



Amsterdam Catalogue

DEMIAN

Demian
Purchase and sale of books and
literary archives.
Hendrik Conscienceplein 16-18
B-2000 Antwerp
tel. +32 (0)3 233 32 48
info@demian.be - www.demian.be



Open Thursday through Saturday
from 10:30 until 18:30 &
every first Sunday of the month.

Bank 409-8583911-37
IBAN BE35 4098 5839 1137
BIC KREDDEBB

The books and related objects in
this catalogue are, taken their age
into account, in good condition
unless mentioned otherwise.
All orders are being processed in
sequence of entry.

PRICE LIST ON REQUEST

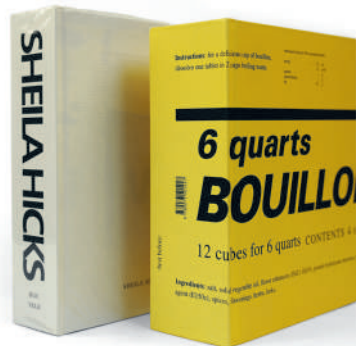
Photography: Alexandra Crouwers
Graphic design: Jelle Jaspers



BOOM

1. Sheila Hicks. Weaving as Metaphor. 2006 New

Haven, Yale University Press, first edition, 416p. 22:15,5cm. Original binding. Graphic design by Irma Boom. Still sealed in original publishers foil. We do not normally present sealed books because they cannot be browsed, but in this case we make an exception. Its matte, white cover is susceptible to dirt and damage, making most trade copies imperfect; however, this first edition is in mint condition. Awarded for the Best Dutch Book Design in 2006, and with a gold medal for Best Book Design from all over the World (Leipzig 2007).



2. Job Koelewijn. The Road not Taken. Artist's book.

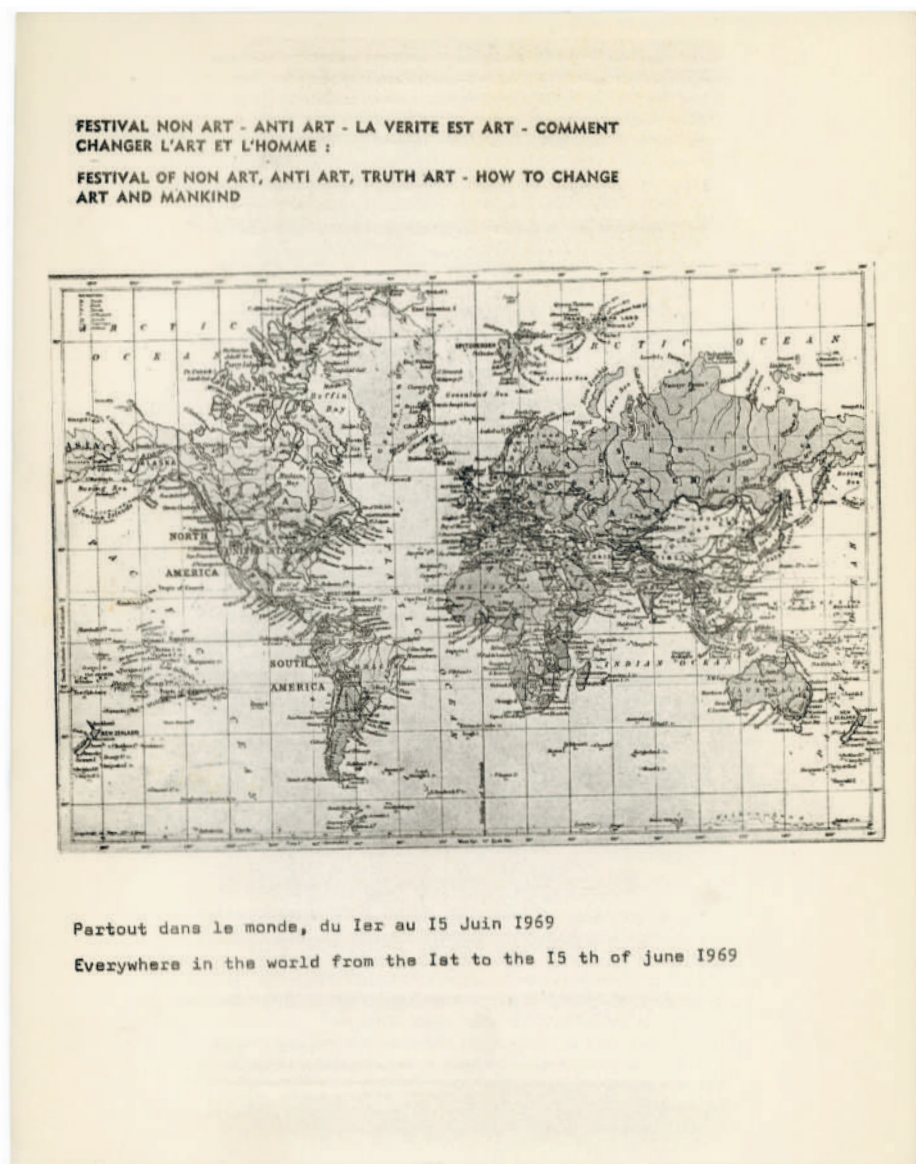
2000 Amsterdam, De Appel Foundation, limited edition of 123 copies, numbered and signed by Job Koelewijn, this is number 30. *The Road Not Taken* is a collection of 718 identical pages, each with Robert Frost's famous poem printed in ink mixed with beef broth on coffee filter paper. The cover imitates bouillon package design, and includes ingredients, nutritional value and expiry date, bound in appropriate yellow cover boards with silver endpapers. 718p. 20,5:16 cm. A good copy. The typical smell of broth has faded over the years.

EXHIBITIONS



3. Panamarenko / Hugo Heyrman. De Premiere Van De Hersenexpansie In Kleuren!

(‘The Premiere Of The Brain Expansion In Colors!’). Poster and invitation for opening of a ‘RIP! SLASH! WOOPS!’ exhibition in Gallery *Wide White Space*, at which setting Panamarenko and Heyrman performed their *Stunt Happening*. 1966 Antwerpen, Wide White Space, 82,5:60 cm. Folded and mailed copy with address and stamp on verso. Small pin holes and minor tape residue are testimony to the announcement having had a ‘second life’ as decoration. Except for some traces of handling, a well preserved and presentable copy.



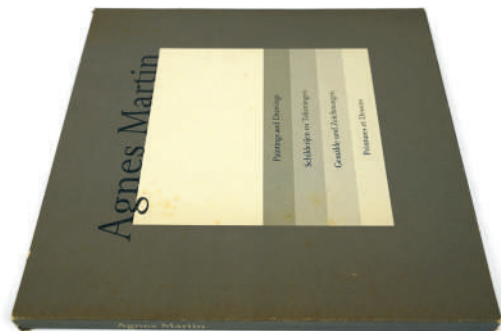
4. Festival Non Art, Anti Art, La Verité est Art, Comment Changer l'Art et l'Homme.

Participations to the Festival of Non Art, Anti Art, Truth Art, How to Change Art and Mankind, that took Place from the 1st to the 15th of June 1969, In the World. 1969 Monte-Carlo, edited by Ben Vautier, 77 loose leafs in portfolio (27,5:21 cm.), being the inventory of all participations in the festival, one of 500 numbered copies. With contributions by: Ben, George Brecht, Lourdes Castro, Robert Filliou, Ken Friedman, Raoul Haussmann, Diter Rot, and many others. ‘Many are those doubtless who think, that a non art festival is not necessary. That it is better to do nothing, that choosing people is not Non Art, that a Festival can only be another artistic

megalomaniac enterprise, maybe they are right. But why not permit such communications?’

5. Agnes Martin. Paintings and Drawings/ Schilderijen en Tekeningen/ Gemälde und Zeichnungen/ Peintures et Dessins 1974

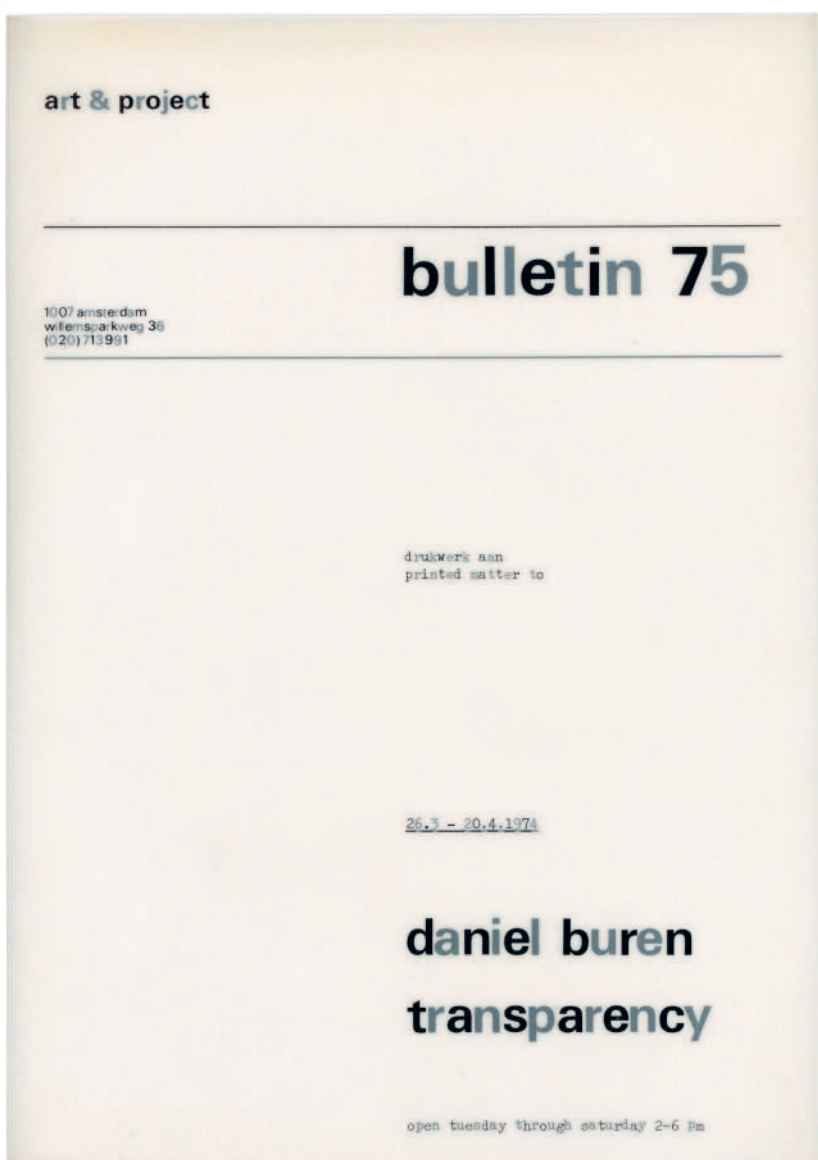
– 1990. 1991 Amsterdam, Stedelijk Museum, edition of five thousand



copies. 159p.
30:30 cm.
Paperback in
original gray
card portfolio.
Exhibition
catalogue with
numerous
colour and
black and

white illustrations. Writings by W. L. A. Beeren, Agnes Martin, Marja Bloem, Ann Wilson, Mark Stevens and Erich Franz. Printed on five different colours of paper, subtly matching Martin’s works. Includes a suite of ten unsigned full-page prints (30:30 cm) finely printed on translucent vellum sheets. Some foxing on the portfolio and the front cover of the book. Prints in fine condition.

‘I paint out of certain experiences not mystical. I paint without representational objects. I paint beauty without idealism, the new real beauty that needs very much to be defined by modern philosophers. (...) I paint aesthetic analogies of belonging and sharing with everything. I paint to make friends and hope I will have as many as Mozart’.



6. Daniel Buren. Transparency. Art & Project

Bulletin 75. 1974 Amsterdam, 29,5:20,5 cm. printed on transparent paper. A mint copy of the most eye-catching issue of the *Art & Project Bulletin* series, in unfolded condition.



7. Antonakos. Neons for the University of

Massachusetts. Exhibition catalogue with introduction by Hugh M. Davies. 1978 Amherst, University Gallery / Fine Arts Center, loose leafs in an envelope (worn and toned), with eleven photographic impressions of Antonakos’ Neon installations and ten ‘die-cut drawings’ by the artist, in white and red printed paper. 25,5:33 cm. From the introduction: ‘While a catalogue is always a somewhat unsatisfactory way to document an exhibition, it is particularly exasperating for an environmental show which involves the experience, alternately subtle and intense, of space, color and light. Antonakos elected to create the ten die-cut drawings enclosed in this catalogue as independent art works which relate to concerns explored in the exhibition. The die-cut drawings are meant to be handled or hung on a wall or window; they have no fixed sequence. Ironically, the die-cut drawings are in certain ways more sculptural than the painterly neons in that they require handling, their lines are drawn by cutting, and the images operate on both sides of the paper. The geometric shapes drawn



EPILOGUE EN FORME D'AVANT-PREMIERE
pour clôturer le panorama du cinéma polonais
du Musée du Cinéma

ROMAN POLANSKI
présentera jeudi 30 mai 1963 à 20 h. 45
au Cinéma Avenue
son premier long métrage

LE COUTEAU DANS L'EAU
Grand prix de la Critique au Festival de Venise 1962
et, en lever de rideau, son court métrage

MAMMIFERES
qui a obtenu le Grand prix au Festival de Tours 1962

CH. / Photo Embo

Présenté dans la section informative au dernier Festival de Venise, Le couteau dans l'eau remporta le prix international de la critique. Son auteur n'est d'ailleurs pas un inconnu pour nous. Roman Polanski, l'un des plus brillants représentants de la « nouvelle vague » polonaise, s'était, en effet, déjà signalé à notre attention par une série de courts métrages d'une facture très personnelle (Deux hommes et une armoire, le Gros et le Maigre, Mammifères). Je viens d'utiliser le terme de « nouvelle vague ».

Les choses étant devenues ce qu'elles sont, ce n'est peut-être pas rendre service à Roman Polanski. Disons donc plutôt qu'on trouve dans Le couteau dans l'eau une acuité de style, une subtilité dans l'expression des rapports entre les personnages, une souplesse dans la conduite du récit, qui nous rappellent les meilleurs ouvrages du « jeune cinéma ». A quoi Polanski ajoute un sens de l'humour et un mépris du conformisme fort sympathiques.

Jean de Baroncelli (Le Monde).

Cette soirée est donnée au bénéfice de la Cinémathèque Royale de Belgique / Location ouverte aux Cinémas Avenue et Vendôme tous les jours à partir de 14 heures, ainsi qu'au Musée du Cinéma tous les jours à partir de 17 h 30 / Prix unique des places : 40 Francs.



in both the neons and the die cuts are derived from circles and squares, and the light which sweeps through the cuts in the drawings has a linear intensity which, in an oblique fashion, parallels the effect of neon.’

FILMS

8. Corneille Hanosset. Collection of 37 announcement leaflets for films screened at *Écran du Séminaire des Arts* (Cinémathèque de Belgique, Brussels) graphic design by Corneille Hanosset (1926-1997). 1955-1963 (mainly sixties) Brussels, various sizes (most about 14:22 cm.). Some fine examples of Hanossets powerful signature. Publicity for Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, Luis Buñuel, Jean Cocteau, S.M. Eisenstein, Jean-Luc Godard, Louis Malle, Chris Marker, Marilyn Monroe, Roman Polanski, Peter Sellers, François Truffaut, Luchino Visconti, and many others.

LETTERS

9. James Ensor. Two autograph letters and a sketch of the artist’s studio, bound with the publishers copy of ‘James Ensor. Lettres à André de Ridder’, in a superior full leather binding. The endpapers and the case are decorated with monotypes by Rémy De Muynck (1913-1979), an Antwerp publisher also

known as an artist and writer (under the name Saint-Rémy). De Muynck’s work is characterized by aesthetic refinement. André de Ridder (1888-1961) was an art critic and one of the founding members of *Sélection*.

James Ensor. Lettres à André de Ridder. Avec une introduction du destinataire et un frontispice de James Ensor. 1960 Anvers, Librairie des Arts, first edition, one of the ten Romain numbered (II) de-luxe copies on ‘Hollande Impérial à la main’, 78p. 22,5:14 cm. From the collection of publisher Rémy De Muynck, with a grateful dedication by André de Ridder, and enriched with many mounted-in extras:

- James Ensor. Two original autograph letters by the artist. These were not included in the book but found in 1961 in De Ridder’s legacy. Dated “Ostende 15 mars 1926” (3p) and “Ostende 6 mai 1927” (2p.), black ink (20,5:12,5 cm).

The first letter was partially published in the ‘Enquête sur la Jeune Peinture Française’ issue of *Sélection* (May 1926) -Rémy de Muynck. Page with handwritten note to clarify the provenance of the two letters completing the edition.

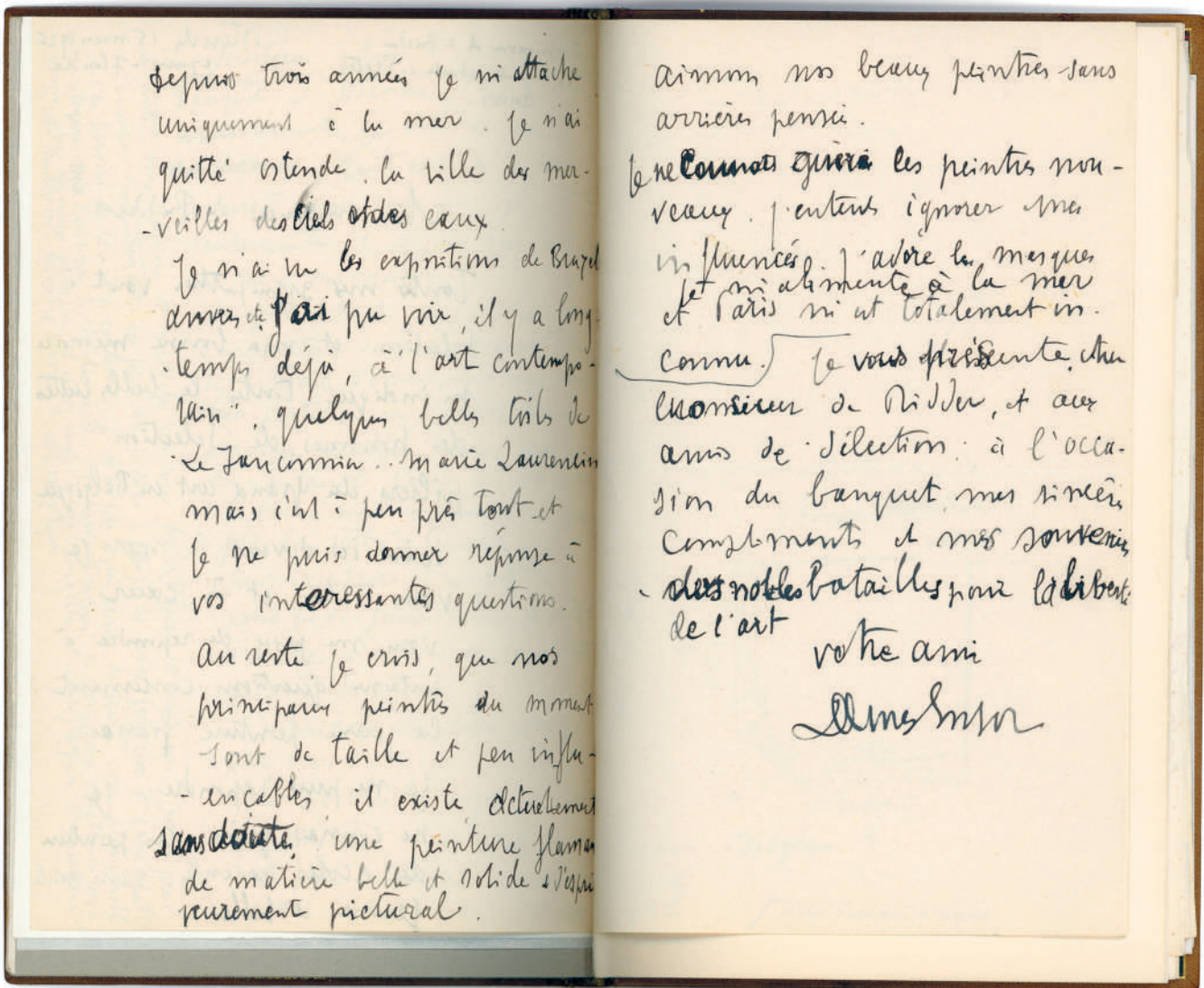
-Frans de Ridder. Twee onuitgegeven brieven aan André de Ridder. Offprint from ‘Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten 1954-1960’, 1961 Antwerpen, 2p. in cover. Additional publication of the two extra letters, with an introduction by André de Ridder’s brother, mentioning discovery of the letters and their art historical importance.

-James Ensor. Plan de mon atelier. Original sketch in pencil, 20,5:12,5 cm., depicting a floormap of the artist’s studio and its location in relation to the sea. This drawing was a supplement to Ensor’s letter to De Ridder, dated “Ostende, 2 août 1928” and is reproduced in ‘Lettres à André de Ridder’ at page 58. It is plausible that André de Ridder gave it to De Muynck to thank him for his efforts in publishing the letters, or otherwise that it just stayed with De Muynck after the cliché was made. As the original drawing is rather faint, De Muynck was forced to transfer the sketch by tracing it in ink, in order to produce a useful cliché.

-André de Ridder. Original manuscript of addition to his introduction in early draft. In this part De Ridder gives details on the Ensor frontispiece. 17:21 cm. folded once. Some quotes from the two autograph letters:

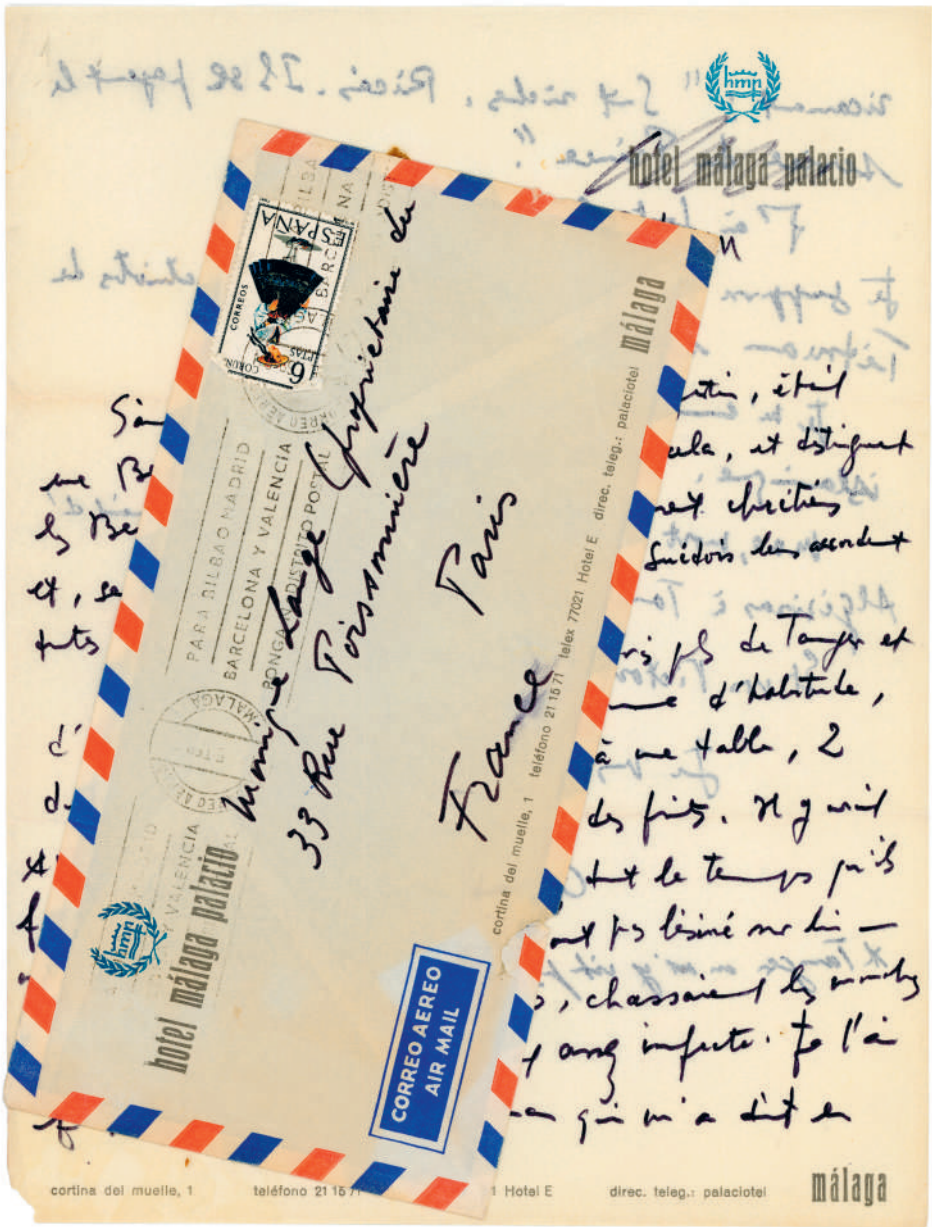
“Rivé ici devant la mer, je/ vous salue et de coeur./ Vous me priez de répondre à/ certaines questions concernant/ la jeune peinture française./ Je ne puis répondre! Je/ ne connais guère les peintures/ des écoles récentes, sans doute/ jeunes et belles./ Depuis trois années je m’attache/ uniquement à la mer. Je n’ai/ quitté Ostende, la ville des mer-/ veilles, des ciels et des eaux.”

“Au reste je crois, que nos/ principaux



peintres du moment/ sont de taille et peu influ-/ encables; il existe, actuellement,/ sans doute, une peinture flamande/ de matière belle et solide, d'esprit/ purement pictural./ Aimons nos beaux peintres sans/ arrière pensée./ Je ne connais guère les peintres nou-/ veaux. J'entends ignorer mes/ influencés. J'adore les masques/ et m'alimente à la mer/ et Paris m'est totalement in-/ connu."

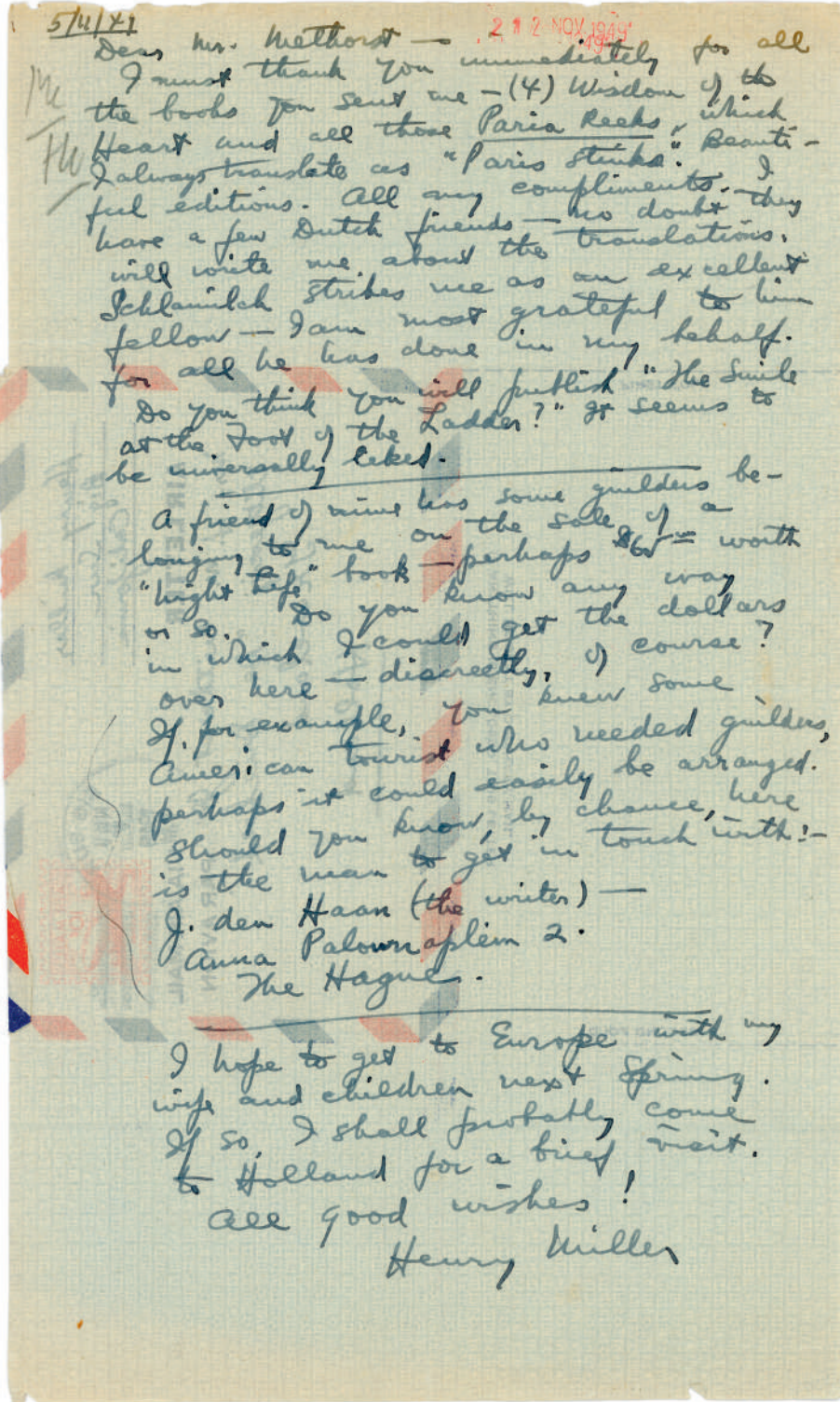
"J'ai travaillé et toujours avec joie/ et émotion et la couleur/ me parle toujours en vieille/ amie. J'ai soixante-sept ans/ et toutes mes illusions et naïvetés au lire des critiques et censeurs. Je ne puis/ m'occuper maintenant de faire des dessins. Je peins avec ferveur et sans répit/ et j'ai besoin de vie et de couleur."

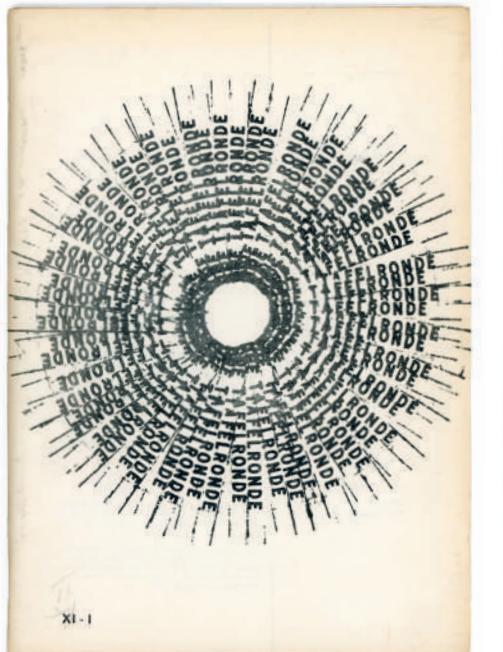
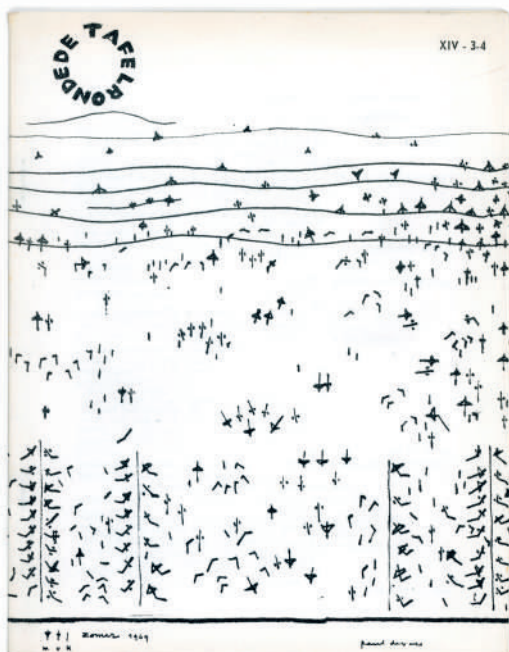
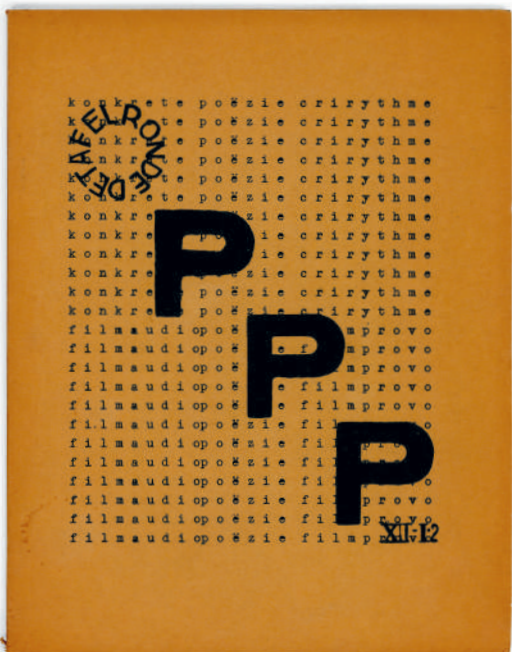
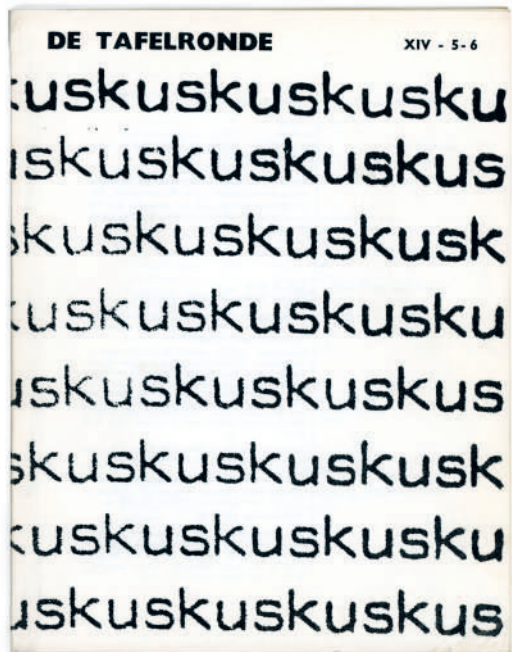
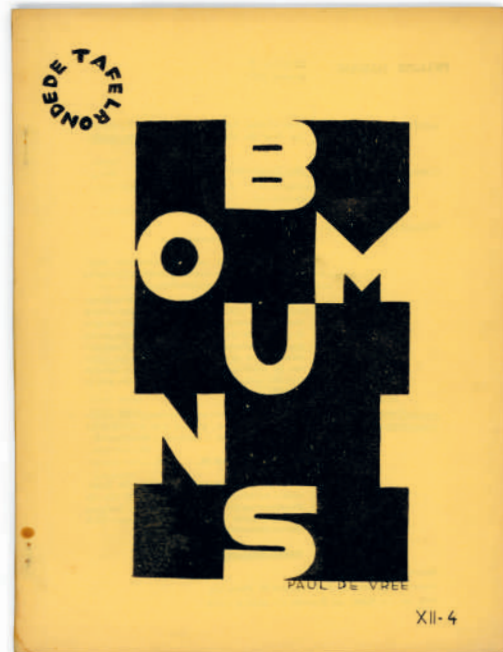
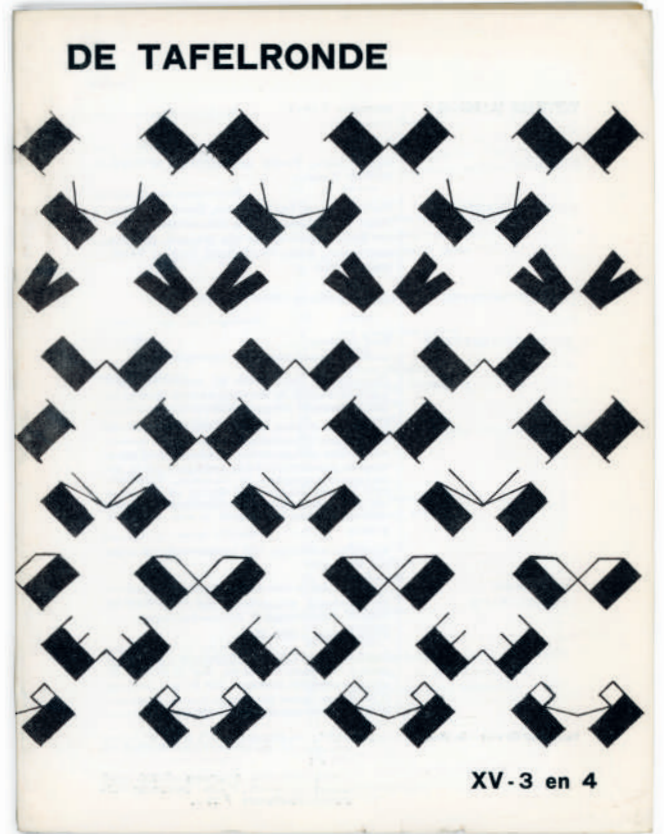
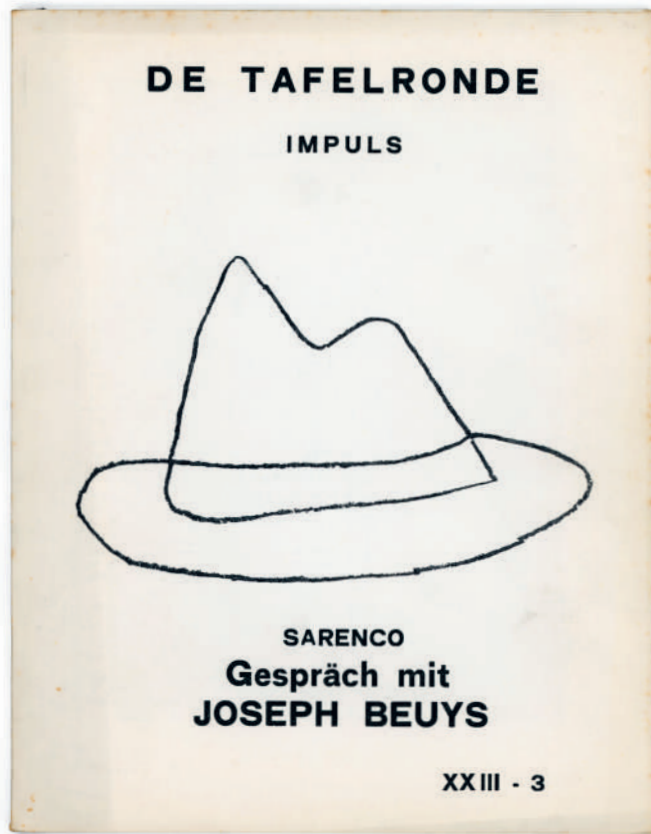
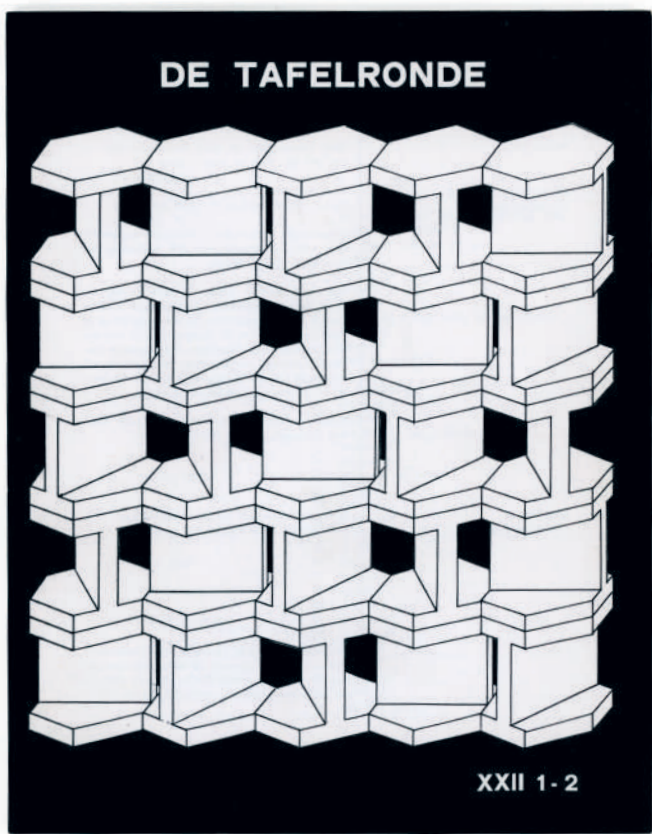


10. Jean Genet. Autograph letter to close friend Monique Lange (1926-1996) writer and editor at Gallimard, who typified Genet as 'the man with the laughing eyes'. (1969) Tétouan, 2p. with ripped-open envelope (Jean Genet's signature on the verso), letterhead 'Hotel Málaga Palacio' (crossed out and replaced by "Tétouan"), sent from Málaga, 27:20,5 cm. Genet describes a scene in his favoured Tanger hotel *El Minzah* that disgusted him so much he impulsively left for Tétouan. "Je n'en pouvais plus de Tanger et/ d'El Minzah. Je buvais mon café, comme d'habitude,/ dans le bar de l'Hôtel, dehors, à une table, 2/ Américaines et 1 ricain mangeait des fruits. Il y avait/ forcément quelques

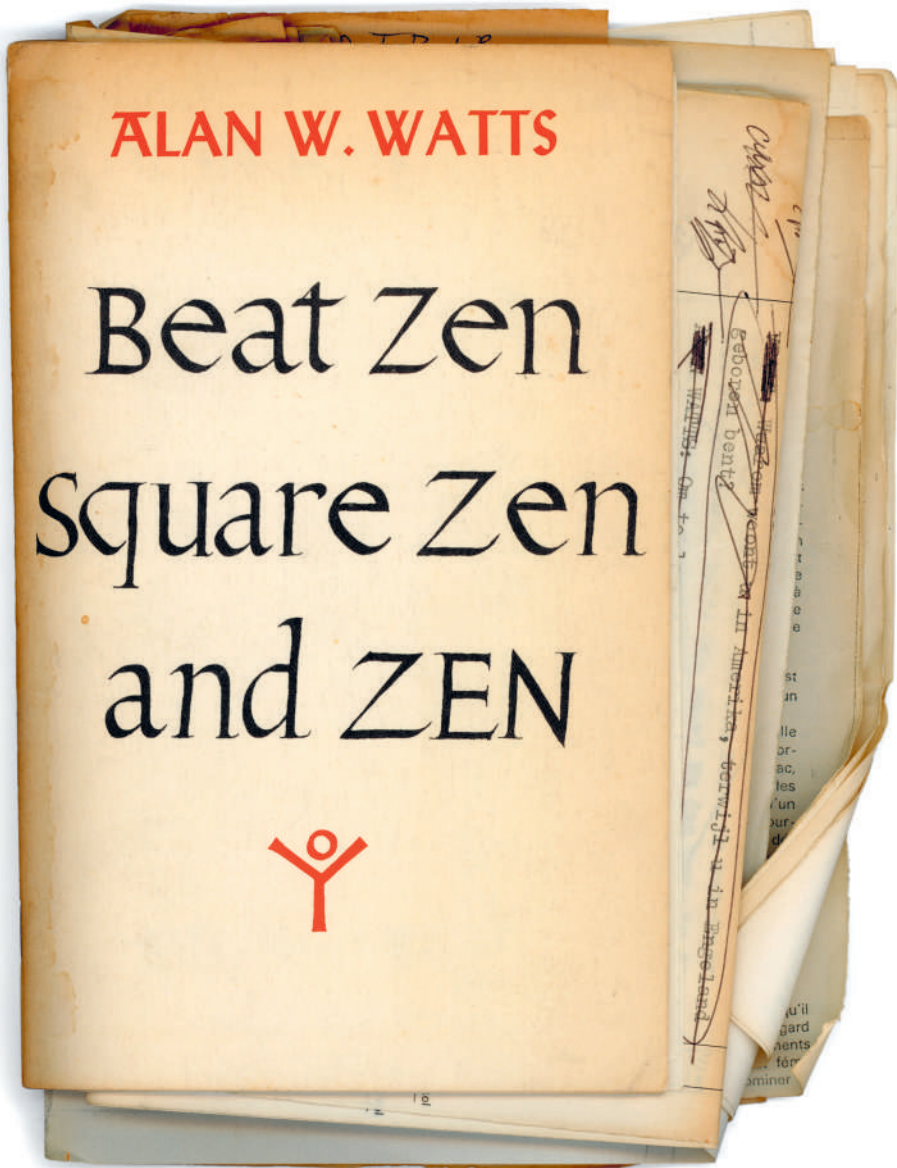
mouches: durant tout le temps qu'ils/ ont bouffé leurs figues – et ils n'ont pas lésiné sur lui –/ deux serveurs, avec des serviettes, chassaient les mouches/ autour de leur table. C'était assez infecte. Je l'ai/ fait remarquer au Barman qui m'a dit en/ ricament: 'Sont riches, Ricains. Ils se payent le/ service du Prince'./ J'ai foutu le camp." "A Tanger on n'y vit pas, on y patauge."

11. Henry Miller. Autograph letter to H.W. Methorst Jr. from Dutch publishing house *De Driehoek*. November 7 1949, Big Sur, Aerogram, 30,5:18 cm. Miller thanks his publisher for sending some copies of his work published by De Driehoek, praises his Dutch translator Schlamilch (=John Vandenberg), and suggest ways to transfer "some guilders belonging to me on the sale of a 'Night Life' book". "I must thank you immediately for all/ the books you sent me – (4) Wisdom of the/ Heart and all those Paria Reeks, which/ I always translate as 'Paris Stinks'. Beauti-/ ful editions. All my compliments. I/ have a few Dutch friends – no doubt they/ will write me about the translations. Schlamilch strikes me as an excellent/ fellow – I am most grateful to him for all he has done in my behalf. Do you think you will publish "The Smile at the Foot of the Ladder"? It seems to be universally liked. A friend of mine has some guilders be-/ longing to me on the sale of a "Night Life" book – perhaps \$600 – worth or so. Do you know any way in which I could get the dollars over here – discreetly, of course? If, for example, you knew some American tourist who needed guilders, perhaps it could easily be arranged. Should you know, by chance, here is the man to get in touch with: J. den Haan (the writer) – Anna Paloumaphim 2. The Hague. I hope to get to Europe with my wife and children next Spring. If so, I shall probably come to Holland for a brief visit. all good wishes! Henry Miller



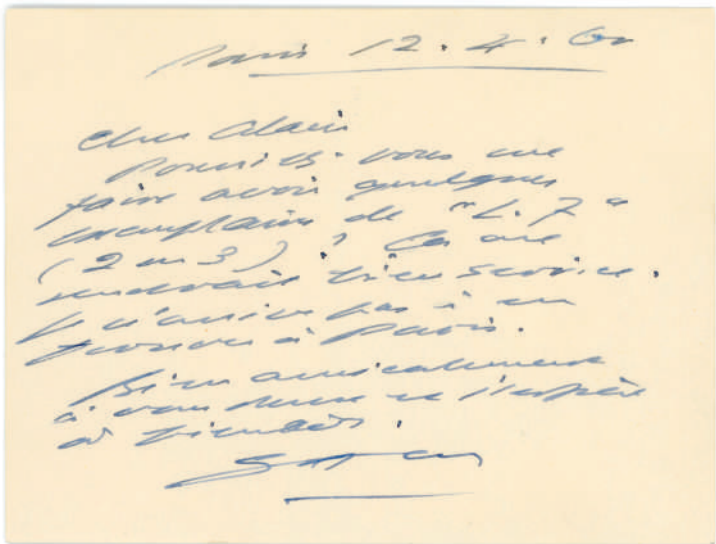


am most grateful to him/ for all he
has done in my behalf./ Do you think
you will publish ‘The Smile/ at the
Foot of the Ladder?’ It seems to be/
universally liked.”



12. Alan W. Watts. Beat Zen, square Zen and Zen. Collection of Watts paraphernalia compiled by Simon Vinkenoog: a fourteen pages typescript (with numerous corrections) of an interview by Vinkenoog with Alan Watts intended for magazine Haagse Post (1970), two typed letters from Vinkenoog to Watts (dated 1960 and 1966), one from Watts to Vinkenoog (signed, dated 1967), concerning translations, oriental wisdom and psychedelia, newspaper clippings, magazine articles, a photograph of Alan Watts, and a letter of a young student to Vinkenoog concerning a translation of work by Watts; the whole kept together in a copy of Alan Watts’ *Beat Zen, square Zen and Zen*. 1959 San Francisco, City Lights Books. 25p. 21,5:13,5 cm. Stapled. A charming, somewhat shabby file of vintage beat signature. Some quotes from the Watts letter:
“please send me whatever kind/ of gift-package appeals to your imagination.”
“We dig cheese, smoked fish, Dutch cigars, and all such/ materials, but not sweets.”
“Here, the great psychedelic/ turn-on is really happening”

13. Samuel Beckett. Signed handwritten card to Belgian poet Alain Bosquet, asking him for some copies of the literary magazine *Le Sept*, a literary quarterly of poetry and prose edited by Bosquet and Roland Busselen. “Paris, 12.4.60” 10,5:14 cm.
“Cher Alain/ Pourriez-vous me/ faire avoir quelques/ exemplaires de ‘L.7’/ (2 ou 3)? Ça me/ rendait bien service./ Je n’arrive pas à en/ trouver à Paris./ Bien amicalement/ à vous deux et j’espère/ à bientôt./ Samuel Beckett”.



PERIODICALS

14. Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung.
2. Jahrgang Nummer 2/3, Doppelheft.
1928. Dessau, Herausgeber: Hannes Meyer, Schriftleitung: Ernst Kállai, 36p. 29,5:21 cm. Stapled. Cover with some traces of use. On the whole a desirable copy of this fragile



item. With illustrated contributions by Josef Albers ('Werklicher Formunterricht'), Wassily Kandinsky ('Kunstpädagogik'), Paul Klee ('Exakte Versuche im Bereich der Kunst'), Joost Schmidt ('Plasik...und das am Bauhaus!?!?'), Oskar Schlemmer ('Unterrichtsgebiete'), and others. Cover with twelve portraits of Bauhaus members, amongst whom: Albers, Feininger, Kállai, Kandinsky, Klee, Meyer, and Schlemmer.

- 15. De Tafelronde.** Algemeen cultureel maandblad (1953-1954)/ Algemeen cultureel tijdschrift (1954-1956)/ Algemeen cultureel tijdschrift (1956-1969)/ Algemeen literair tijdschrift (1970-1973). In 1980 (year XXIII) co-published with the periodical 'Impuls' (two issues 'De Tafelronde - Impuls' and two issues 'Impuls - De Tafelronde'). 1953-1981 Antwerp, volumes I to XXIV, 118 numbers in 85 issues, all published. Contributions by: Pierre Albert-Birot, Alain Arias Misson, Jean-Francois Bory, Augusto de Campos, Ugo Carrega, Henri Chopin, Hans Clavin, Bob Cobbing, Jan Cox, Luc Deleu, Herman Deman, Leon van Essche, Pierre Garnier, Jochen Gerz, Michael Gibbs, Ian Hamilton Finlay, Raoul Hausmann, Bernard Heidsieck, Piero Heliczer, Paul Joostens, Richard Kostelanetz, Frans van der Linde, Marcel van Maele, Hansjörg Mayer, E. Miccini, Ivo Michiels, Mauricio Nannucci, Paul van Ostaijen, Michele Perfetti, Renaat Ramon, Man Ray, G.J. de Rook, Adriaan de Roover, Sarenco, Dan van Severen, Michel Seuphor, Mary Ellen Solt, Jiri Valoch, Guy Vandenbranden, Jan Vercruysse, Jef Verheyen, Mark Verstockett, Paul De Vree, Herman de Vries, Ivo Vroom, and many others. *De Tafelronde* started out as a traditional literary periodical that paid attention to the avant-garde at an early stage. In the 1960's, it developed into an international forum for visual and concrete poetry, under leading editorship of Paul de Vree. Complete sets of this periodical are scarce, not only due to the nearly 30 years of existence, but mainly because of the low print run of some issues in the later years.

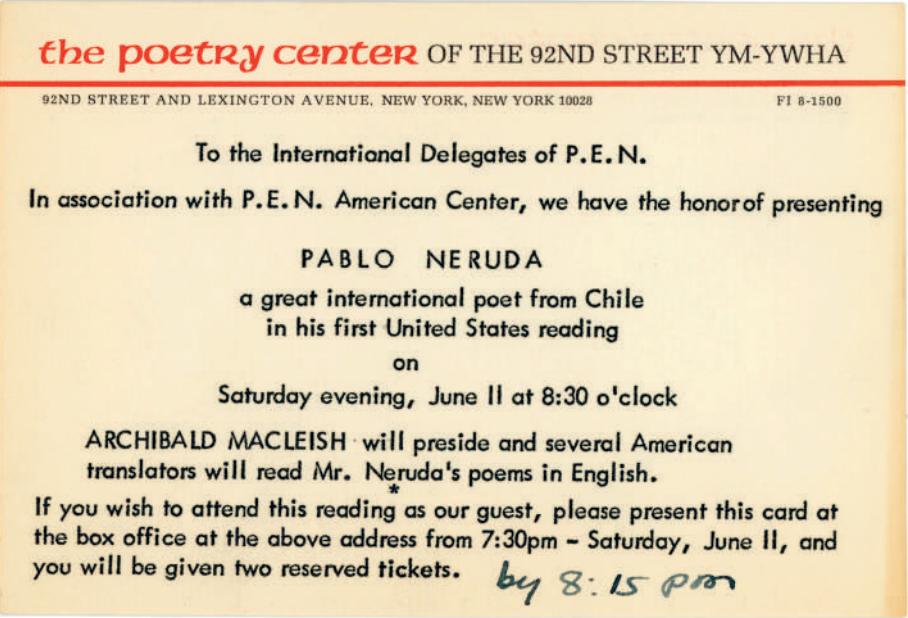
- 16. Herman de Vries. Revue Integration no. 9.** Review for a new conception in art and culture. (1967) Arnhem, Herman de Vries, edition limited to 320 numbered copies, 30p. stapled in black cover, 30:21,5 cm. Conceptual issue with three contributions: 'zwart/ black/ noir' by Ad Reinhardt (12 black pages), 'boodschap/ message' by Mathias Goeritz (two gold pages with embossed lines), and 'wit/ white/ blanc' by Herman de Vries (12 white pages).



- 17. Tèchne. Rivista di cultura contemporanea numero 3/4.** Double issue of the Italian artist's magazine, edited by Eugenio Miccini. 1970 Firenze, Edizioni Tèchne, assembled contributions (some original) by a range of experimental writers and artists, with a focus on concrete poetry, on paper of different type and size. 33,5:24 cm. stapled. Cover with traces of use and some imperfections. Including Gianni Bertini, Julien Blaine, Jean-François Bory, Giuseppe Chiari, Eugenio Miccini, Michele Perfetti, Sarenco, Ben Vautier, and others.



ROCK STARS



18. Pablo Neruda. Une étude par Jean

Marcenac. 1963 Paris, Editions Pierre Seghers, Poètes d’aujourd’hui, 222p. 16:13,5 cm. Cover somewhat worn.

With signed dedication by the poet in the green ink on the first page:

“Para/ Willem/ su amigo/
Pablo/ Neruda/ 1966 New
York”

This book was inscribed to Belgian poet Willem M. Roggeman, who represented *PEN Flanders* at Neruda’s first United States reading at the *International PEN Conference* in New York City on June 11, 1966.

Because of his politics Neruda was officially barred from coming to the United States. He was only invited thanks to the efforts of playwright Arthur Miller, who personally convinced President Johnson to grant the celebrated Chilean poet a visa. Neruda gave a reading of his poems with translations to a packed audience, and according to the witness reports the poet was treated like a rock star. Supplemented with the original invitation card to the reading, printed in black and red.

A rare and important ephemeral piece.

19. The Rolling Stones. Requiem for a stone.

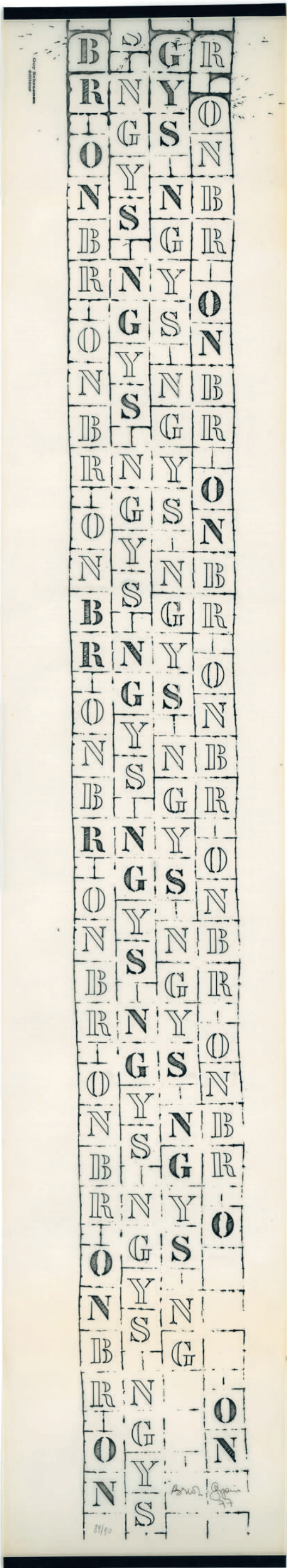
News of the world, issue Sunday, July 6, 1969. (18p. 60:40cm. Folded twice). Newspaper with front page article on the Stones’ legendary Hyde Park concert. With

two original b/w photographs (13:9 cm) from the collection of Dutch poet Simon Vinkenoog. Nice snapshots showing Mick Jagger in action. The photographer, - Vinkenoog himself? - appears to have been in the press enclosure, right in front of the stage.

The Stones in the Park was a free, outdoor festival in Hyde Park, taking place on July 5, 1969. It was headlined by the Rolling Stones, and attended by more than a quarter of a million people. This was the Stones’ first public concert in over two years, and introduced Mick Taylor as the band’s new guitarist. However, with the tragic death of former guitarist Brian Jones just two days prior, the concert also became a memorial service.

Before the set began, Jagger asked the audience to ‘cool it for a minute’, and read two stanzas of Shelley’s poem on John Keats’s death, *Adonais*, after which thousands of butterflies were released above the crowds. The stuff of legend.



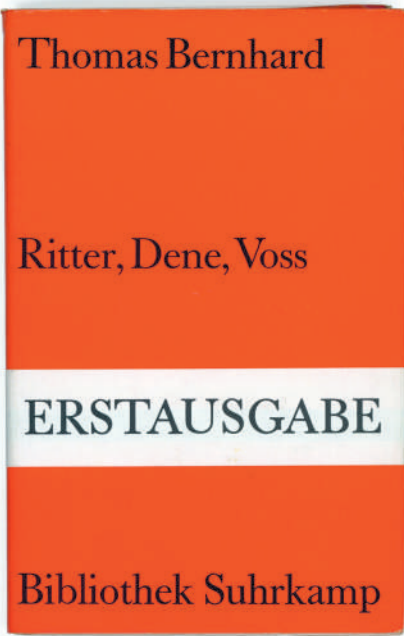


ROLLERPOEM

20. Brion Gysin. Rollerpoem. 1977 Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, Graphic poem, printed in silkscreen on tracing paper, with black cardboard endpieces, presented in a rhodoïde tube, 1977. 120:22 cm (unwound), edition of 90 copies, numbered and signed. One of the finest artistic collaborations between Brion Gysin and Guy Schraenen.

STAGE

21. Thomas Bernhard. Ritter, Dene, Voss. 1985 Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, Erstaussgabe, Fünftes und sechstes



Tausend, 163p. 18,5:12 cm. Original binding with wrappers and extra cover strip 'Erstaussgabe'. Thomas Bernhard wrote this play for his favoured actors Ilse Ritter, Kirsten Dene, and Gert Voss, and named it after them. Exceptionally signed on the title-page by all three actors, on the first day of their three performances of 'Ritter, Dene, Voss' at *De Singel* theatre in Antwerp (April 5, 1992).

22. Simon Vinkenoog (and others). Open het graf. A Homage (sic) to the Dead, A Warning to the Living. Original Program booklet of the first 'official' happening in The Netherlands. 1962 Amsterdam, edition of 50 copies (according to Vinkenoog himself only 20), 12p.



(only recto) 30:22 cm. Mimeographed on pink, green and white paper stapled in blind gold paper cover. Two out of three staples are missing. With contributions by Melvin Clay, Jan Cremer, Robert Jasper Grootveld, Bart Huges, Jean-Jacques Lebel (Ambassador of Catastrophe), Jean-Pierre Moulin, Frank Stern, Cornelis Bastiaan Vaandrager and Simon Vinkenoog.

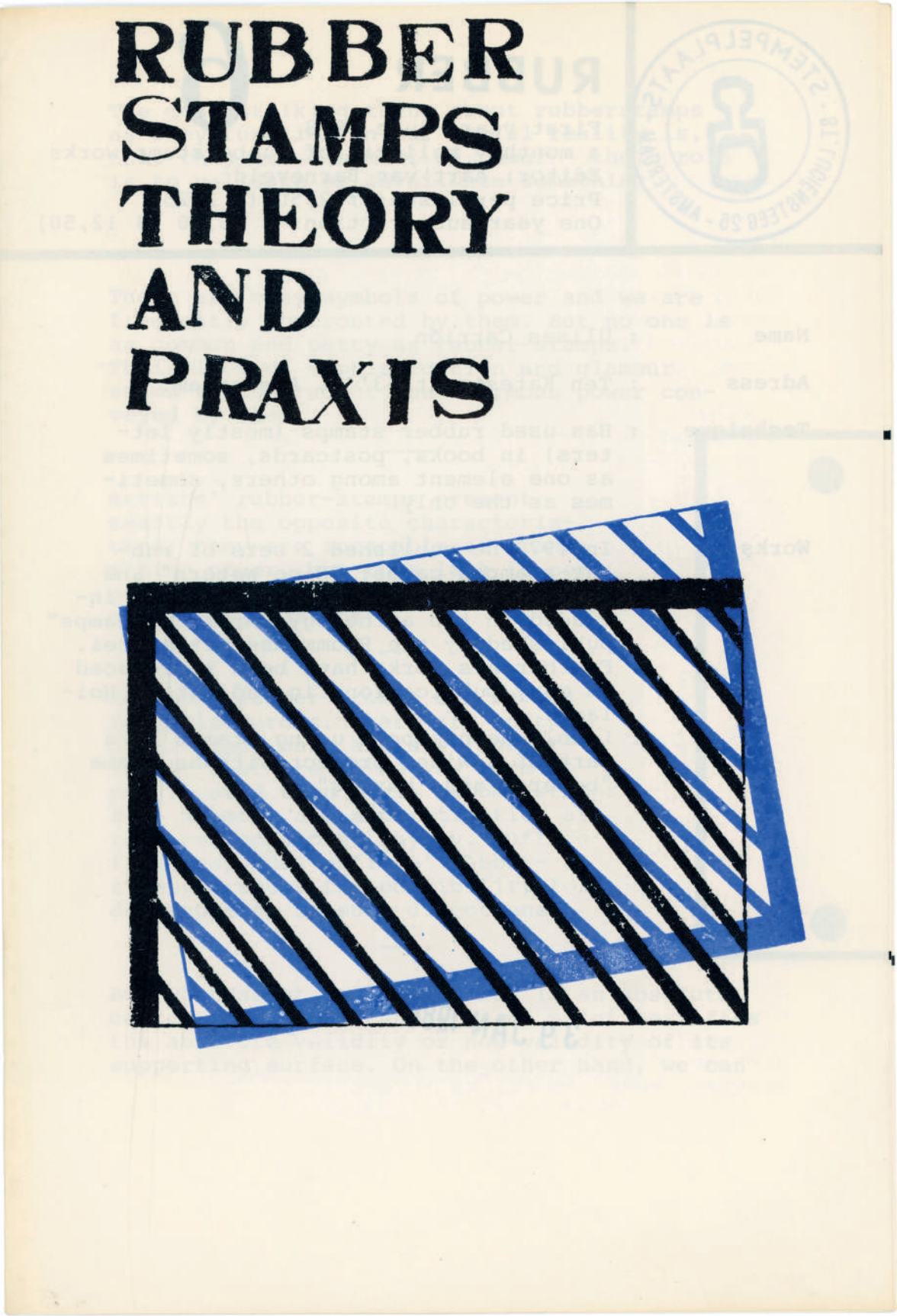
Copy from the archives of Simon Vinkenoog in cut-open envelop with his adress and some remarks in his handwriting: "Uniek/ Rare +/- 20 exx."



STAMPS

23. Roland Topor / Daniel Spoerri. Groupe Sanguin et Facteur-rhesus.
Original blood group ID card from Roland Topor. 1961 Paris. Folded card, opened size 10,5: 14,5 cm. Somewhat discoloured, stained on the front, and with traces of use. With a tipped in original photo booth self-portrait showing the artist with two banknotes on his face, one in his mouth and another on his forehead. Added is a second photo from the same series. This image precedes the selected photo, and shows Topor preparing his pose, the first banknote already in the mouth. With faded red stamp by Daniel Spoerri at the frontside: 'ATTENTION OEUVRE D'ART'

24. RUBBER. A monthly bulletin of rubberstampworks. First year, 12 issues, 1978 Amsterdam, Stempelplaats, Aart van Barneveld, 23,5:16 cm. Loose-leafed, illustrated with original artists stamps. Work by Anna Banana, Barton Lidice Benes, Ulises Carrión (Rubber stamps theory and praxis), Cozette de Charmoy, Marie C. Combs, Ray DiPalma, Bill Gaglione, Franz Immoos, Robert Jacks, J.H. Kocman, Pawel Petasz, Elsa Stansfield, and Dik Walraven.



BLACK HOME

Once Rubber Stamp Once

OPEN

MEMORIA

RETRATO DEL QUE
ME ABANDONO' EL
29 de mayo de 1980
por ahí a eso de
las 6 p.m. México.
Hingui

szombathy
ART
DO BETTER
THAN OTHERS.



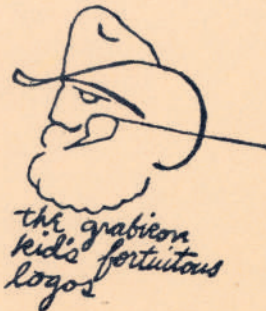
HOLD

HOLD

I am a copie

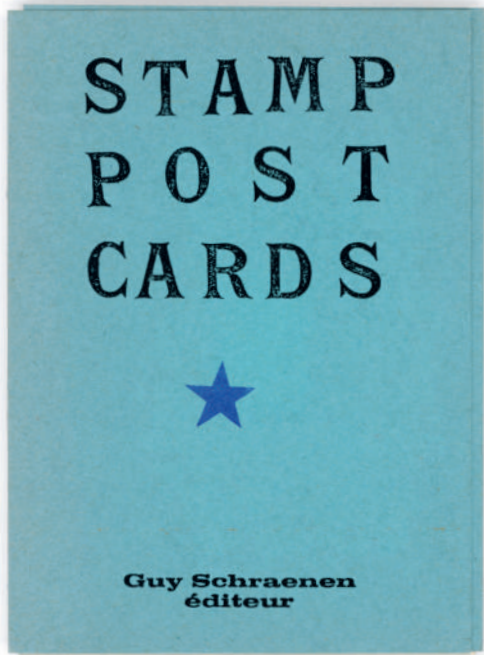


SEX ANIA



Confusion reigns anyway!

25. Stamp Postcards. 1977 Anvers, Guy Schraenen éditeur. Edition of 12 postcards with original rubber stamp prints, limited



to 250 numbered copies. 14,5:10,5 cm. In publisher's folder. Works by artists Eduard Bal, Henryk Bzdok, Jorge Carabaldo, Michael Gibbs, Horst Hahn, Robert Jacks, J.H. Kocman, Gerald Minkoff, Maurizio Nannucci, Muriel Olesen, Gabor Toth, and Ben Vautier.

26. Ulises Carrión. The Stampa Newspaper. 1980 Amsterdam, Stempelplaats / Other Books and So Archives, 8p. tabloid, folded once. 5 pages filled with a variety of artist's stamps in many colours. A wide range of artists were invited to be part of 'The Stampa Newspaper' edition. To ensure identical copies, Carrión came up with the solution of sending each contributor pre-formatted grids on which they could precisely position their stamps. Unfortunately, this "great media project" was never finished: all copies remained partially blanc. A fine and well preserved example, with stampworks by Renate Bertlmann, Guy Bleus, Ulises Carrión, Klaus Groh, R. Peli, Kristine Stiles, Szombathy, and many others.

WEAR

27. Keith Haring. Original signed and dated drawing in black marker on the yoke of a yellow corduroy shirt (brand *Creeks*, cotton, size L). Two 'crawling babies' facing each-other, signed and dated "K. Haring 88", with the addition his encircled plus sign. 1988 was crucial for Keith Haring, as this was the year he was diagnosed with AIDS. Provenance: legacy of Belgian photographer Geert Joostens (1962-2023). Joostens met Haring at *Gallery 121* in Antwerp where the drawing was made, according to a friend of Joostens who was present. The exact date of the occasion is unfortunately unknown. Family members recall that Joostens was very proud of achieving the drawing on his shirt, which he cherished for the rest of his life. To Haring, the babies symbolised ultimate innocence, their crawling pose representing 'the purest and most positive experience of human existence'. A wearable conversation piece with powerful charme!

WORDS

28. Paul Nougé. Le jeu des mots et du hasard. Votre coeur a portée de la main jouez votre coeur. 1955 Bruxelles, Editions de la Revue 'Les Lèvres Nues', 52 cartes on white stock with yellow verso, of which 11 without imprint, and one extra card on pink stock, with the colophon imprint and the game instructions on the verso:







‘La table importe peu si vous faites TABLE RASE. Battez. Retournez une à une, alignez les cartes. Il arrive que le jeu vous donne CARTE BLANCHE. Mais qu’il en soit pour l’instant à dépendre de vous, prenez garde: LE JEU NE VAUT QUE SELON LA CHANDELLE. Avancez doucement jusqu’à la cinquante-deuxième carte. Battez. Reprenez. Si vous abandonnez vous êtes PERDU. Paul Nougé (1925)’
9,5:6,5:1,5 cm. Extremely rare edition by the co-founder and ideologist of the Belgian surrealist group.

29. Ferdinand Kriwet. Rundescheibe XII.

Serigraph on wood. 1962. One of the so-called *Sehtexte*, here mounted on a rotatable wooden disc, diameter 59,5 cm. This work was part of the exhibition *Schrift en Beeld* that took place in 1963 in *Stedelijk Museum* Amsterdam. Provenance: publisher Andreas Landshoff (1930-2021), who acquired the work directly from the artist.

30. DSH (Dom Sylvester Houédard).

Womb Word. 1966
Daneway Press (Simon Verity). Scroll (85:7,5 cm) with a concrete poem, mailed for Christmas 1966. Red screenprint on parchment paper, edition of 100 numbered copies, this is copy 69/100. With signed dedication to and best “newXyear”-wishes for Henri Chopin and his wife. Very fine copy of this fragile print, and an association-copy in every sense of the word. Extremely scarce.
‘Dom Sylvester Houédard (1924-1992) was a remarkable polymath – a poet, artist, critic, linguist, translator, social activist, experimental dramatist, correspondent, religious thinker, seer, poetic animator, code-maker, game-creator, and one of the greatest practitioners of typed artpoet’. (*The Art of typewriting*, Thames and Hudson 2015). As such, he became a cultfigure in the counterculture of the sixties, working with the likes of Allen Ginsberg, John Cage and Ian Hamilton Finlay, and a leading figure in the world of concrete poetry.

womb word
womb dawn
star word
dew sperm
womb star
leap word
groom sun
womb leap
fish word
sky flesh
womb fish
rain worm
truth sea
womb rain
robe word
air bride
womb robe
door word
sperm sky
womb door
frog word
sea groom
womb frog
pond word
flesh air
womb pond
city word
sun truth
womb city
dawn word
bride dew
worm wood
dsh 051165
condemnat 2 hndi
et jien et paul
11 newyear
happpppy
xyzmas 66
press smv
daneway

31. Fernando Millàn. Textos y antitextos.

1970 Madrid, Edita Parnaso 70, one of 850 copies, 40p. 19,5:17,5 cm. Cover by Joaquín Monclus. Colourful visual poetry edition.



XEROGRAFIA

32. Bruno Munari. Xerografia. Documentazione

sull’uso creativo delle macchine Rank Xerox.
1970 Milano, Rank Xerox, published on the occasion of the XXXV Venice International Art Biennale, 29,5:21 cm. Perfect copy held in original Rank Xerox press kit, including two press texts in Italian. ‘Per un uso creativo delle macchine Rank Xerox’: ‘Munari was the first, and still is one of the few artists, to experiment with the creative possibilities of Rank Xerox machines, where technological perfection plays a fundamental, but not, as one might believe, limiting role.’





**JAN AREND'S
LEES**

33. Gerrit Achterberg. Vergeetboek.

1961 Amsterdam, Querido, eerste druk, één van de duizend Arabisch genummerde exemplaren, dit is het nummer 8, uit het vroegere bezit van dichter en criticus Paul Rodenko, 50p. 24,5:16,5 cm. Rodenko voorzag bijna elk gedicht van potloodaantekeningen en aandachtsstreepjes. Omslag licht verkleurd en met kleine watervlek aan de achterzijde. Een eerdere versie van het gedicht 'Eben Haëzer', dat hier voor het eerst in boekvorm verschijnt, werd in 1955 opgenomen in het tijdschrift *Maatstaf* en daar opgedragen aan Paul Rodenko. In Vergeetboek verviel deze opdracht, maar in dit exemplaar staat op het eerste vrije blad wel een handgeschreven opdracht aan Rodenko en zijn vrouw: "voor Paul en Jetty/ met een groet/ uit Leusden/ herfst 1961/ Gerrit"

34. Hans Andreus. Valentijn.

1960 Amsterdam, Holland Uitgeversmaatschappij, eerste druk, 207p. 21,5:14,5 cm. Fraai exemplaar met perfect stofomslag (ontworpen door de vrouw van Andreus: Ina Bouman, aan wie het boek in imprint is opgedragen). Sleutelroman met ironische verwijzingen naar het literaire milieu, o.a. dat rondom het tijdschrift *Podium* (hier genaamd *Valreep*). Exemplaar uit het vroegere bezit van Simon Vinkenoog die in de roman figureert als de 'zenuwachtige Henri'. Met opdracht aan Vinkenoog en zijn vrouw: "Voor Simon & Ilse,/ en no 3, evt,/ en later,/ hartelijk van Hans Andreus/ 25 Nov. 1960."

35. (Jan Arends)/ Vanche. Lees

Jan Arends! Originele stempel uit 1980 door de Antwerpse kunstenaar Vanche, eigen naam: Willie Vancauwenberghe (1949-2023). Bijgevoegd: het originele ontwerpje in pen met aanwijzingen voor de stempelmaker en een proefdrukje. Indertijd verzond Vanche uitnodigingen voor zijn tentoonstellingen in enveloppen met dit stempel, ter verdediging van Jan Arends.

36. Jeroen Brouwers. In memoriam

patris. 1967 Brussel, eigen beheer, eerste uitgave, 22:10 cm. Korte prozatekst van Jeroen Brouwers, door hem en zijn vrouw verstuurd als nieuwjaarswens voor 1968. Typografische vormgeving: Karel Martens.

37. Remco Campert. Ten Lessons

with Timothy. Het debuut van Remco Campert in een eenmalige heruitgave, met een essay van collega antiquaar Nick ter Wal. 2016 Antwerpen, Demian, oplage 40 exemplaren, waarvan er 25 voor de handel zijn bestemd. Elk exemplaar is voorzien van het nummer 'twee' en gesigneerd door de dichter. De oorspronkelijke uitgave van *Ten Lessons with Timothy* verscheen december 1950. Rudy Kousbroek drukte het bundeltje op een vloeistofduplicator tijdens zijn werkuren in de kantoren van Unesco te Parijs. De oplage bestond uit 25 genummerde en gesigioneerde exemplaren, en elk exemplaar kreeg het nummer 'een'.

Deze tweede editie van *Ten lessons with Timothy* is vervaardigd volgens het procedé van de eerste uitgave en gedrukt op een authentieke Banda vloeistofduplicator uit 1950. Meesterstencilaar Erwin Blok uit Almelo verzorgde de druk. Het bijgevoegde essay *In de sterren geschreven als opgegeven* van Nick ter Wal verduidelijkt de realisatie van de oorspronkelijke uitgave en bevat een uitvoerig verslag van Ter Wals zoektocht naar de overgebleven exemplaren. Het geheel is gevat in een map met gezeefdrukt omslag. Vormgeving: Jelle Jespers. Zeefdruk: Afreux.

38. Gust Gils. Zeer verlaten reiziger.

Vijf originele houtblokken in eik, van de houtsnedes voor Gils' tweede dichtbundel *Zeer verlaten reiziger* (1954). Vier van de vijf houtsnedes werden in de bundel gedrukt. De vijfde houtsnede, blijkens het opschrift 'couverture' op de zijkant van het houtblok, oorspronkelijk bedoeld voor het omslag, bleef ongebruikt. Gils gaf uiteindelijk toch de voorkeur aan de afdruk van de houtsnede met de pijlvorm en plaatste die op het omslag. Bijgevoegd: Zeer verlaten reiziger. Met vier houtsnedes van de dichter. 1954 Antwerpen, eigen beheer, eerste druk, oplage 150 genummerde en 7 geletterde exemplaren, dit is exemplaar G, het auteursexemplaar. Volgens het colofon zouden de 7 geletterde exemplaren op Japans papier zijn gedrukt, maar ook deze exemplaren buiten reeks werden op het gewone papier gedrukt. (Er is ons één exemplaar op gestreken papier bekend, wellicht een afgekeurde proef) 44p. 21:14 cm. Ingenaaid. Compleet met het aankondigingskaartje van de

bundel.

Een bijzonder ensemble, waarin de beeldhouwer Gils en de dichter Gils elkaar treffen.

Gils in een interview uit 1974 met Willem M. Roggeman:

'in mijn jeugd ben ik vertrokken met het ideaal, later beeldhouwer te worden. Ik was toen een jaar of elf, denk ik. Ik kerfde in blokjes hout en ook regelmatig in mijn handen. Kunststudies heb ik nooit gedaan.' 'Omstreeks 1950 ben ik dan inderdaad beginnen beeldhouwen: de jeugdaspiratie werd werkelijkheid. Ik ben dat medium en zijn materie gaan exploreren. Ik heb vooral in hout gebeeldhouwd, de zogenaamde taille directe. Maar ik kon alleen beeldhouwen met daglicht. En overdag had ik een baan. In de winter lag ik dus gewoon stil. De uitvoering raakte zodoende zo ver ten achter op de ideeën, dat ik het hele beeldhouwen tenslotte niet meer zag zitten. Deze aspiratie werd dus gedwarsboomd door de huisvaderlijke noodzaak om de kost te verdienen. Maar terwijl ik beeldhouwde was de poëzie zich weer komen aandienen, alweer zonder dat ik mij er aan verwacht had. Zoiets gebeurt eigenlijk altijd zonder dat ik het speciaal voorzie, en dat vind ik wel boeiend. Ik heb me nooit vastgeklampt aan een bepaald image van schrijver of schilder of wat dan ook. In de tijd dat ik schilderde had ik dat wel misschien het meeste, onder invloed van de omgang met andere schilders. Ik was toen nog vrij jong; misschien heb je dan meer neiging om jezelf au sérieux te nemen. Ik ben mijn eerste gedichten beginnen schrijven toen ik nog volop in de sculpturale periode zat. Dan is de poëzie aan belang beginnen winnen en werd mijn enig uitdrukkingsmiddel.'

39. Gust Gils / Jan Hanlo. Herinnering

aan Jan Hanlo. Handgeschreven gedicht (niet gepubliceerd) in roze viltstift, 12 regels op A4. Gedateerd '24.3.1978' Opgedragen aan Gils' dochters Leen en Flora, en zijn toenmalige vriendin Yeti. Met een originele zwart-wit foto (10,5:14,5 cm.) van Hanlo ten voeten uit, poserend tussen twee motoren voor zijn portiershuisje. Begin jaren zestig. Provenance: Gust Gils. "Stel dat je een compleet getrouwe/ opname van de werkelijkheid maakt/ en die gaat terugspelen/ versneld en achterstevoren:/ dan wordt elk doven een groeiende/ lichtbron"

40. Jan Hanlo. Verzamelde gedichten.

1958 Amsterdam, G.A. van
Oorschot, eerste druk, 96p.
20,5:12,5 cm. Linnen met omslag.
In nieuwstaat. Gesigineerd in
blauwe inkt met daaronder een
handgeschreven bespiegeling in
ballpoint, aan interviewer Willem
M. Roggeman, hierin de W's telkens
omcirkeld:
"Wat te zeggen/ wanneer men het
gezegd heeft/ wat men te zeggen
had/ (wat betreft deze gedichten/ of/
wat gezegd is in deze gedichten),/
Willem?"

41. Willem Frederik Hermans.

Schrijfmachinalia. Collectie efemera
inzake de schrijfmachineverzameling
van W.F. Hermans uit het vroegere
bezit van de auteur, bewaard in
een beige schrijfmachinekoffer
'Remington Cicero' uit de jaren
zeventig. Kunststof, tweedelig met
sluiting en handvat.
-Origineel fiche met technische
bijzonderheden, en schrijfmachine-
proef op de achterzijde, van de
Adler Tippa ('Kleinste draagbare
schrijfmachine'). Los blad (21,5:16,5
cm.) uit ringbandsysteem met
de getypte inventaris van de
schrijfmachine-collectie van W.F.
Hermans. Deze *Adler Tippa* heeft een
verrassende provenance. Hermans
noteert:
'Machine zou van Jan Arends zijn
geweest (geschenk of bruikleen van
De Bezige Bij, denk ik).'
-Schrijfmachine-proef (2p.) van niet
geïdentificeerde schrijfmachine
(bouwjaar 1927 wel vermeld)
'Geschenk van Monsieur Bernard
Gravereau/ 26 oktober 1990/ Schrijft
zo te zien, nog tamelijk netjes.'
Met proefondervindelijk verslag op
de achterzijde:
'Nu heb ik een nog bruikbaar lint in
deze machine/ gefrommeld, die min
of meer gecannibaliseerd is./ Het lint
is zo goed als droog. Maar we zullen
de/ moet niet verliezen. In elk geval
wordt het wel getransporteerd.
Waarom zou deze of gene/
die rolaandrukker eraf hebben
gehaald? Dit is toch een/ onderdeel
dat zelden of nooit kapt (sic)
gaat?/ Het papiertransport is niet
ideaal./ maar dit is een veelvuldig
voorkomend euvel./ omdat de kleine
aandrukrolletjes die van/ rubber
zijn: op den duur hard worden en
afbrokkelen.'
-Stuk papier (16:15 cm.) met
cijfercombinatie en een bijzonder
teken in handschrift waaronder één
getypte regel:
'VOOR OP HET FRAME STAAT: MX
322 / U'

(Te identificeren als *Remington
Military Model Typewriter*)
-Chaotisch en onleesbaar resultaat
van een schrijfmachine-test, met
golvende regelafstanden. Op de
achterzijde van een pagina met
potlood gecorrigeerde drukproef
van 'De heilige en de horlogerie'.
Verkleurd en gekreukt.
-Origineel fiche met technische
bijzonderheden, en schrijfmachine-
proef op de achterzijde, van
de *Imperial Model 58*. Los blad
(21,5:16,5 cm.) uit ringbandsysteem
met de getypte inventaris van de
schrijfmachine-collectie van W.F.
Hermans. Met blauw collectie-
nummer-etiketje.
'Kantoormachine in zwarte
hamerslaglak'
'Drierijige machine met/
enkelvoudige segment
omschakeling, dwz als rechter/
toets "LETT" ingedrukt is, blijft deze
ingedrukt tot/ linkertoets "FIG"
ingedrukt wordt en vice versa.'
-Origineel fiche met technische
bijzonderheden, en schrijfmachine-
proef op de achterzijde, van
de *Mercedes Model 3*. Los blad
(21,5:16,5 cm.) uit ringbandsysteem
met de getypte inventaris van de
schrijfmachine-collectie van W.F.
Hermans.
'Geschenk van Pierre Roth'
-Blauwe strook papier (27,5:11 cm.)
met getypte herkomst van niet
geïdentificeerde Brusselse aankoop:
'gekocht '4 dec. 1994/ Woluwe St-
Lambert/ Place St-Lambert'
-Origineel fiche van aankoop *Clavier
Ecolier Navarre*. 'Toetsenbord om
machineschrijven op te leren, in
zwart metalen doos'. Los blad
(21,5:16,5 cm.) uit ringbandsysteem
met de getypte inventaris van de
schrijfmachine-collectie van W.F.
Hermans. Met blauw collectie-
nummer-etiketje. Bijgevoegd:
Uitvouwbare reclamefolder van
Remington uit 1875 (gesloten formaat
15:7,5 cm./ geopend formaat 15:44,5
cm., met aan de binnenzijde een
gedrukt oefentoetsenbord.
'Practice upon the above by
touching each letter (one at the
time) in any desired word, and the
"space-key" after the word. One
or two hour's practice, daily, will
soon enable you to write from 50
to 100 words per minute, upon the
machine.'
-Schrijfmachine-proef *Oliver 10*. A4
verkleurd en gekreukt.
'Met deze Oliver 10 zou ik de andere
Oliver 10 kunnen/ repareren, als
dat de moeite waard was./ Maar
het is waarschijnlijk niet de moeite
waard, want je kunt toch/ nauwelijks

schrijven op het rotding'
-Veiling bulletin van een openbare
verkoop van 280 schrijfmachines.
Paris 1977. 6p. 30:21 cm. (6p.). Met
vermelding van opbrengst in groene
inkt, bij de eerste 59 loten, en
toevoeging van de opmerking 'wel,
wel'. Het titelblad van de catalogus
werd door Hermans als proefvel
gebruikt en is voorzien van getypte
tekstregel 'the quixk bron fox
jumpsover the lazy dg dog'.
-Drie lijsten met getypt overzicht
van 'Schrijfmachineverzameling
W.F. Hermans', waarvan de eerste
in drievoud (telkens 3p. geniet), de
tweede (gedateerd 21 april '71) in
viervoud (telkens 1p.) en de derde
(voorzien van Hermans' adres in
Haren) in tweevoud (telkens 1p.)
-Krantenknipsel uit 'Trouw' (18
januari 1978). Bespreking van het
schrijfmachinenummer van het
tijdschrift *Utopia* met als kop:
'Een foutje van W.F. Hermans',
door Aldert Schipper. Schipper
meent Hermans te betrappen op
een fout. Volgens Schipper is niet
de 'Standard Folding' de kleinste
schrijfmachine, zoals Hermans in
Utopia beweert, en hij constateert
dat de 'Hermes Baby' (waarop de
journalist zelf blijkbaar zijn stukken
uittikt) 'ruim 200cc kleiner is dan
Hermans' kleinste'. Met toevoeging
in handschrift van Hermans:
"De Atlantic was nog kleiner/ dan de
Hermes Baby, n.l. 25x25x5/ 2,5 kg."
-Krantenknipsel uit *Handelsblad-
NRC* (17.7.71). Rudy Kousbroek. De
lof van de schrijfmachine. In inkt
omlijnd: 'basis te geven aan de
literatuurkritiek'
-Tekening van een steno toetsenbord
(in groene inkt) en aantekening
van de datum en het adres
van de hierboven beschreven
veiling. Op de achterzijde van
een getypte boekeninventaris
pagina ('Aanwinsten januari 1968'),
vloeistofduplicator.
-Vel carbonpapier, gebruikt en
verkleurd.
-Zeven getypte brieven (in rood en
zwart) met brievenhoofd 'Remington
Amsterdam', verstuurd en gedateerd
van 4 tot en met 11 april 1905,
gericht aan uitgever Sythoff. Een
opmerkelijk salvo van wervende
brieven voor 'de modeltypewriter en
de beste machine voor praktischen
arbeid', en een vroege vorm van
'spam'.
-Reclamebrief voor 'Remington-
duplicator' en een vouwfoldertje
voor de Remington 'Automatic
duplicator'.
-Vloeipapier met reclame voor
Underwood, gebruikt. 'The machine

you will eventually buy.’
 -Vloeipapier met foto van een *Everest* schrijfmachine. (jaren zeventig) Geadresseerd aan W. F. Hermans, 18 Rue Théodule Ribot, Paris. Met stempel van het tijdschrift *Furore*. Afzender Piet Schreuders.
 -Originele zwart/wit foto door Jutka Rona. Willem Frederik Hermans, cigarillo in de hand, poserend voor een deel van zijn schrijfmachine collectie. Gebruikt als campagnebeeld voor de tentoonstelling ‘De Liefste Machine Ooit Uitgevonden’ (1996 Tilburg, Scryption). 23,5:15,5 cm.
 -Special Suggestions to typewriter operators. (ca. 1900) Wyckoff, Seamans & Benedict (Remington). Card (11:9 cm.)
 ‘Try to understand your machine, *but never take it apart for that purpose.*’

42. Willem Frederik Hermans (als: De Boze Bijkaart). Vaerzen, Belgische en andere.

Proefdruk. 1994 Brussel, De Mandarijnenpers. 21 vellen A4, in proefdruk (vloeistofduplicator) of typoscript, met de titelpagina en het colofon, en de gedichten:
 ‘Op de ekspressionist Saddam Houssein’, ‘Mensje van Keulen’, ‘Moeder van Keulen’, ‘Couverti à l’art barbare’, ‘Kwestie van namen en woorden’, ‘Er was eens een beer’, ‘De jonge Blommestein’, ‘Gedicht op-ip’, ‘Dun en dik’, ‘Op Mozart’, ‘Het’, ‘Lodewijk van Deyssel’, ‘M.O. Leraar’, ‘Voor Kinderen’, ‘Op Betty Mellaerts’, ‘Ik kan je dit wel zeggen’, ‘Roeping’, en ‘Raadselachtig’.
 Twee van de twintig gedichten ontbreken: ‘Boutros Boutros Ghali’ en ‘Wam had zo’n jeuk aan zijn kloten’.
 Proeve van Hermans laatste op de vloeistofduplicator vervaardigde plezierdruk, met soms kleurrijke sporen van het productieproces.

43. A.F.Th. van der Heijden. Rouwpost.

2015 Gent, De Graslei Pers, oplage slechts drie genummerde en gesigeneerde exemplaren, dit is het nummer 1, gedrukt voor verzamelaar Gert Boonekamp, 9p. 18:10,5 cm. Cahiersteek met omslag.
 ‘Rouwpost’ is een fragment uit de ‘requiem-roman Tonio’, over de troostende brieven van Gert en Marie-Jes Boonekamp. Een verfijnd bibliofiel boekje, uitgegeven door een bevriend verzamelaar.

44. Lucebert. Een herschreven gesprek met Willem M. Roggeman.

Bergen, oktober 1984. Verschenen in *De Vlaamse Gids*, januari-februari 1985. Een essentieel interview waaruit

Wim Hazeu in zijn Lucebert biografie herhaaldelijk citeert.
 Typoscript van 21p. A4. Door Lucebert rijkelijk voorzien van correcties en uitvoerige aanvullingen (hier en daar overplakt met nieuwe tekstfragmenten op ander papier), meestal in potlood. Sommige antwoorden zijn dermate herschreven en gemanipuleerd dat dit ‘gesprek’ bezwaarlijk nog een weergave van een spontane conversatie kan worden genoemd. In zijn bijgeschreven ‘uitspraken’ weet Lucebert echter het idee van een gesprek soms heel levendig te houden, bijvoorbeeld door handig gebruik te maken van tussenwerpsels als “(lacht uitbundig)”. Een prachtig egodocument!
 “Dat is juist waar/ de dichter in het gedicht tegen ingaat, niet als schoolmeester of als taalzuiveraar,/ maar als het grote grijze kind dat nog dicht bij de oorsprong,/ in de extase van de oorspronkelijke woorden staat, midden in dat schijnbaar vanzelfsprekende, maar oh zo/ wonderlijk fenomeen dat wij taal noemen.”

45. Paul van Ostaijen. Intermezzo.

Houtsneden van Joris Minne. 1929 (Oude God) Antwerpen, Bibliofielen Vereeniging Tijl, Kunstdrukkerij Loki, oplage 85 exemplaren, één van de pers exemplaren op featherweight, volgens het colofon werden er slechts tien (geletterde) exemplaren in deze uitvoering vervaardigd, dit exemplaar is evenwel niet geletterd, gedrukt in rood en zwart op de persen van kunstdrukkerij Loki. 25:19,5 cm. Ingehaaid. Origineel zwart geschilderd papieren omslag met titel etiket. Onopengesneden exemplaar.
 Provenance: collectie Roger Avermaete, spilfiguur in het Antwerpse avant-garde milieu, en één van de initiatiefnemers en stichters van kunstdrukkerij Loki.

46. Bert Schierbeek / Vanche. Ik geef een hand.

1984. Vijf bladen (handgeschept papier 79:56 cm.) met telkens een origineel schilderwerk (in rode, grijze en zwarte verf): een zwarte en een rode handafdruk, met handgeschreven dichtregels (in vetkrijt). Elk blad gesigeneerd door de dichter en de kunstenaar. Beeldende weerslag van beider fascinatie voor prehistorische handafdrukken.
 “de vingers/ teken taal/ voor doven/ en jagers”

47. Jotie T’Hooft. Junkieverdriet.

1976 Brussel, Manteau, eerste druk. 56p. 20:12,5 cm. Ingehaaid met flappen. Goed exemplaar.
 Met opdracht van dichter tot dichter: “Met sympathie voor/ Luuk Gruwez/ oktober 1976/ Jotie”

48. L.H. Wiener. Is het gedaan met die oude sopraan?

Origineel typoscript van een polemisch opstel over W.F. Hermans, in briefvorm aan R.A. Basart. ‘Haarlem, 8 februari 1970’. 10p. A4, geperforeerd en geniet, met doorhalingen en correcties in handschrift. In dezelfde maand nog door de auteur aangeboden ter publicatie in het tijdschrift *Tirade*, maar door uitgever Geert van Oorschot, ondanks Wieners aandringen, geweigerd.
 L.H. Wiener in *Herinneringen aan mijn uitgevers* (2008 Uitgeverij Contact): ‘Het was in feite mijn tweede polemiese exercitie kort na mijn debuut en geeft op tamelijk verbeterd, maar tevens nogal aandoenlijke wijze, weer hoe het mij stak dat mijn grote literaire voorbeeld in een interview met de jonge Ischa Meijer zijn eigen werk verloochende. Ik geneerde me voor hem, zoals een krijgslustige zoon zich schaamt voor een laffe vader.’
 In hetzelfde *Herinneringen aan mijn uitgevers* werd het stuk uiteindelijk pas voor het eerst gepubliceerd; bijna veertig jaar later ‘in enigszins afgestofte en opgepoetste vorm’.
 L.H. Wiener:
 ‘Het idee dat Van Oorschot zijn nek niet durfde uitsteken met een kritisch stuk tegen de grote WFH heb ik nooit van me kunnen afzetten. Of het stuk inmiddels verjaard is betwijfel ik, want Hermans verjaart niet.’

49. L.H. Wiener. Dat heb ik geweten.

2013 Geraardsbergen, De zwetende degelpers, oplage slechts één exemplaar, 11p. 19:10,5 cm. Cahiersteek met omslag. Met bondige opdracht van de auteur aan Gert Boonekamp:
 “Voor jou, Gert,/ Lodewijk”
 Deze gelegenheidstekst schreef Wiener voor de veilingcatalogus van een deel (waarin geen enkel boek van Wiener) uit de collectie van ‘grootverzamelaar’ Gert Boonekamp, en werd in dezelfde maand door een bevriend verzamelaar als bibliofiel unicaat gedrukt.
 Bijgevoegd: catalogus voor veiling 337 (mei 2013) van Burgersdijk & Niermans, waarin de tekst (hier nog onder de hoofding ‘Collection Boonekamp’) voor het eerst verscheen.

