Freddy De Vree.

17

Willem Elsschot, Villa

des Roses. 1913 Bussum, Van Dishoeck, eerste druk, debuut. 227p. 21,5:16,5 cm. Linnen. Uitzonderlijk gaaf exemplaar van één van de meest gegeerde uitgaven van Elsschot.



18

Willem Elsschot. Het

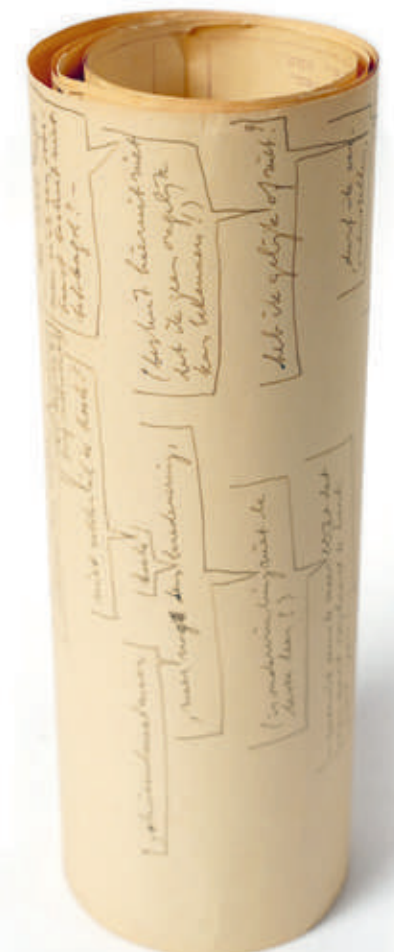
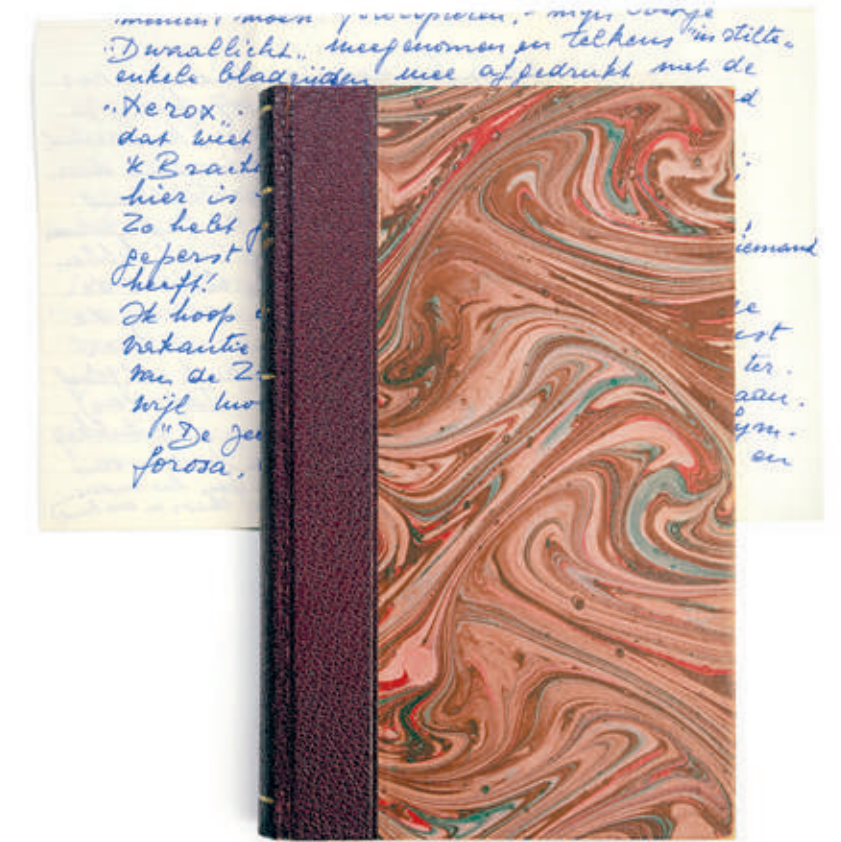
dwaallicht. 1968 Antwerpen, gefotokopieerde versie met brief, 99p. 19:12 cm. gebonden. Een ‘roofdruk’ uit liefde.

“Antwerpen, 21 mei 1968/ Liefste Frans./ Bijna een jaar lang zoek ik naar dit/ boekje – een van de juwelen van onze Neder-/ landse taal – ‘Dwaallicht’ van W. Elsschot/ om het u te schenken. De antiquariaatjes-mannen./ die ik elke dag naar en van het werk ko-/ mende, voorbij moet, kennen m’n vraag/ en knikken al neen als ik de hand nog/ aan de deurklink heb. Ik heb het op-/ gegeven. – Om toch m’n belofte na te komen/ heb ik tussen het werk door, - als ik brieven./ tekeningen, teksten voor platen of andere doku-/ menten moest fotocopiëren, - mijn boekje/ ‘Dwaallicht’ meegenomen en telkens ‘in stilte’/ enkele bladzijden mee afgedrukt met de ‘Xerox’. Zo kwam ik zonder dat iemand/ dat weet, na een paar maanden klaar./ Ik bracht het naar de binder en zie:/ hier is het voor uw verjaardag!/ Zo hebt ge nu een uitgaveke, uniek./ geperst op onzichtbare persen, dat niemand/ heeft!”

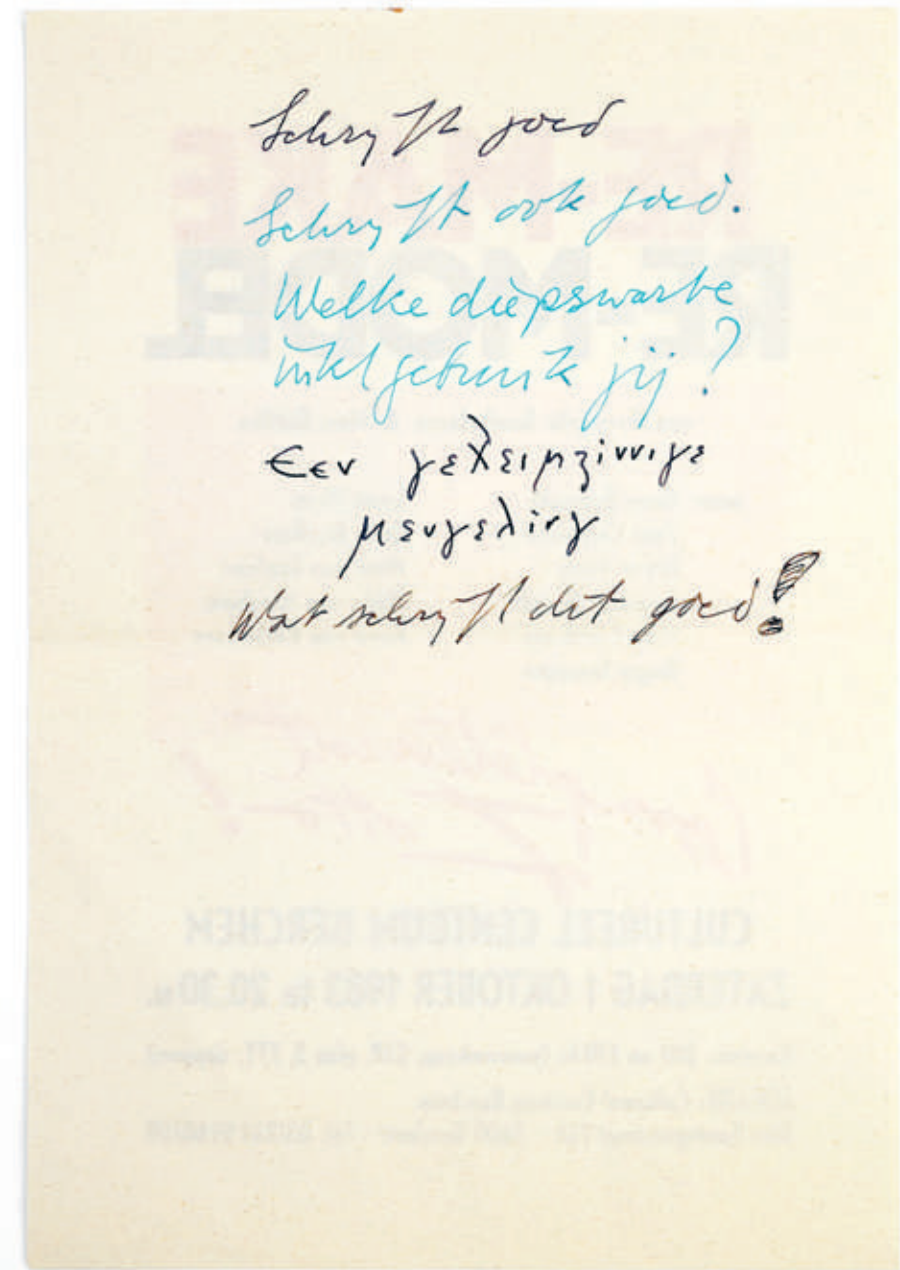
19

Gust Gils. Kunnen.

Kladwerk van de eerste volzin van het eerste hoofdstuk van de eerste roman (‘Kunnen’) van G.G. (Begin jaren zestig). Vier tot een rol aan elkaar geplakte pagina’s met indrukwekkend geschematiseerde volzin in handschrift (zwarte inkt) van een onbestaande roman. Papier geperforeerd en verkleurd. 104:21,5 cm. Handschrift enigszins vervaagd, maar leesbaar gebleven. Dit opmerkelijke document hing decennia lang aan de binnenzijde van één van de deuren van Gils’ *oeuvre-kast*, een meubel dat in de werkkamer van de schrijver stond en waarin hij een deel van zijn handschriften en gepubliceerde boeken bewaarde. Ludiek voorwerp dat zonder meer tot de collectie van Gils’ fenomenale *Museum voor kleine kurioziteiten* zou hebben kunnen behoord.



Willem Frederik Hermans. Schrijft goed. Handgeschreven schriftproef in diverse inkten, met een interventie van Freddy De Vree. Op de achterzijde van een flyer voor de theatervoorstelling ‘Re-Make / Re-Model’ van François Beukelaers en Marc Didden, uit 1983. 21:14,5 cm. Eenmaal gevouwen.
“Schrijft goed/ Schrijft ook goed./ Welke diepzwarte inkt gebruik jij?/ Een geheimzinnige mengeling [geschreven in ‘pseudo-Grieks’ door Freddy De Vree]/ Wat schrijft dit goed!”

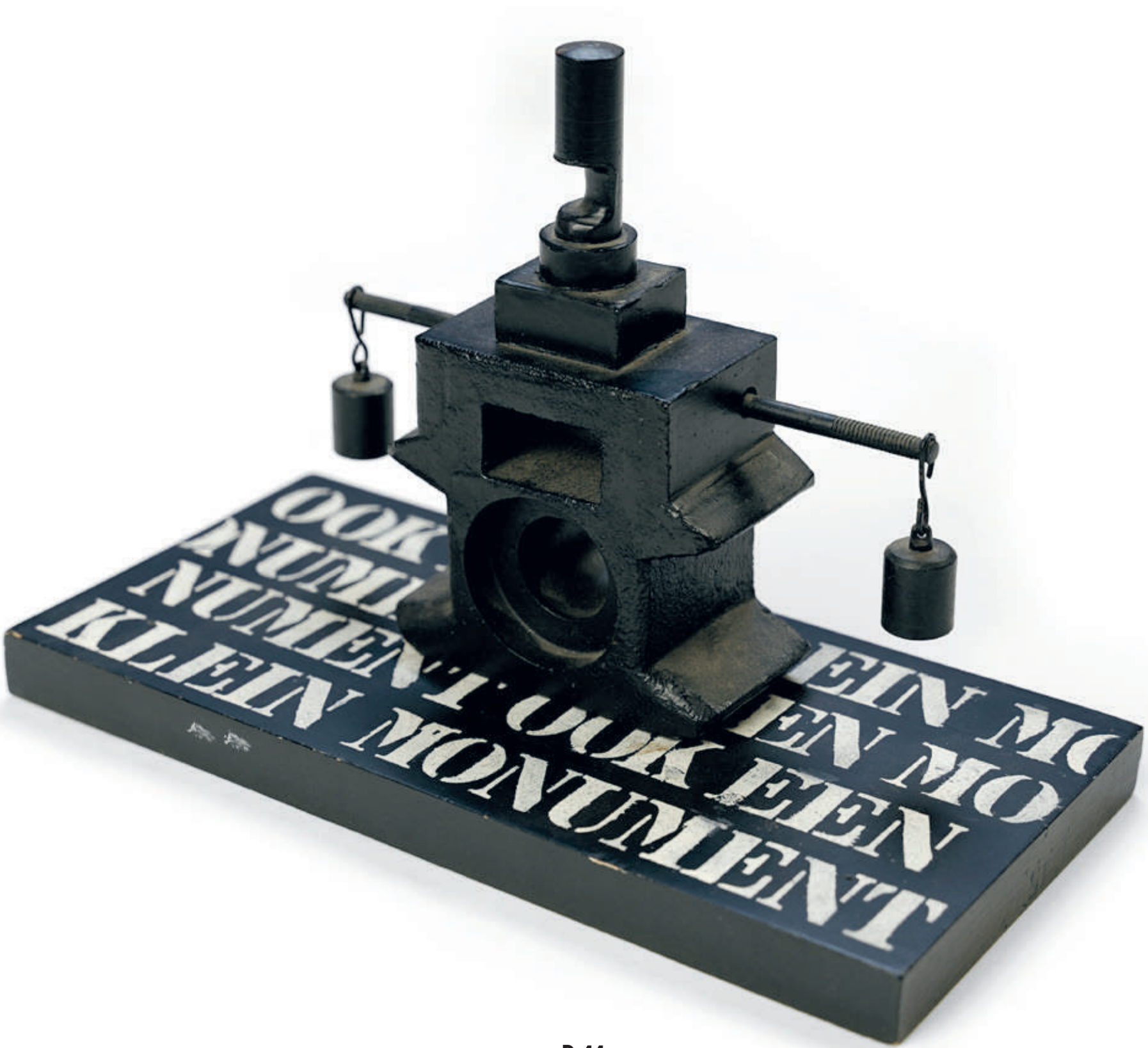
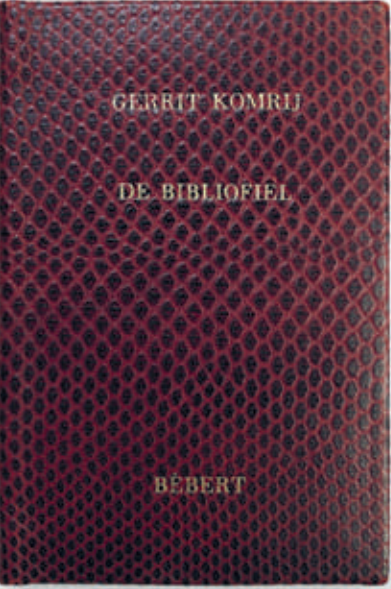


Stefan Hertmans. Ruimte. Maquette van de debuutroman van Hertmans. Gecorrigeerde laatste proef. 1981 Ertvelde, Uitgeverij van Hyfte. 168p. 21:14,5 cm. Losbladig in onafgesneden omslag. Kopieën van tekstblokken gemonteerd op losse bladen en overwerkt met correcties en aanduidingen in rode balpen, zwarte inkt en potlood, in twee handschriften. Alle pagina’s zijn diagonaal overstreept in potlood, wellicht telkens na correctie om overzicht te houden.
Provenance: journalist, criticus en essayist Paul Depondt (1953-2022).



Gerrit Komrij. De bibliofiel. 1980 Rotterdam, Uitgeverij Bébert, oplage 99 genummerde en gesigioneerde exemplaren, dit is het nummer V van de negen Romeins genummerde exemplaren die in slangenleer werden gebonden en als extra een handgeschreven kwatrijn van Komrij en twee etsjes van Arie van Geest bevatten, 15p. 11,5:8 cm. Exemplaar voor de uitgevers met bijkomende opdracht:
“Voor Marijke & Pablo van/ Dijk (=Bébert) die/ zich voor de totstandko-/ ming van dit boekje/ zoveel inspanningen/ getroosten. Een moei-/ lijke bevalling, jazeker;/ maar bedenk hoeveel/ moeilijker, en ondank-/ baarder ook, het was/ geweest als we naar/ een naald in een/ hooiberg hadden moe-/ ten zoeken, of naar/ één goed gedicht in/ het verzamelde/ werk van J. Bernlef./ Hartelijks./ Gerrit Komrij”
Gevolgd door het handgeschreven kwatrijn:
“Het is steeds eender wat ik zoek:/ Een mooie jongen, een mooi boek./ Of ik een huid streek of een band,/ Er is alleen maar buitenkant.”

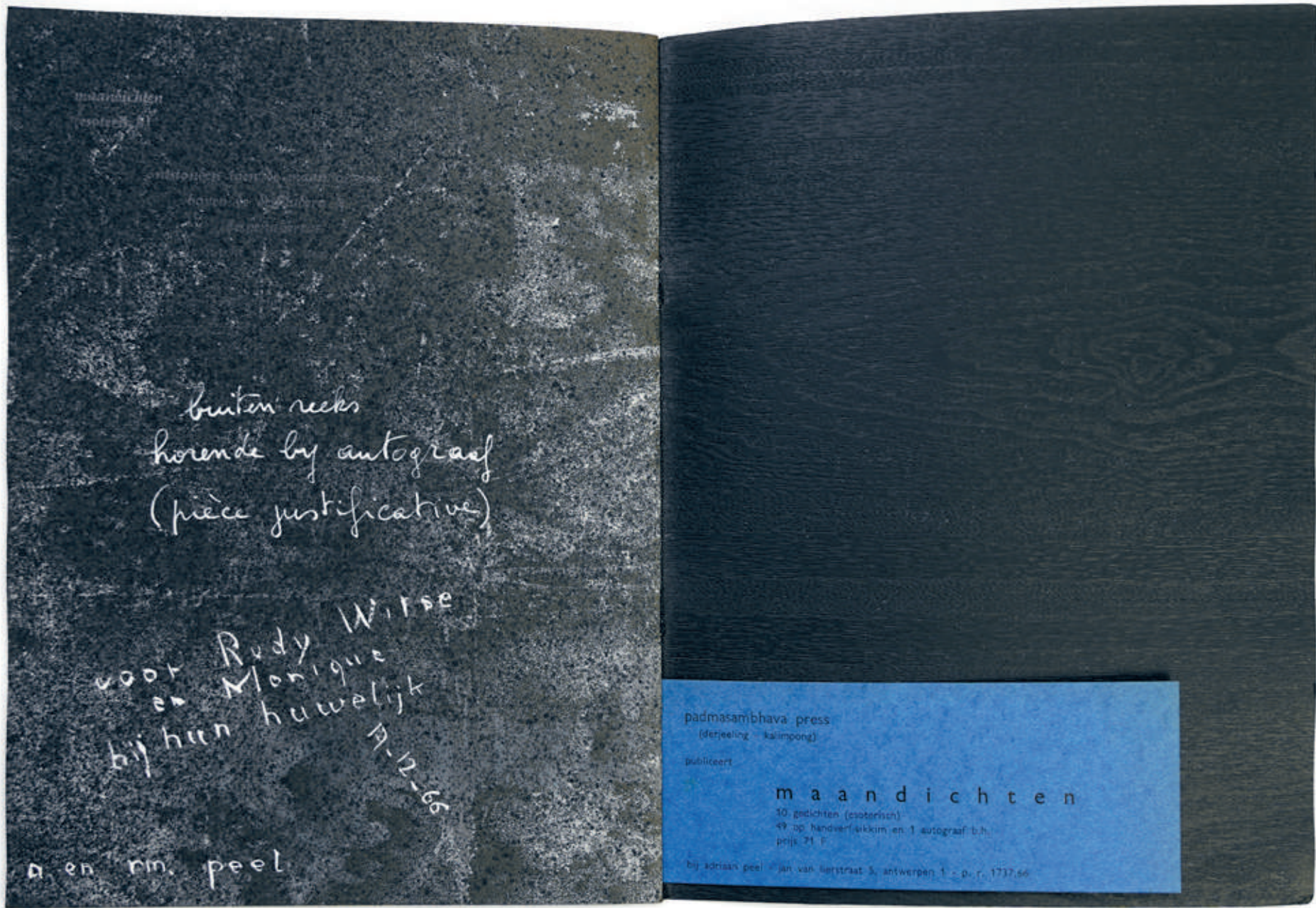
Tom Lanoye. Ten oorlog. 1987 Amsterdam, Uitgeverij Prometheus, drie delen, luxe editie, oplage 25 genummerde en gesigioneerde exemplaren, in metalen foedraal met uitgesneden titel. 22,5:14,5:6,5 cm. Met de complete verzegeling in tact. Fraai!
‘Elk van de drie delen werd in een andere metaal soort gebonden. Het gebruikte metaal legt telkens de link naar de inhoud van het stuk. Deel 1 werd uitgevoerd in geoxideerd koper, deel 2 in aluminium. Het derde deel kreeg een band van geroest



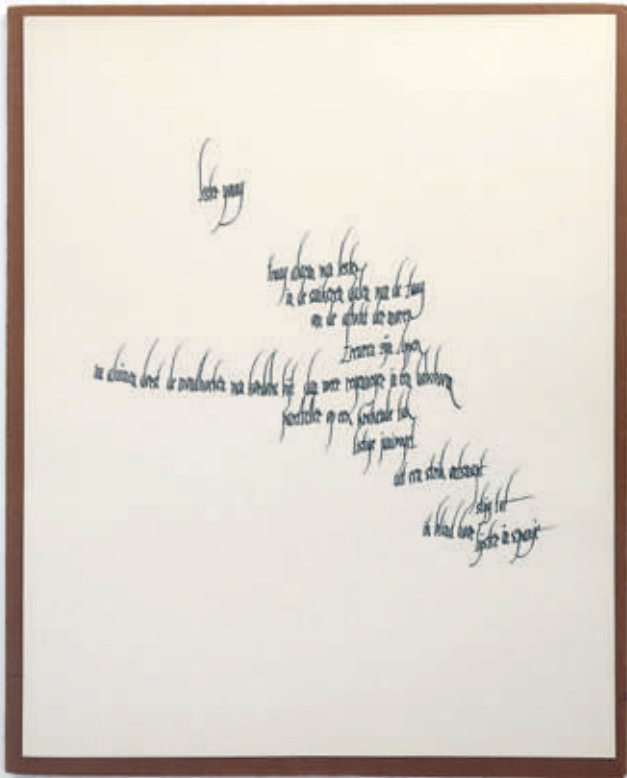
en beschadigd metaal. De katernen van de drie boekdelen werden in de rug met vlasdraad gebonden op metalen staafjes. Het boekblok en de metalen platten werden met stroken perkament verbonden. Het geheel werd verzegeld d.m.v. een douaniersloodje. Smeedwerk: Nico Spijkers. Uitvoering Handboekbinderij De Pers, Antwerpen.’ (Lanoye 60. Prometheus 2018)

Marcel van Maele, Klein monument. 1978 Origineel object in twee delen. IJzeren constructie op een plankje met opschrift ‘ook een klein monument is een monument ook een klein monument’ 29,5:14:20 cm. Gesigneerd en gedateerd op de onderzijde.

Adriaan Peel. Maandichten. 1962 Darjeeling-Kalimpong (=Antwerpen), Padmasambhava Press (Adriaan Peel), oplage 50 exemplaren, 49 genummerd en gesigneerd en 1 exemplaar (‘ongenummerd autograaf’), dit is het ‘eenzame’ auteurs exemplaar, op ‘handverf-sikkim’ in zwart gedrukt op zwart papier bedekt met fijne verfspatten in violet, lichtblauw en wit (‘melkweg-effect’), schutbladen in afwijkende techniek beschilderd. 16p. 23,5:17 cm. Geniet. Met het aankondigingskaartje (op blauw karton) van de editie. Exemplaar uit het vroegere bezit van dichter Rudy Witse met opdracht (in witte inkt) op de colofonpagina: “buiten reeks/ horende bij autograaf/ (pièce justificative)/ voor Rudy Witse/ en Monique/ bij hun huwelijk/ 17-12-66/ A. en RM. Peel”



Adriaan de Roover / Louis Goyvaerts. Jazzing the words. Unicaat. 17 pagina’s met originele écritures (in zwarte inkt) van Louis Goyvaerts, 14 jazz gedichten van Adriaan de Roover, compleet met titelpagina en colofon, in kalligrafisch handschrift. Losbladig in blind omslag (50:40 cm.) ‘Deze gedichten van Adriaan de Roover uit de dichtbundel “Testvliegen” werden op 11 februari 1963 overgeschreven door Louis Goyvaerts’



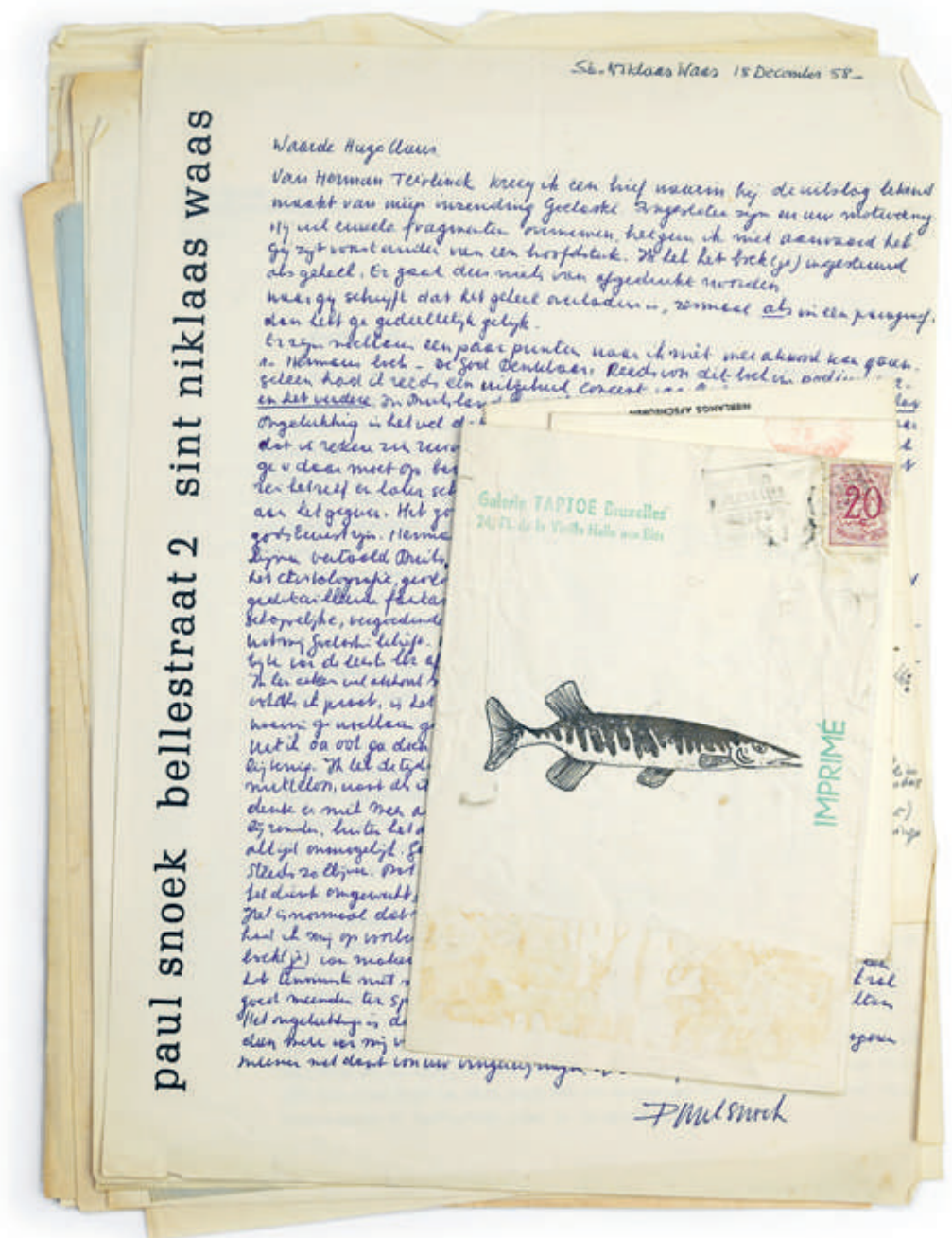
Gerd Segers. DAGBOEKjeINTIEM. Bibliofiele uitgave van 6 gedichten op behangpapier. 1966 Antwerpen, uitgegeven door de auteur, oplage 55 genummerde exemplaren, dit is het exemplaar nummer 2, 8p. (eenzijdig ‘bedrukt’) geniet in blind oranje omslag. 23,5:23,5 cm. Met bijgevoegde aankondigingskaart van de editie. Op bloemetjesbehangpapier getypte gedichten. De dichter kon hiervoor putten uit de collectie behangpapier-overschotten in het ouderlijk huis. Volgens zijn zeggen behing zijn moeder nogal graag.



Gerd Segers. Puzzelgedicht nr. 1. Baby-Sitting (3 fasen). 1968 Antwerpen, eigen beheer. Zes kartonnen puzzelstukken in originele envelop (11:16 cm.). Formaat gelegde puzzel: 16,5:18 cm. Gesigneerd en gedateerd op de envelop.

Paul Snoek. Correspondentie Paul Snoek aan Hugo Claus (Veertien brieven van Snoek aan Claus, een brief in doorslag van Claus aan Snoek, een brief van Snoek aan Herman Teirlinck (doorgestuurd aan Claus) en vijf kaartjes en aankondigingen van Snoek aan Claus. 1955-1964, meestal handgeschreven, diverse formaten, deels op voorbedrukt briefpapier van Snoek. Een kleine correspondentie, waarin het er hier en daar pittig aan toegaat en Snoek zich gedraagt als een literaire jonge hond. Snoek verklaarde zichzelf eind jaren vijftig tot de grootste naoorlogse dichter van Vlaanderen, de tweede en derde plaats bedeelde hij respectievelijk toe aan Hugo Claus en Hugues C. Pernath. In de toon van enkele van deze brieven sluimert alvast de kiem van deze indertijd ophefmakende uitspraak. 17 januari 1956: “Toen ik U met Uw familie deze namiddag zag in de Mokabon./ viel het me op dat er een zekere koelheid aanwezig was in/ uw gezelschap tegenover mij, hetgeen me ten eerste verraste.” “Dat ik over Elly/ zou gesproken hebben

is nonsens, daar ik over haar een heel/ ander idee heb, dan ik gezegd zou verteld hebben. Hetgeen/ ik altijd over haar heb gedacht is dit. Zonder haar zou er/ nooit geen (sic) Hugo Claus bestaan hebben. Het is vooral haar/ moed die ik heb bewonderd. Meer zeg ik niet.”
17 november 1958 (Paul Snoek aan Herman Teirlinck, doorgestuurd aan Claus):



“ik ga niet meer in tijdschriften publiceren. Ik herinner me/ nog in verband met mijn laatste inzending gedichten, dat/ Gaston BursSENS me schreef dat er van de zes, twee mochten/ verschijnen. Ik hoorde er tot nog toe weinig van. Ik hou niet meer/ van literatuur mensen en dingen. Ik heb er genoeg van./ Ik besloot mijn eventuele manuscripten te verkopen aan een uitgever, zoals ik sjaals en wol koop en verkoop. Ik/ word vandaag 25 jaar en ga proberen een hyper bourgeois/ te worden. Spijtig maar de letterkunde verdient het niet/ dat men aan letterkunde doet, zoals zovelen. Misschien/ schrijf ik af en toe nog wel wat. Elsschot is onze grootste schrijver/ maar was de kleinste letterkundige.”
18 december 1958 (Brief waarin Snoek omstandig de stijl van zijn roman Goelaski verdedigt):
“Hermans boek – De God Denkbaar: Reeds voor dit boek in Podium ver-/ scheen had ik reeds een uitgebreid concept van Goelaski. Het heette ‘Belos/ en het

verdere’. In Duitsland had ik tijd over om te schrijven en deed het daar./ Ongelukkig is het wel dat in het Nederlands nu maar een boek bestaat/ dat in zekere zin zuiver fantastisch is. Daarom vind ik het jammer dat/ ge u daar moet op beroepen in uw verantwoording. Bij Hermans, hij/ zei het zelf en later schreven ze er nog over, is de fantastiek ondergeschikt/ aan het gegeven. Het goddelijke van Denkbaar, zijn missie, zijn geloof en godsbewustzijn. Hermans schrijft dit neer in een eigen taal, heel beknopt, bijna vertaald Duits, ofschoon op zijn beurt overwoekerd door gegevens uit/ het christolografie (sic), geologie en petrografie. Dat bekend hij zelf. Zijn gebrek aan gedetailleerde fantasie, ik zeg gedetailleerde, verhelpt hij met paraweten-/ schappelijke, vergoedende uiteenzettingen. Hij is heel nuchter./ Wat mijn Goelaski betreft. Met opzet maakte ik de eerste 10 blz. taai. Ik kon onmog-/ lijk van de eerste blz. af beginnen zoals in hoofdstuk 2 bv./ Ik ben echter wel akkoord met uw argument: overladen. In mijn taal, mijn zeer beeldrijke zoals ik praat, is het onmogelijk nuchter en realistisch te zijn. Koel te blijven/ waarin ge voelbaar gelijk hebt is dat ik het boek(je) een beetje moet hermaken./ Wat ik oa ook ga doen is, kleine résumés geven van elk hoofdstuk, ter verduide-/ lijkung. Ik heb de tijd niet het volledig en grondig te herwerken. Dat is trouwens nutteloos, want als ik daar moest aan beginnen, leg ik het boek(je) liever weg/ en denk er niet meer aan. Er is niet iets bijzonders van te maken. Het is op zichzelf/ bijzonder, buiten het alledaagse. Ik trachtte iets meer te maken./ Volgens u is dat altijd onmogelijk.

Ge hebt nu eenmaal iets tegen me en klaarblijkelijk zal dat/ steeds zo blijven. Dat doet er niet toe maar ge zijt verkeerd wanneer ge zegt dat/ het dient omgewerkt, versoberd, uitgepuurd, losgesneden enz.../ Het is normaal dat men bij zulk inzending struikel over het ongewone.”
Claus aan Snoek (ongedateerde brief in doorslag):
“Ik heb inderdaad iets tegen je. (Maar dat heb ik tegen bijna iedereen) Ik/ heb iets tegen je, in zoverre je de mentaliteit van de Streber en de student/ in je verenigt. Voor de rest vind ik je een aardige jongen.”
“Het ongewone in je werk, oh boy, oh boy! Is deze bewering niet gelijk evenre-/ dig aan je gebrek aan overzicht van wat er geschreven werd en wordt? Ah./ die bekommernis om ongewoon te zijn vooraleer iets te zijn. Ik maak mij/ zorgen om je, Snoek”

Herman Teirlinck. De Wonderlijke Mei. Origineel handschrift uit 1905. Zestig enkelzijdig beschreven bladzijden, in zwarte en blauwe inkt, met correcties in inkt en potlood. In verzorgde privé-band (23,5:17 cm.). Vrouwen in de bladzijden

doen vermoeden dat het handschrift ooit werd verstuurd. Enkele vrouwen werden vakkundig verstevigd met papiertape. Met precieuzе opdracht van latere datum aan collega schrijver en vriend Fernand Toussaint van Boelaere, die het handschrift van Teirlinck cadeau kreeg: “aan Fernand./ een droogbloem uit/ de oude lade./ Herman Teirlinck/ oogst/ 1944”.

Het verhaal ‘De Wonderlijke Mei’ verscheen oorspronkelijk in de bundel ‘De Doolage’, uitgegeven bij Meindert Boogaert in 1905 en twintig jaar later als afzonderlijke uitgave bij Querido. Bijgevoegd zijn drie brieven van Willem Pée, bezorger van het verzameld werk van Teirlinck, aan Ensor specialist August Taevernier, de latere eigenaar van het handschrift. Pée inventariseert nauwkeurige de afwijkingen in het handschrift ten opzichte van de gedrukte tekst. Een citaat:
“De zin ‘zijn oogen lieten neerrollen, gestadig, de dikke tranen van geluk’, is weggelaten in de druk van 1925 en werd ook niet opgenomen in de uitgave van het verzameld werk’. Interessant is ook deze opmerking: “Aan de Wonderlijke Mei heeft de auteur op mijn voorstel en ook uit eigen beweging heel wat gewijzigd, en m.i. verbeterd zonder echter iets aan het verhaal te wijzigen.”
Arthur Cornette over ‘De Wonderlijke Mei’ in ‘De Gids’ (1926): ‘de schoone bijzonderheden zijn niet te tellen, en het geheel is monumentaal.
De Wonderlijke Mei is de meest gave schepping van Teirlinck.’



Jotie T’Hooft, Schreeuwlandschap. 1975 Brussel/ Den Haag, Manteau, eerste druk, debuut. 48p. 20:12,5 cm. Ingenaaid met flappen. Gesigneerd. Met intrigerende, onjuist gedateerde inscriptie op de Franse titelpagina: “Later misschien... Jotie./ 2.1.1975”. ‘Schreeuwlandschap’ verscheen in het najaar van 1975.



EXERCISES

32

Raymond Queneau. Exercises in Style. Translated by Barbara Wright. With a preface by the translator (‘based on a talk given in the Gaberbocchus Common Room on April 1st 1958.’). 1958 London, Gaberbocchus Press, first edition. 198p. 18,5:12,5 cm. Original yellow cloth titled in red at the spine, dust jacket with intriguing cut-up portrait of Queneau by editor Stefan Themerson. ‘Initials and permutation of the author’s photograph are by S.T.’ Good copy.







33

Wolf Vostell. Original invitation for 'YOU' a Décollage happening by Vostell, and an action-lecture between Allan Kaprow and Wolf Vostell. 1964 New York, Cricket Theater, 43:53 cm. folded twice for mailing purpose. Addressed to fellow artist Robert Rauschenberg! The happening 'You' is well documented in 'Assemblage, Environments & Happenings' by Allan Kaprow (1966 New York, Abrams)

34

Christo and Jeanne-Claude. **Wrapped Museum of Contemporary Art.**

36 postcards in a box. Photo's by Shunk-Kender. 1969 Chicago, Museum of Contemporary Art, 12,5:15:1,5 cm. Small tears in the lid of the box. Documentation of the wrapped Museum, Floor and Stairway. Signed in pencil by Christo at the inside of the box. The Chicago Museum of Contemporary Art was the first public building to be wrapped by Christo and Jeanne-Claude. 'If any building ever needed wrapping, it



was Chicago's Museum of Contemporary Art, a banal, one story edifice (with a below-ground gallery) having about as much architectural charm as an old shoe box. Built in the early 1900's, it had once been a bakery and, later, the headquarters of Playboy Enterprises. Christo and Jeanne-Claude considered the building perfect, because it looks like a package already, very anonymous.' (From: David Bourdon. Christo. 1970 New York, Abrams)

35

Destruction of the RSG-6 / Destruktion af RSG-6. En

kollektiv manifestation af Situationistisk Internationale. With text 'The Situationists and the new action forms in politics and art' by Guy Debord. 1963 Odense, Galerie EXI, 28p. with wrappers (text in black and red), 24,5:21 cm. stapled. Text in Danish, English and French. Illustrated catalogue of an early Situationist exposition, with contributions by Michele Bernstein, Guy Debord, Jan Strijbosch, J.V. Martin. One of few copies saved from the apartment of Situationist J.V. Martin, after the incident of a notorious bomb explosion in his house in 1965, causing the loss of a part of this publication's stock. A bombed catalogue with traces of fire and water, but still intact and readable. The Situationist's 'Destruction of the RSG-6' exhibition was an homage to the action of the 'Spies for Peace' anti-war activist group, that made public the British government's secret plans to house key government workers in a hidden bunker in case of a nuclear attack. Added: Danger! Official Secret RSG-6. Pamphlet revealing secret information on bunker RSG-6 (number 6 of Regional Seats of Government) in Warren Row (England). 1963, Spies for Peace, stenciled in 4,000 copies mailed and distributed on the streets. This copy has a rubber poststamp, 12p. stapled. 'Nothing has been done about RSG-6. Because nobody has known about it. On Easter Saturday 1963 thousands will know.



36

AHAHAHA8. Review for verbal plasticism. 1970 Utrecht, Deman, one of 300 copies, 33 1/3 RPM record with inserts in silver sleeve with cut-out. Record with verbosonic work by Gust Gils, Maurizio Nannucci, Paul de Vree, Cor Doesburg, Fred van der Kooy and Deman-AH. Complete. Record and inserts in fine condition, sleeve with small imperfections and wrinkled at corners.



37

Arman. Paint tubes piece from Paintbox. 1970 New York,

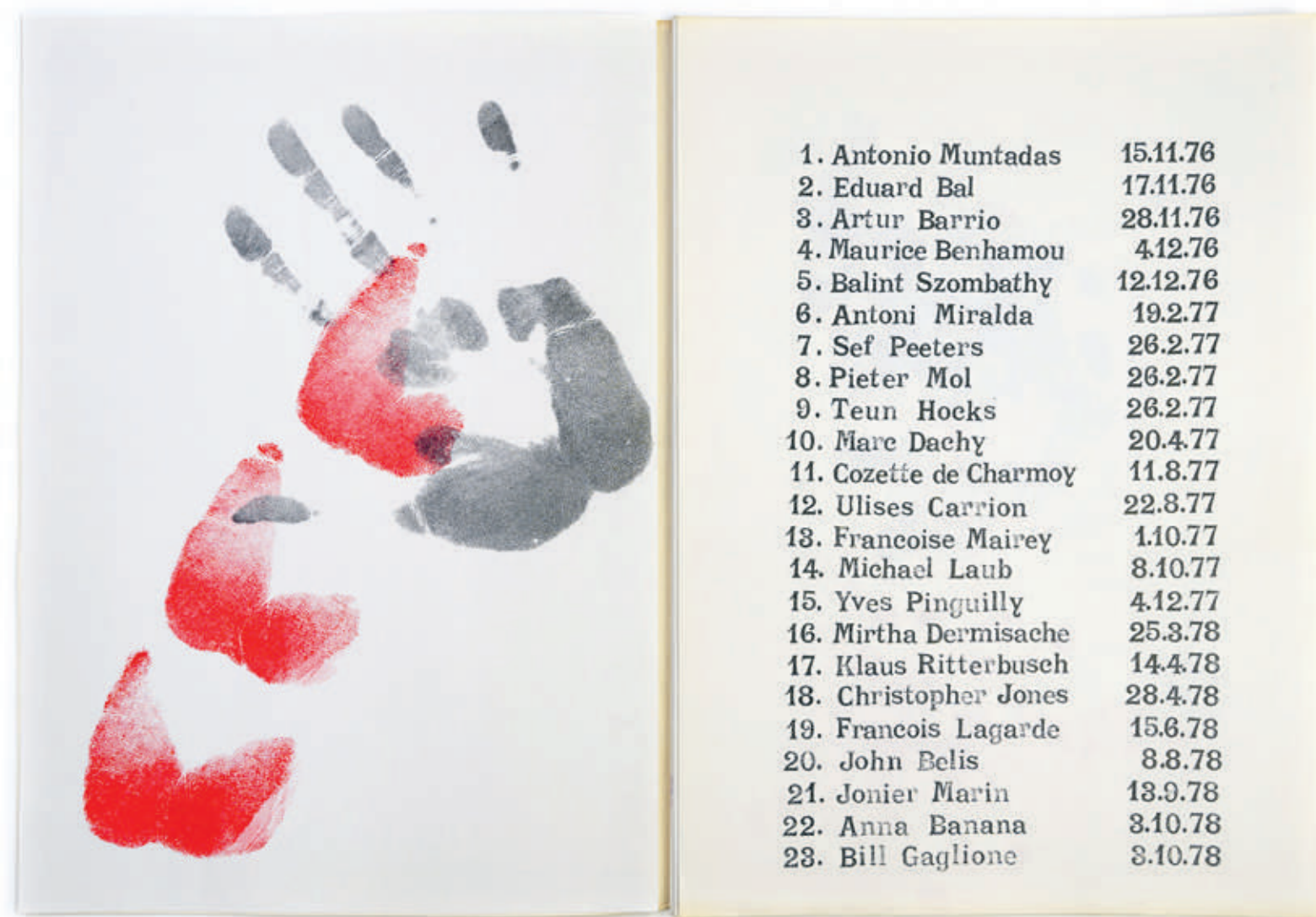
Abrams Original Editions, sixteen paint tubes in polyester block (12,5:48,5:3 cm.), one of 125 copies, numbered and signed by the artist. The largest of four accumulations in polyester, that was presented in a wooden Paintbox. Although seperated from the original casing a very appealing object, and a multiple on its own.



38

Guy Schraenen. Guestbook.

Eduard Bal, Anna Banana, Artur Barrio, John Belis, Maurice Benhamou, Ulises Carrion, Cozette de Charmoy, Marc Dachy, Mirtha Dermisache, Bill Gaglione, Teun Hocks, Christopher Jones, Francois Lagarde, Michael Laub, Francoise Mairay, Jonier Marin, Antoni Miralda, Pieter Mol, Antonio Muntadas, Sef Peeters, Yves Pinguilly, Klaus Ritterbusch, Balint Szombathy. 1978 Berchem, Guy Schraenen éditeur. 23 original hand imprints made by some of the artists who visited the publisher's studio between 1976 and 1978. In loose-leaf folder 29,5:21 cm.



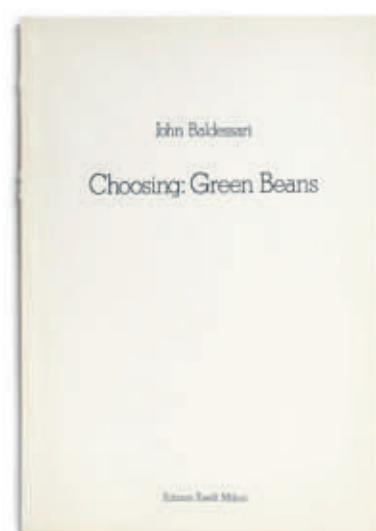
50 copies numbered and signed by Guy Schraenen. The first 25 copies were reserved for the collaborators. This is number 2 and belonged to Eduard Bal.

39

John Baldessari. Choosing: Green Beans.

With an introduction by Baldessari, in Italian and English. 1972 Milano, Edizioni Toselli, one of 1.500 copies, 26 pages stapled in white cover (minor wear at the top of the spine), 29,5:20,5 cm.

‘This work is part of a series of works about choosing. In this version a group of green beans was available from which to choose. A participant was asked to choose any three beans from the group for whatever reasons he / she might have at the moment. The three chosen beans were then placed upon a surface to be photographed. I chose one of the three beans for whatever reasons I might have had at that moment. A photograph was taken of the selection process. The chosen bean was carried over; the two other beans not chosen were discarded; two new beans were added. The next choice was made, and so on.



40

Marcel Broodthaers.

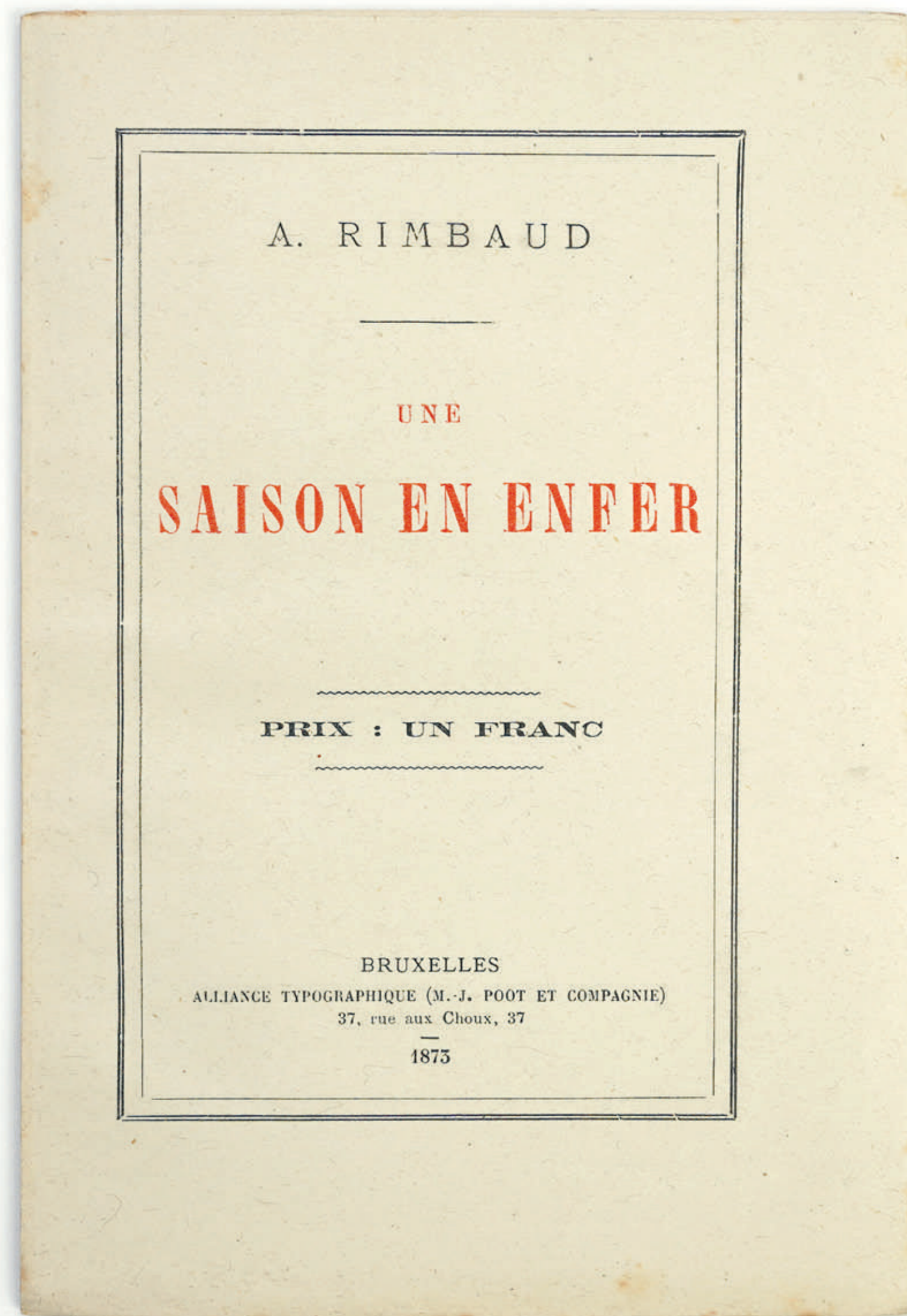
Citron – Citroen. Réclame pour la Mer du Nord. 1974 One of 100 numbered en signed copies, this is number 8. Color offset and screenprint on paper.

104,5:66 cm. In plexiglass frame (with small imperfection at the upper right corner). Provenance: publisher



P 20

&



www.demian.be

P 21

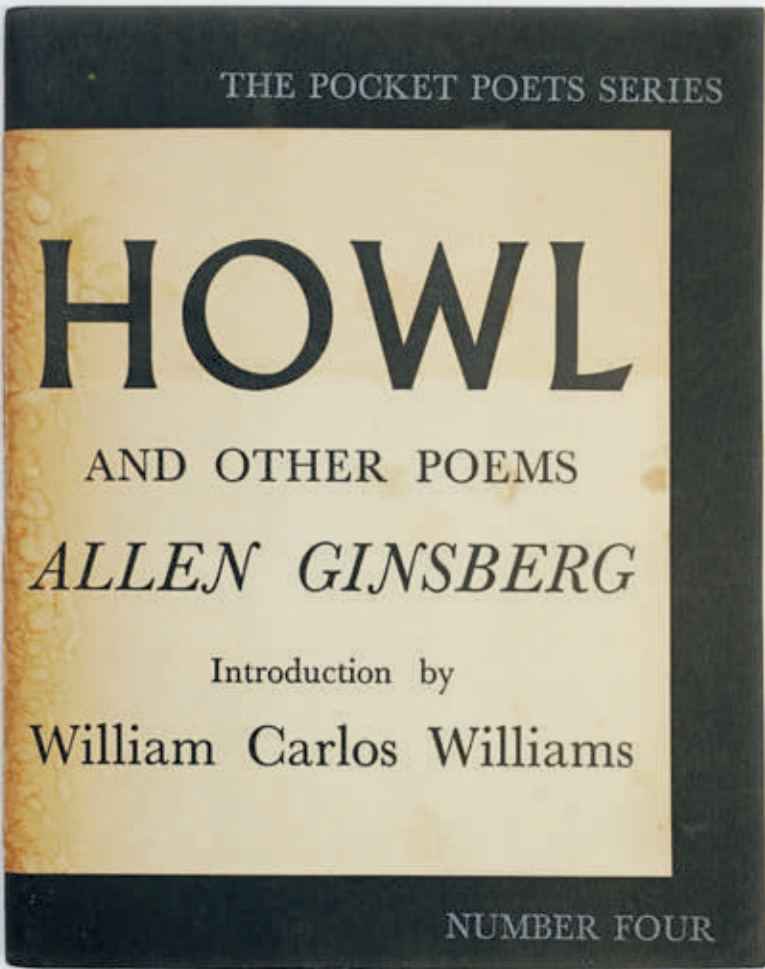
Albert Szukalski. Neuzen, neuzen. Introduction: Ivo Michiels. 1971 Antwerpen, Multi-Art Press International, one of 350 numbered and signed copies, 24:18,5 cm. spiral-binding. Design: Paul Ibou. Playfull movable book with split-up black and white portrait photographs of 28 cultural personalities (Jef Verheyen, Gunther Uecker, Ivo Michiels, Vic Gentils, Freddy De Vree, and others). A thermo-formed white plastic nose (modeled after the artist's nose) sticks through every page. Lots of choices to mix up faces in many combinations. A book with a nose!



HOWL

Arhur Rimbaud. Une saison en enfer. 1873 Bruxelles, Alliance Typographique (M.-J. Poot et Compagnie), First edition of the first book by Arthur Rimbaud, printed on his own expenses although he left the publisher unpaid, one of 500 copies, 18,5:12,5 cm. 53p. Unopened. Housed in exquisite full leather chemise-slipcase. A perfect copy of the cult-book that broke the boundaries of literature, and opened up to modernity. Joined: Léon Losseau. La légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps de 'Une Saison en Enfer'. Extrait de 'l'Annuaire de 1915 de la Société des Bibliophiles de Belgique. 1916 Bruxelles, seperate print of Losseau's report of his spectaculair find of the nearly complete edition of 'Une saison en enfer' at the stockroom of Alliance Typographique in 1901, and his clash with the Rimbaud family and some collectors, who tried to force him to destroy the stock. In 1912 Losseau puts the matter to a group fellow bibliophiles in a reading and offers every 'confrère' a copy as a present, to make up their mind. 22:16,5cm. 17 pages. ('Une saison en enfer' counts seventeen blank pages; coincidence or not?)

Allen Ginsberg. Howl and other poems. 1956 San Francisco, City Lights, The Pocket Poets Series number four, second edition. 15,5:12 cm. 44p. Stapled. Original black paper wrappers overprinted in white, with white pasted wrap-around paper label (only used on the first and second edition) printed in black (foxed). From this second edition, printed in London in 1.500 copies, around five hundred copies were seized by US customs authorities for obscenity. This led to the infamous censor trial won by publisher Lawrence Ferlinghetti, and launching the book's worldwide reputation. Regarding the number of seized copies this second edition is as scarce as the first. Copy from the collection of Belgian author Gust Gils, with his address stamp on the verso of the title page.



Allen Ginsberg / Simon Vinkenoog. Howl. 1984 Turnhout, 'Een Piraatjes-uitgave!', 16p. 21:13,5 cm. 'This edition is a photocopy piracy of the poem *Howl* in Dutch only, copied from the translation in *Proefm'n tong in je oor*. Bound by vocational education students in metal wrappers with 2 nails protruding through the binding that act as staples. Blind stamped on the cover. Passed out at Turnhout, Belgium, may 16, 1984'. (Bill Morgan. The Response to Allen Ginsberg, 1926-1994: A Bibliography of Secondary Sources, H78.). Metal wrappers somewhat dented. The flyer for the poetry event in 'De Warande' Turnhout is loosely inserted. Signed and dated by Ginsberg on the day of his performance.



Beat & Poetry. Recording of poetry performance, in the spirit of the Provo movement, by Cees Boender and Ben Katerberg with live-music by the band The Zipps, introduced by Simon Vinkenoog. 1966 Dordrecht, Het Dolhuys, 45 rpm. In fold-out sleeve with *poppy* cover. Signed by Ben Katerberg.



Peter Schmitt. The Thoughts Behind The Thoughts. Sentences by Peter Schmitt. 1970 London, published by the artist, 55 cards with letter-pressed- texts printed on pieces of old prints, drawings, lithographs, etchings, photographs, from the artists atelier. In original wooden box (36:22:9 cm.) with sliding lid and perspex front, allowing the viewer to combine the cards into new meanings. Original edition, one of 100 numbered and signed copies. 'The Thoughts Behind The Thoughts' is the precursor of the oracle card-set 'Oblique Strategies: Over One Hundred Worthwhile Dilemmas', produced four years earlier by Peter Schmidt and Brian Eno. The later edition was frequently used in the recording studio by musicians, like David Bowie, as a way to remove creative blockades.



THOUGHTS

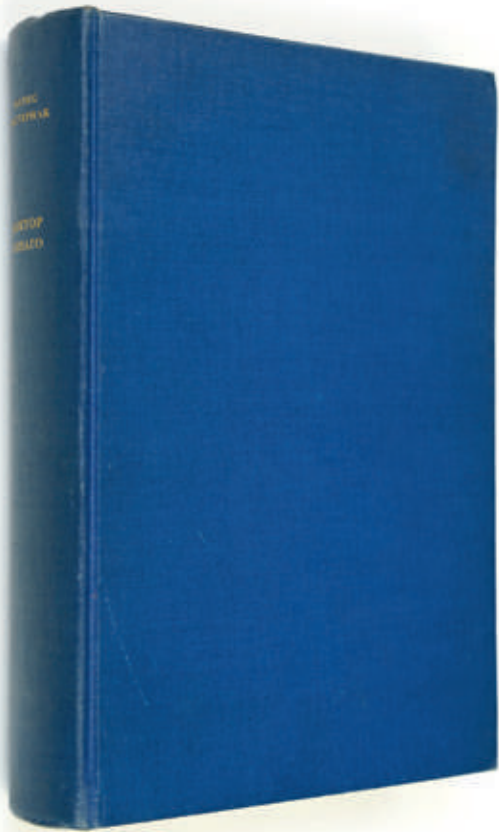
VALENTINE

47

Paul Éluard & Man Ray.
Facile. 1935 Paris, Editions G.L.M., first edition, one of 1.200 numbered copies on ‘velin’, loose folded sheets in glossy photographic wrappers, 24,5:18 cm. Cover shows some wear and the pages are toned. Undoubtly one of the most iconic surrealist editions. An intimate collaboration between Éluard, his second wife Nusch who inspired the poems and posed for the suggestive nude-photographs, and Man Ray. Printed in high quality photogravure, according to connoisseur Martin Parr ‘so luscious that one just wants to touch it.’

48

Boris Pasternak. Doctor Zhivago. The first Russian edition. 1958 Milano (=The Hague), Feltrinelli (=Mouton), one of 1,000 copies, 634p. 23:16 cm. Original blue binding. Book published in secret by the CIA to criticize and undermine the political Soviet mentality through Russian readers. The Russian text was smuggled out of Russia and commissioned by an unknown Dutch intermediary to be printed in Holland. For copyright reasons the edition was published under the name of publisher Feltrinelli, who had been the first to publish Pasternaks novel in 1957, in Italian language. The copies of the first Russian edition were succesfully ditributed at the Brussels world exhibition in 1958, handed out for free to any Russian visitor. A cumbersome but effective infiltration of the in Russia forbidden text, giving stage to Pasternaks critical voice against the Soviet system. Nice example of the power of book ditribution, an intellectual cold-war weapon that undermined political thinking and gave way to Pasternaks nomination for the Nobel prize in the same year. This book is evidence of an exciting piece of publishing history!



49

Ettore Sottsass. Display for the Valentine Typewriter. 1969. Thermo-formed red plastic display for publicity use. 77:63 cm. Front is lightly discolored, but the plate is in fine condition. Nice design object with pop art appearance. Provenance: Dutch author and typewriter collector Willem Frederik Hermans. Talking about a conversation piece!



WORD & IMAGE

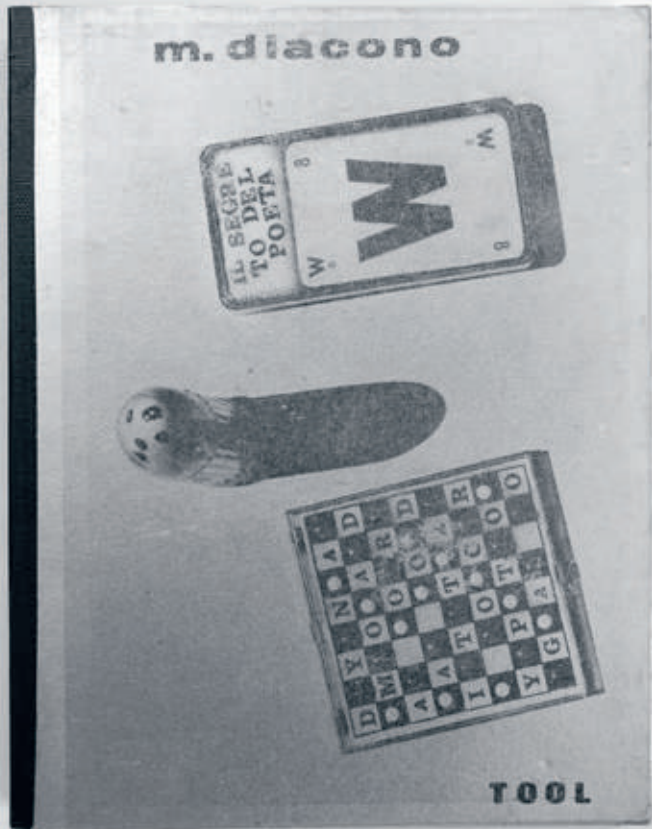
50

Mikhail Larionov. Grand Bal des Artistes Travesti Mental. 1923 Paris. Admission- ticket for a bal to the benefit of Russian artists in Paris. Original wood-cut illustration and lettering by the artist in brown and orange. Paper browned, with a few imperfections at the margins, without any loss of the image.



51

Mario Diacono. Tool. 1968 Milano, Edizioni Tool, printed by Futura Press in San Francisco, one of 199 numbered copies, 17,5:13,5 cm. Original binding.



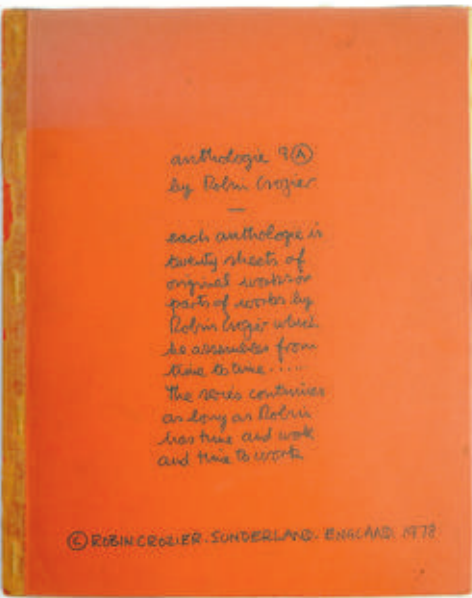
52

OZ. Issue 5 Special Surprise Issue. Large (114:77 cm.) double sided fold-out poster with ‘Plant a Flower Child Today’ (pink version) at one side and ‘The Truth about the Great Alf Conspiracy’ at the verso. 1967 London, Richard Neville.

53

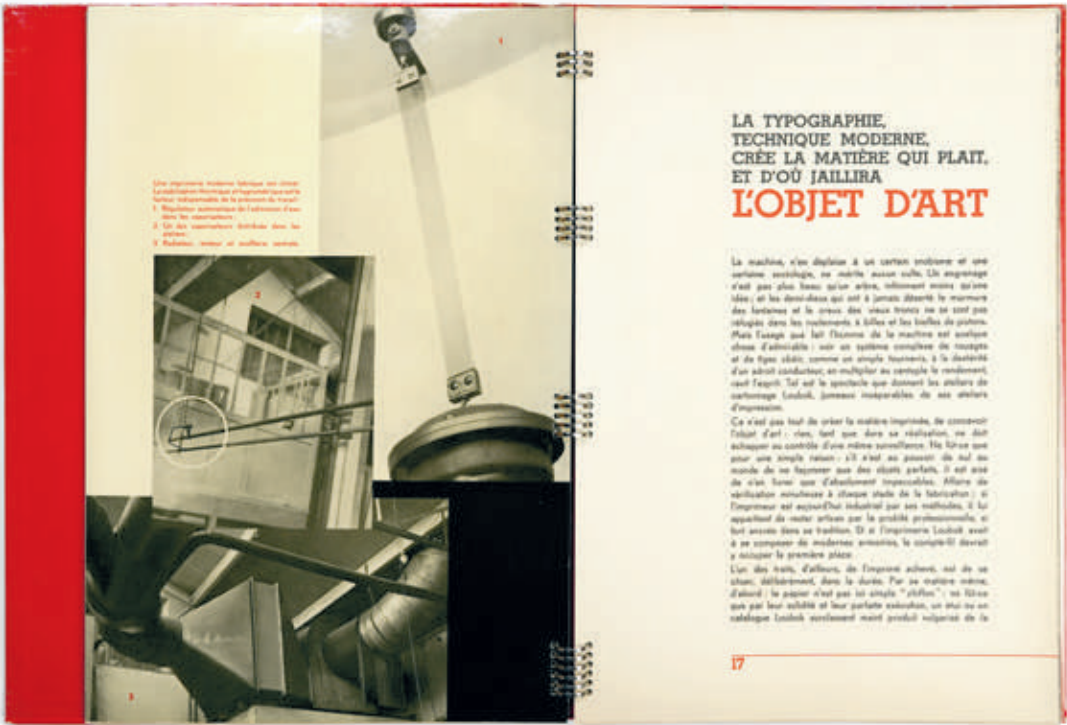
Robin Crozier. Anthologie 9A. 1978 Sunderland. Part of a series of handmade artist books by British mail-artist Robin Crozier (1936-2001) mainly consisting of collages. With handwritten statement on the cover: ‘each anthology is twenty sheets of original works or parts of works by Robin Crozier which he assembles from time to time..... the series continues as long as Robin has time and work and time to work’ Some elements loosening, due to the use of pressure-sensitive tape that dried out

over time. 25:20 cm. On different stock of paper. Stapled. A beautiful example of the ‘word and image work’ of one of the most acclaimed British mail-artists.



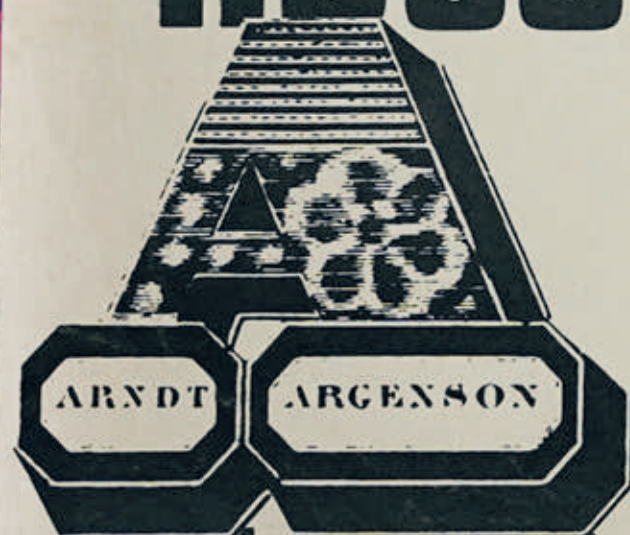
54

Loubok. Impressions et Cartonnages d’Art. 1932 Paris, printing and binding company Loubok, one of 1.500 numbered copies, 46p. 38:27,5 cm. Original binding with transparant wrapper. Printed in black and red, richly illustrated with glossy duo-tone black and white photographs, some full page, some smaller and tipped in. Four of the fullpage photo pages show some defects, as the pages apparently once stuck together in a few spots which caused some small fragments of the images to be torn from one page, while getting attached to the opposite page. Beautiful photo montages in Bauhaus related style giving insight in the process of printing and binding at Loubok. An impressive publicity- and sample book, in modernist binding with embossed logo in silver and custom metal binding system with an art-deco touch. Luxerious and tastefull display, an example of modern and innovative typography of the time, with a whiff of professional honor and optimism: ‘L’Art de Loubok n’est fait que d’imagination de science et de virtuosité sans débauche de matières ou de procédés coûteux il a le don absolu de l’Économie’





THE
TRUTH
 ABOUT THE GREAT
A R P
 CONSPIRACY!



2'6



SPECIAL SURPRISE ISSUE!





55

Robert Filliou / Gianni Bertini. Phantomas. Revue. 1965 Bruxelles, 12^e année nr. 50, 20p. with cover. 22:14,5 cm. Stapled. Contains a turnable small 'paper roulette' to create one's own poem.

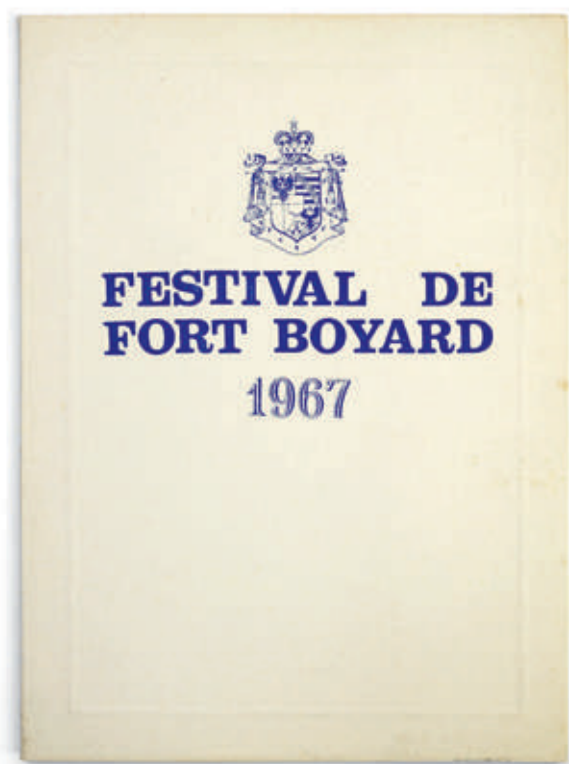
56

Contramine Avantgarde Boekenbeurs. Piraatuitgevers en privépublikaties. 1966. 59,5:39,5 cm. Original poster in silkscreen print to announce the first Antwerp underground bookfair. The event was a reaction to the excluding of the Antwerp underground and small press publications, from the traditional annual 'official' bookfair taking place at the same time right around the corner. Striking constructivist design by artist Frans Vanderwildt. Vanderwildt also made his house available as location for the Contramine avant-garde book fair.



57

(Henri Chopin and others) Festival de Fort Boyard 1967. 1970 Torino, Galleria il Punto. 28p. 17:12,5 cm, edition of thousand numbered copies. Printed in blue, red and black, in cardstock wrappers. Colourful program for an imaginary festival, promoted with a series of posters in the streets of Paris, which announced performances and contributions by Ian Hamilton Finlay, Brion Gysin, Henri Chopin and others. As a critical act against all kinds of ideologies, Chopin and his compagnons decided to organize a festival that never actually took place: 'Nous fûmes contre les s et les prophètes et les saints et les seins et les sains et les si et les cintres PARCE QU'IL SONT TOUS IDIOTS.' Only an imagined festival avoids all pitfalls and approaches perfection: 'En somme, le festival de Fort-Boyard ne risqua pas l'échec. C'était l'oeuvre total, l'oeuvre parfaite, l'enfant inouï, la beauté partout, la pureté absolue (...).'



58

Topor. Une vie à la gomme. Roman vécu. Portfolio with 5 signed lithographs (50:66 cm.), including one in color. 1974 Paris, Barbera Kamir, printed by Clot Bramsen et Georges, edition of 165 copies, numbered and signed by Topor, this is one of the 25 copies 'hors commerce au profit de la victime', from the collection of Belgian author, journalist and art critic Freddy De Vree, one of the few copies in the original drawing folder (faded) with title label. Most of the stock remained in loose sheets. Three of the lithographs are somewhat toned (Twice caused by the paper at the inside of the drawing folder and once probably caused by framing).



59

TYP. Typografisch papier.

1986-2021. A decent collection (complete, except for a few pieces, and including some extras) of this unconventional, critical and very sparkling Dutch typographic magazine. TYP was launched in 1986 by graphic artist Max Kisman as a birthday present for two of his close friends; Jan Dietvorst and Peter Mertens. Together they formed the illustrious 'Genootschap Kunst & Macht' (Art & Power Society). Soon after the birthday party, 'TYP issue A' was printed for a larger audience. Editors Jan Dietvorst, Henk Groenendijk, Atte Jongstra, Max Kisman, Kees Maas and Peter Mertens' mission was to declare war to the state of design, typography and taste of the Dutch aesthetic elite of the time. 'We are our own future!' (from the editorial of issue A). Although TYP was first of all a printed magazine on paper, experimenting in a variety of formats and printing techniques, other media were explored too. Thanks to 'Media Master' Peter Mertens, TYP had a pionering role in using electronic multi-media and became the first Dutch magazine to explore its role through the internet. TYP appeared in various forms and sometimes ephemere editions. To this day its content remains strikingly current. Besides work of the editors, contributions by: Jan Bons, Martin Bril, Bernadette Corstens, Wim Crouwel, Bram de Does, Martin Kaye, Gerrit Noordzij, Piet Schreuders, Ewald Spieker, Jan van Toorn, Gerard Unger, Peter Zegveld, and others!

Magazines like these are difficult to complete, thus tempting the collector to achieve a satisfying limit of completion.

- The collection:
- TYP. Typografisch papier. No. 1. 31 augustus 1986. Amsterdam, Max Kisman, 70 copies, 16p. 29:21 cm. Stapled.
 - TYP. Typografisch papier. 1^e jaargang nummer A. November 1986. Amsterdam, Grafische Vormgevers Associatie, 450 copies, 28p. 30:21 cm. Stapled.
 - TYP. Typografisch papier. 1^e jaargang nummer B. April 1987. Amsterdam, Grafische Vormgevers Associatie, 500 copies, 38p. 30:21 cm. Stapled. Contains silkscreen ‘Centrefold’ by Wim Crouwel, large fold-out silkscreen ‘The art scene’ by Jan Dietvorst. Complete with two loose graphic inserts.
 - TYP. Editie 13-9-1987. Text of speech by Max Kisman, given at the occasion of a ‘cosy’ meeting at Atte Jongstra’s home in Amsterdam, 25 copies, 12p. 21:15 cm. Stapeld.
 - TYP. Typografisch papier. Tweede jaargang nummer C. November 1987. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 500 copies, two volumes 72p. 30:21 cm. Stapled. With centerfold ‘Ypsilon’ by Ewald Spieker. Added: invitation for presentation of issue C.
 - TYP. Winter 1987. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, edition out of series published on the occasion of the Amsterdam ‘Beurs voor Kleine Uitgevers’ (‘Book fair for Small Publishers’), 50 copies, 21:14,5 cm. Stapled. One of the two so-called secret issues, the other was titled ‘TYP. Summer’
 - TYP. Typografisch papier. Tweede jaargang nummer D. Juli 1988. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 500 copies, 64p. 20:14 cm. Glued. Ensembled with four loose graphic additions of larger format, and a pochette with 5 postcards.
 - TYP. Muur TYP. 11 december 1988. Wall newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 80:110 cm. (folded to 27,5:28 cm.).
 - TYP. Typografisch papier. XXX GLD. Derde jaargang nummer E. April / Mei 1989. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, in collaboration with Ewald Spieker and De Enschedese School, 500 copies, cardboard box (26:19:4 cm) with an original monochrome painting on canvas by Max Kisman (in the silkscreen-printed protective paper), a signed lithograph by Peter Zegveld (31,5:22,5 cm.), a small booklet by Ewald Spieker, and the four TYP issues that covered the months April and May (24p./ 24p./ 32p./12p.). An absolute pinnacle of the TYP production and a tasteful collection of highlight printing in one box. Talking about a must have!
 - TYP. Typografisch papier. Zomer 1989 The Fax of Life. 500 copies. 21:15 cm.
 - TYP. Stamboom. 9 december 1990. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, fax paper folded as a leporello in printed wrapper with red banderole. 21:8 cm. (closed format)

- TYP. Tape. December 1991. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, VHS video tape in cardboard box. 21:13:4 cm. ‘Kijken is stelen’ (Watching is stealing).
- TYP. Maandag 20 juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 8p. 51:34 cm.
- TYP. Dinsdag 22 (sic) juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 8p. 51:34 cm.
- TYP. Woensdag 22 juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 8p. 51:34 cm.
- TYP. Donderdag 23 juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 8p. 51:34 cm.
- TYP. Vrijdag 24 juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 8p. 51:34 cm.
- TYP. Zaterdag 25 juli 1992. Newspaper. Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 150 copies, 10p. 51:34 cm.
- TYP. Trouw. ‘Xtra dun’. Vrijdag 30 juni 1995 / 1. 4p. 54,5:40 cm. Newsprint, twice folded.
- TYP. Typografisch papier. Twaalfde jaargang, nummer zoveel. 6 maart 1998. Newsprint in sliding colours, 42 copies, 8p. 40:28 cm.
- TYP. Txt Only. 1998 Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, 250 copies, 48p. 29,5:21 cm. Stapled. Typographic design by Willem Henri Lucas. Cover by Max Kisman. Complete with TYP CDRom, and a fullcolour screenprint centerfold by Jan van Toorn.
- TYP. Publicity poster. 42,5:28,5 cm. Silkscreen-print in red and black. ‘NIEUW over vormgeving, kunst, LETTEREN, TYP INFORMEERT’
- TYP. Infokaarten. Four printed cards inviting the reciever to send three of them with name and address to TYP to get informed about coming activities and initiatives of TYP, ‘Genootschap Kunst & Macht’ and related groups and institutes: The League of Dead Artists, The Shooting Gallery, Three Millennia, The Ambassadors of Aesthetics, W.I.M. (Workgroup Interactive Media) and D.I.T. (Documentation Institute TYP). 16:12 cm. In envelope. 26x26. 2011 Amsterdam, Stichting TYP / Genootschap Kunst & Macht, published on the occasion of the Amsterdam ‘Beurs voor Kleine Uitgevers’, 250 copies, 17,5:12 cm.
- TYP. Typografisch papier. No. 1. 31 augustus 1986. Reprint. 2021 Amsterdam, Max Kisman, 120 numbered and signed copies, 16p. 29,5:21 cm. Stapled.
- TYP / NRC. dossier on plagiarism issue. November 1994. TYP accuses Dutch newspaper NRC on plagiarism by using an illustration that is very strongly a-like a work of Peter Mertens that apeared in the TYP Saturday newspaper issue of July 1992. Correspondence between Peter Mertens and adjunct editor of NRC J. van der Vaart. Complete with newspaper clippings as evidence.



GUY SCHRAENEN ÉDITEUR

TEXT – SOUND – IMAGE

EXPOSITION
THURSDAY 9 MARCH - 7 MAY 2023

DEMIAN | HENDRIK CONSCIENCEPLEIN 16-18 | B-2000 ANTWERPEN | WWW.DEMIEN.BE
PHOTO: GUY SCHRAENEN ‘JE EST UN AUTRE’ © 1987